

روضۃ الاولیاء

جس میں مختصر حالات عربی کے مشہور شعراء و ادباء اولیاء
و فضلاء و حکماء و اہل تواریخ کے مندرج ہیں اور
(جسکو)

مولوی محمد الدین (موجودہ ضل) ایس فائرسٹ کالج علوم شریعت
لاہور کے واسطے فائدہ شائقین علم تواریخ و طلباء عربی کے
تالیف کیا۔

(پنجاب یونیورسٹی کی منظوری اور اہتمام سے)
ماہ فروری ۱۹۶۷ء کو

مطبوعہ انجمن تہذیبیہ لاہور

فہرست کتاب و ضمیمہ الادب

نمبر	اسامی	صفحہ	نمبر	اسامی	صفحہ	نمبر	اسامی	صفحہ
۱	دیباچہ	۱	۱۸	ابو رقیع	۱۹	۳۹	ابن رفاعی	۴۰
	حرف الہمزہ		۱۹	ابن بقیہ نخوی	۲۰	۴۱	اسعد بن ماتی	۴۲
۲	امیر القیس	۳	۲۰	ابراہیم جہری	۲۱	۴۲	فیض قطرسی	۴۳
۳	امیر بن ابی السلت	۴	۲۱	ابو عامر بن شہید	۲۲	۴۳	ابراہیم بن محمد بن قاضی	۴۴
۴	شیبانی نخوی	۵	۲۲	ابن کلیب	۲۳	۴۴	صلح الدین ارطی	۴۵
۵	ابو الصتاہیہ	۶	۲۳	ابن الابرار	۲۴	۴۵	ابن خلکان	۴۶
۶	صولی شاعر	۷	۲۴	ابو نصر منازی	۲۵	۴۶	ابو الفدا	۴۷
۷	ابن راوندی	۸	۲۵	معری شاعر	۲۶	۴۷	شرف الدین	۴۸
۸	غلب نخوی	۹	۲۶	خطیب بغدادی	۲۷	۴۸	ابن ہشام معنی	۴۹
۹	زجاج نخوی	۱۰	۲۷	ابن زید و خرومی	۲۸	۴۹	مولانا احمد ہندی	۵۰
۱۰	نظویہ نخوی	۱۱	۲۸	ابن ضیاط شاعر	۲۹	۵۰	خیالی	۵۱
۱۱	سخا س نخوی	۱۲	۲۹	ابن خازن کاتب	۳۰	۵۱	اسعدی شاعر	۵۲
۱۲	ابن طباطبائی	۱۳	۳۰	ابو الصلت امیر	۳۱		حرف الباء	
۱۳	متنبی شاعر	۱۴	۳۱	کلیبی نخوی	۳۲	۳۲	بشار بن برد عقیلی	۳۳
۱۴	ابن فارس لغوی	۱۵	۳۲	ابن خفاچہ اندلسی	۳۳	۳۳	مازنی نخوی	۳۴
۱۵	جوہری صاحب صحاح	۱۶	۳۳	احمد ارجانی	۳۴	۳۴	بطین شاعر	۳۵
۱۶	برج الزمان ہمدانی	۱۷	۳۴	ابن منیر شاعر	۳۵	۳۵	بوری تاج الملوک	۳۶
۱۷	نامی شاعر	۱۸	۳۵	رشید بن میر غسانی	۳۶	۳۶	حرف التاء	

بزرگ	اسامی	صغیر	اسامی	صغیر	اسامی	بزرگ
۵۳	بیتانی لغوی	۴۳	ابو فراس	۶۹	ذوالقرنین	۴۲
۵۴	تقیه شاعر	۴۴	سیرانی لغوی	۶۱	حرف الراء	
۵۵	ابن حجت	۴۳	ابن خالویه لغوی	۶۲	ابن میاده	۴۳
	حرف الثاء	۴۳	ابو علی فارسی	۶۹	راج	
۵۶	آبطلخا شاعر	۴۴	ابن حجاج شاعر	۶۳	حرف الزاء	
	حرف الجیم	۴۴	ابن کثیر تینسی	۹۰	زبیر	۴۳
۵۷	متکسر شاعر	۴۴	ابو القاسم مغربی	۶۴	زبیر بن ابی سلمی مغربی	۴۴
۵۸	حکیم شاعر	۴۴	شیخ علی بن سینا	۹۲	ابو دلام	
۵۹	جیل مغربی شاعر	۴۸	ابو الجوائز	۶۶	تاج الدین کنذی	۴۶
۶۰	جرید شاعر	۴۹	ابن رشیق قیروانی	۹۴	زبیر شاعر	۴۴
	حرف الحاء	۸۰	ابن شخباز عسقلانی	۶۷	حرف الهمین	
۶۱	حارث جابلی شاعر	۸۱	عمید طغرائی	۹۵	سویلی بن عادی	۴۸
۶۲	حاتم طائی	۸۲	بایق بغدادی	۹۶	سجبان وایکی	۴۹
۶۳	حسان بن ثابت	۸۳	ملک النفا	۹۷	سلیمان بن بخاخ	
۶۴	حماد رادی	۸۳	حرف النحاء	۹۸	سالم خاسر	
۶۵	حماد بن عمرو	۸۴	خلیل	۹۹	دختر اوسط	۸۱
۶۶	ابو نواس شاعر	۸۴	حرف الدال	۱۰۰	ابو حاتم مجستانی	
۶۷	ابو تمام طائی صاحب	۸۵	درید ابن صمد	۱۰۱	حاصم لغوی	۸۲
۶۸	ابو علی خلیج شاعر	۸۶	دعبل	۱۰۲	سری رفا	۸۳
۶۹	ابن علف	۹۰	حرف الذال	۱۰۳	باجی	

بزرگ	اسامی	صفحه	بزرگ	اسامی	صفحه	بزرگ	اسامی	صفحه
۱۰۴	ولال الکتب خیر	۱۱۹	طرفه عمر	۱۲۹	۹	۱۰۸	ریاضی	۱۰۸
۱۰۵	ابن دنان نخوی	۱۳۳	عمر بن کلثوم تفتی	۱۳۰	۱۲۰	۱۰۹	بن قتیبه	۱۰۹
۱۰۶	حیص بن شاعر	۱۴۱	غشتره شاعر	۱۴۱	۱۴۱	۱۱۰	ابن رومی شاعر	۱۱۰
۱۰۷	سعید بن سنار	۱۴۲	ابوعزه جمی	۱۴۲	۹۵	۱۱۱	ابن شریفر	۱۱۱
۱۰۸	حرف النشین	۱۴۳	عمر بن ابی رسیه	۱۴۳	۱۳۳	۱۱۲	ابن معتز	۱۱۲
۱۰۹	قاضی شریح	۱۴۴	عمر بن معدیکرب	۱۴۴	۹۷	۱۱۳	خرامی	۱۱۳
۱۱۰	قاضی شهاب الدین	۱۴۵	ابو محمد عبدالعزیز	۱۴۵	۹۸	۱۱۴	بانی شاعر	۱۱۴
۱۱۱	حرف الصاد	۱۴۶	ابو تراب علی بن	۱۴۶	۱۳۴	۱۱۵	انفخس اصغر	۱۱۵
۱۱۲	جرمی نخوی	۱۴۷	عدی بن حاتم	۱۴۷	۹۹	۱۱۶	زجاجی نخوی	۱۱۶
۱۱۳	صاعد بن حسن نووی	۱۴۸	عباس بن رودان	۱۴۸	۱۳۶	۱۱۷	تنوخی شاعر	۱۱۷
۱۱۴	صلاح الدین صفدی	۱۴۹	مخرومی شاعر	۱۴۹	۱۰۰	۱۱۸	ابن درستی نخوی	۱۱۸
۱۱۵	مفتی صدر الدین	۱۵۰	سیبویه نخوی	۱۵۰	۱۰۱	۱۱۹	زاهی شاعر	۱۱۹
۱۱۶	حرف الطار	۱۵۱	کاسی نخوی	۱۵۱	۱۰۲	۱۲۰	ابو الفرج	۱۲۰
۱۱۷	طاهر	۱۵۲	عباس بن جعفر	۱۵۲	۱۰۳	۱۲۱	ماشلی اصغر	۱۲۱
۱۱۸	طلح بن رزیک	۱۵۳	علک بن خراسانی	۱۵۳	۱۰۴	۱۲۲	قاضی ابوالحسن	۱۲۲
۱۱۹	حرف الطار	۱۵۴	اصمعی نخوی	۱۵۴	۱۰۵	۱۲۳	رامانی نخوی	۱۲۳
۱۲۰	ابو الاسود دلمی	۱۵۵	دیک الجنت	۱۵۵	۱۰۶	۱۲۴	ابن جتی موصلی	۱۲۴
۱۲۱	طاهر و شاعر	۱۵۶	ابو العیشیل	۱۵۶	۱۰۷	۱۲۵	حافظ بن فرضی	۱۲۵
۱۲۲	حرف العین	۱۵۷	علی بن جهم	۱۵۷	۱۰۸	۱۲۶	بنجار شاعر	۱۲۶
۱۲۳	صلیل	۱۵۸	جاسط مغربی	۱۵۸	۱۰۹	۱۲۷	بستی شاعر	۱۲۷

بزرگداشت	اسامی	صفحه	بزرگداشت	اسامی	صفحه	بزرگداشت	اسامی	صفحه	بزرگداشت	اسامی	صفحه
۲۷۳	ابن جوالیقی فوقا	۱۸۰	۲۹۴	محقق برسی صفت اعلامی تاریخی	۲۹۴	۲۹۵	ابن واصل	۱۸۹	۲۹۶	عسائی	۱۸۱
۲۷۵	ابن قیسری	۲۹۵	۲۹۶	جمال الدین خرمی صاحب قراج	۲۹۶	۲۹۸	ابن حیوان	۲۹۸	۲۹۹	مؤید الوسی	۱۸۲
۲۷۶	عسائی	۱۸۱	۲۹۹	عقب الدین خرمی صاحب قراج	۲۹۹	۳۰۱	ابن حیوان	۳۰۱	۳۰۲	ابن الیکزانی	۱۸۳
۲۷۷	مؤید الوسی	۱۸۲	۳۰۲	عقب الدین خرمی صاحب قراج	۳۰۲	۳۰۳	عقب الدین خرمی صاحب قراج	۳۰۳	۳۰۴	مصافی شاعر	۱۸۴
۲۷۸	ابن الیکزانی	۱۸۳	۳۰۴	علامه تفتازانی	۳۰۴	۳۰۵	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۰۵	۳۰۶	ابو یوسف خرمی	۱۸۵
۲۷۹	مصافی شاعر	۱۸۴	۳۰۶	علامه تفتازانی	۳۰۶	۳۰۷	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۰۷	۳۰۸	امام فخر الدین راز	۱۸۶
۲۸۰	ابو یوسف خرمی	۱۸۵	۳۰۸	علامه تفتازانی	۳۰۸	۳۰۹	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۰۹	۳۱۰	ابن اثیر جزیری	۱۸۷
۲۸۱	تاج الدین خراسانی	۱۸۶	۳۱۰	علامه تفتازانی	۳۱۰	۳۱۱	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۱۱	۳۱۲	ابن وغان خرمی	۱۸۸
۲۸۲	ابن تعاونی	۱۸۷	۳۱۲	علامه تفتازانی	۳۱۲	۳۱۳	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۱۳	۳۱۴	مظفر الاعرجی شاعر	۱۸۹
۲۸۳	موفق الدین اربلی	۱۸۸	۳۱۴	علامه تفتازانی	۳۱۴	۳۱۵	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۱۵	۳۱۶	ابن یحیی شاعر	۱۹۰
۲۸۴	ابن العظم خرمی	۱۸۹	۳۱۶	علامه تفتازانی	۳۱۶	۳۱۷	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۱۷	۳۱۸	ابن المستوفی	۱۹۱
۲۸۵	ابو الحرم خرمی	۱۹۰	۳۱۸	علامه تفتازانی	۳۱۸	۳۱۹	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۱۹	۳۲۰	فقیه قراوی	۱۹۲
۲۸۶	امام فخر الدین راز	۱۹۱	۳۲۰	علامه تفتازانی	۳۲۰	۳۲۱	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۲۱	۳۲۲	ابن البار	۱۹۳
۲۸۷	ابن اثیر جزیری	۱۹۲	۳۲۲	علامه تفتازانی	۳۲۲	۳۲۳	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۲۳	۳۲۴		
۲۸۸	ابن وغان خرمی	۱۹۳	۳۲۴	علامه تفتازانی	۳۲۴	۳۲۵	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۲۵	۳۲۶		
۲۸۹	مظفر الاعرجی شاعر	۱۹۴	۳۲۶	علامه تفتازانی	۳۲۶	۳۲۷	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۲۷	۳۲۸		
۲۹۰	ابن یحیی شاعر	۱۹۵	۳۲۸	علامه تفتازانی	۳۲۸	۳۲۹	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۲۹	۳۳۰		
۲۹۱	ابن المستوفی	۱۹۶	۳۳۰	علامه تفتازانی	۳۳۰	۳۳۱	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۳۱	۳۳۲		
۲۹۲	فقیه قراوی	۱۹۷	۳۳۲	علامه تفتازانی	۳۳۲	۳۳۳	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۳۳	۳۳۴		
۲۹۳	ابن البار	۱۹۸	۳۳۴	علامه تفتازانی	۳۳۴	۳۳۵	محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاجاق	۳۳۵	۳۳۶		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اخضر باض الاياب بعد ما هبت عليها الياح العاصف
فجعلتها كمشيم المحتضر والضرغياض لسان العرب بعد ما عصفت
عليها السمائم القاصفات فصيرتها كالحطام الاصفر واخرج اغصان
اشجارها المخفضة الثمرات اليانعات لكي يستلذ منها الغائب والحاضر
والصالح والسلام على من هو افضل العرب العجم صلوة زاكية طيبة
ما دامت لورقاء على الافنان تغرد وتهدر وعلى آله واصحابه الذين
قد سبقوا في حداث الفضاحة وغاية البراعة الى اقصى الغايات و
تادوا بآداب حبيب البشر

اما بعد احقر العباد فقير محمد الدين لاهوري عرض پر دوز ہے کہ اس زمانہ میں باوجود کہ
تصنیف و تالیف کا بڑا چرچا ہے اور مختلف علوم و فنون میں کتابیں تصنیف ہو رہی
ہیں مگر آج تک اردو میں کوئی کتاب ادب و شعور عرب کے تذکرہ میں دیکھنے میں نہیں
آئی جس سے طلباء وغیرہ مستفید ہوں لہذا اس ہیچ میز کا ارادہ ہوا کہ اردو میں
ایک ایسی کتاب لکھی جاوے جس میں حتی الامکان مشاہیر شعرا و ادباء وغیرہ کا تذکرہ ہو
لیکن قصور بہت و قلت بضاعت و کثرت علایق و شواغل مجھ کو اس سے مانع رہے۔ اللہ
کہ اب معاونان بیت العلوم پنجاب خصوصاً علامہ نان فہامہ دوران حایز المعالی و المآثر

الحمد لله الذي اخضر باض الاياب بعد ما هبت عليها الياح العاصف

فجعلتها كمشيم المحتضر والضرغياض لسان العرب بعد ما عصفت

عليها السمائم القاصفات فصيرتها كالحطام الاصفر واخرج اغصان

اشجارها المخفضة الثمرات اليانعات لكي يستلذ منها الغائب والحاضر

والصالح والسلام على من هو افضل العرب العجم صلوة زاكية طيبة

ما دامت لورقاء على الافنان تغرد وتهدر وعلى آله واصحابه الذين

قد سبقوا في حداث الفضاحة وغاية البراعة الى اقصى الغايات و

تادوا بآداب حبيب البشر

جناب ڈاکٹر جی ڈبلیو لیٹمر صاحب بیاد در حبیبہ ار کی تذروانی نے مجھے اس پر آمادہ
 کیا کہ میں اپنے ارادہ کو پورا کروں پس ۱۹۷۴ء میں بڑی جدوجہد سے کتب معتبرہ
 تواریخ عرب مثل اغانی ابن خلکان ابن خلدون - ابوالفدا - حبیب السیر - شروح
 دیوان حماسہ و شروح سبعہ معلقہ وغیرہ سے ضروری حالات مشہور شعرائے جاہلی
 اسلامی و مختصرین وغیرہ کے انتخاب کر کے یہ کتاب روضۃ الادبا کے نام
 سے تالیف کی اور اکثر ان کے تذکرہ میں ان کے اشعار بھی مع ترجمہ درج
 کئے جس سے طلباء کو علاوہ تواریخی معلومات کے ترجمہ میں بھی مدد
 ملے اور نام ان کے حروف تہجی کی ترتیب پر بلحاظ سنین
 کے لکھے گئے۔ اب ارباب فضل و کمال سے امید
 ہے کہ الانسان مرکب من الخطا و النسیان
 کو مد نظر رکھ کر عیب پوشی کو کام
 فرماویں۔ و ما توفیقہ الا
 باللہ علیہ توکل

والیہ انیب

✽ ✽

✽

جو شاعر زمانہ جاہلیت میں ہوا ہے وہ جاہلی ہے اور جو زمانہ اسلام میں ہوا استکمان ہو یا نہ ہو
 وہ اسلامی ہو جس نے دو نو زمانے دیکھے ہوں وہ مختصر م ہے اور مختصر م الدولتین سے مراد وہ
 شاعر ہے جس نے سلطنت امویہ اور عباسیہ دونوں دیکھی ہوں و

حرف الحسنہ

امیر القیس

امیر القیس بن جبرکندی عرب کا بادشاہ شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا چالیس برس پہلے آنحضرت کے ہوا اور سب سے پہلے اس کا پہلا قصیدہ اس کی تصنیف ہے۔ امیر القیس کے معنی مرو شدید اور متکبر کے ہیں اور اس میں فسق و فجور اور غرور تکبر اس قدر تھا کہ اس کا لقب ملک ضلیل صغیر مبالغہ سے پڑا اور آنحضرت نے اس کے حق میں صحابہ کو اس شعر اے السار فرمایا اور اس کا اصل نام حذرج یا سلیمان ہے۔ اس کی والدہ کا نام تماک بنت عمر اور بعض نے فاطمہ بنت ربیعہ کہتے ہیں رکیب اور مہلہل شاعر کا بہا تھا گیارہ لڑکیاں اس کی تھیں۔ سب سے پہلے معلقہ میں اپنے چچا کی بیٹی عنیدہ اور فاطمہ بنت عبیدہ سے تنبیہ کرتا ہے اور زانی اس قدر تھا کہ ہمیشہ اسی داؤ کہات میں لگا رہتا تھا کہ کہیں عنیدہ کو تخلیہ میں پا کر اپنا مقصود دلی حاصل کرے چنانچہ ایک دن عتیقہ اپنی بہیلیوں کے ہمراہ ایک تالاب پر چلنے میں نہانے کے واسطے گئی امیر القیس پہلے ہی اس تالاب پر پوشیدہ جا بیٹھا جب وہ عورتیں کپڑے اذکار نہانے لگیں تو اوس نے سب کے کپڑے اوٹھا کر اپنے پاس رکھ لئے اور کہا جس کو اپنے لباس کی حاجت ہو وہ میرے پاس برہنہ آکر لیجاوے پس سب نے نوبت بنوبت برہنہ آکر اپنے کپڑے لئے یہاں تک کہ عنیدہ بھی ناچار ہو کر برہنہ اوس کے پاس آئی اور اپنے کپڑے لیگئی پھر سب نے امیر القیس کے پاس ہو کر ہر کی شکایت کی اوس نے اپنی اونٹنی فرج کی اور کباب بنا کر سب کو کھلائے۔ پھر عورتوں کے کہنے پر عنیدہ نے امیر القیس کو اونٹ پر اپنے آگے بٹھایا چنانچہ راستہ میں عنیدہ سے وہ برابر چہرہ چہرہ کرتا ہوا رات کو اپنے گھر میں پہونچا۔ ابو عمرو بن علقمہ کہتا ہے کہ شعر کا دروازہ امیر القیس

یہ قصیدہ نامور اور سن قصیدہ
یہ قصیدہ نامور اور سن قصیدہ
یہ قصیدہ نامور اور سن قصیدہ
یہ قصیدہ نامور اور سن قصیدہ
یہ قصیدہ نامور اور سن قصیدہ

پر کہا اور ذوالرہمہ شاعر پر بند ہوا۔ ابن قتیبہ طہقات شعرا میں لکھتا ہے کہ امر القیس
 آنحضرت سے چالیس سال پہلے ہوا اور تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ جب وقت آمدیوں
 نے حجر آکل المرار امر القیس کے باپ کو قتل کیا تو امر القیس بکریوں اور غلبیوں سے
 مدد لیکر اسدیون پر حملہ آور ہوا لیکن وہ بہاگ گئے امر القیس نے انکا تعاقب کیا مگر وہ ہاتھ
 نہ آئے پہر بکری اور غلبی خود ہی اسکے پر خلاف ہو گئے اور منہ بن مارا سمہارنے اسکو
 طلب کیا چنانچہ منہ زکے خوف سے امر القیس کے لشکرین تفرق ہو گیا اور سب آدمی اس کے
 بہاگ گئے اور امر القیس بھی اسکے خوف سے کبھی کسی اور کبھی کسی کے پاس پناہ کے
 واسطے جاتا تھا لیکن کوئی اسکی امداد نہ کرتا تھا آخر الامر سمہل بن عادیا یہودی کے
 پاس گیا اس نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی اور اپنے پاس نہایت آسائش سے
 رکھا۔ امر القیس اپنی پانچ زرہ اسکے پاس امانت رکھ کر آپ قیصر روم کے پاس ہتھیار
 کے واسطے حمات اور شیراز سے سیر کرتا ہوا گیا اور وہاں سے واپس آتے ہوئے
 عسب نام پہاڑ کے پاس جو بلاد روم میں واقع ہے مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ جب
 امر القیس قیصر روم کے پاس گیا تو اسنے اسکی تکریم و تعظیم کی لیکن طماح اسدی
 جس کے بہائی کو امر القیس نے قتل کیا تھا قیصر روم کے پاس جا کر کہنے لگا کہ یہ
 شخص بڑا زانی اور بدکار ہے تیری لڑکی کی طرف مراسلے لکھتا ہے اور اس کے
 عشق میں شعر کہ کر عرب میں اوسکو رسوا کرتا ہے قیصر روم یہ بات سنکر نہایت غضب
 و طیش میں آیا اور امر القیس کی طرف لباس زہر آلود بھیجا جسکو وہ پہنتے ہی مرنے
 لگا آخر میں مر گیا اور وہاں ایک بادشاہ ہادی کی قبر کے پاس دفن کیا گیا لیکن یہ
 روایت ابوالفدا کے نزدیک غیر معتبر ہے۔

امیہ ابن ابی الصلت

امیہ کے باپ ابی الصلت کا نام عبداللہ بن ابی ربیعہ بن عوف بن عتدہ بن غنفر

بن قیس ثقفی ہے۔ اور اسکی والدہ کا نام رقیۃ بنت عبد شمس بن عبد مناف ہے اور
ابو الصلت خود بھی شاعر ماہر تھا۔ لیکن اسکا بیٹا امیہ بڑا مشہور مدح و شاعر ہوا
جس کے حق میں کہا گیا ہے ہوا الذی آمن شعرہ و فخر قلبہ یعنی یہ امیہ وہ
شخص ہے کہ جسکا شعر ایمان لایا اور دل کا فرما۔ ابو تمام طائی باب الحماہ میں اسکے
شعر جو اسنے اپنے عاق بیٹے کے حق میں کہے تھے لایا ہر جیسے یہ دو شعر ذیل میں لکھیں
غذوتک مولودا و علتک یافعا قل لہما ادنی الیک و قتل
میں بچپن میں تیری پرورش کرتا تھا اور جوانی میں تیرے امورات کو کافی تھا جو کچھ
میں تجھے باکر دیتا تھا اُس سے تو سیراب اور سیر ہوتا تھا۔

اذا المیلة نابتک بالاشکولم ابت بشکولک الاساھل اقلصل
جب کوئی رات بجا کہ تکلیف پہنچاتی تھی تو میں اُس تیری تکلیف کے باعث تمام رات
بیدار اور بیدار رہتا تھا۔ بعضے ان ابیات کو ابن عبد الاعلیٰ اور بعضے ابی العباس
اعجمی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ روایت کرتے ہیں کہ امیہ کتب معاوی میں مہارت
کامل رکھتا تھا اور اسکو معلوم تھا کہ ایک پیغمبر عرب میں مبعوث ہوگا اسلئے اس خیال
سے کہ شاید وہ پیغمبر میں ہی ہو جاوے دنیا چھوڑ کر زہد و ریاضت میں مشغول ہوا
اور حضرت ابراہیم اور اسماعیل کی تعریف اور دین حنیفی کی توصیف کرنے لگا لیکن جب
حضرت محمد مصطفیٰ مبعوث ہوئے تو حد کے باعث دین حنیفی کی مذمت کے درپے
ہوا۔ کہتے ہیں کہ مرنے کے وقت اسکو غشی آگئی تھی اور جب اُس سے اسکو کچھ فاقہ
ہوا تو یہ کلمے کہے۔ لیئیکما لبتیکما۔ انا ذالکیکما۔ لا مال یفدینی۔ ولا عشیرۃ تنجینی بہرخت
بیہوش ہو گیا جس سے اس کے آس پاس کے لوگوں کو اسکے مرنے کا احتمال ہوا
لیکن تھوڑی دیر کے بعد پھر اسکو کچھ فاقہ ہوا جس میں اس نے یہ کلمے کہے۔ لیئیکما
لیئیکما۔ انا ذالکیکما۔ لا بری فاعتذر۔ ولا قوی فانتصر پھر اسپر ایسی کمال بیہوشی طاری ہوئی

جس سے بالکل امیدافاق کی دور ہو گئی لیکن پھر خدا کی قدرت سے ہوش میں آ گیا اور یہ
 کلمات کہہ کر لبیکم لبیکم - انا اذ الذلکما محفوظ بالنعیم ان تغفر اللہم فاعف عمنّا - واسے عید یک
 لا ائنا - اور اپنا مال و اسباب اپنے خویش و اقارب کو تقویٰ کر کے مر گیا۔ عبدالغفر بن احمد
 روایت کرتا ہے کہ اُمیہ کو جب حضرت محمد مصطفیٰ کی بعثت کی خبر پہنچی تو اپنے اہل و عیال
 کو لبیکم جن کی طرف سیا گا اور وہ ان اونکو چھوڑ کر آپ طایف کی طرف آیا اور قصر خیلان میں
 اپنے دوستوں کے ساتھ شراب پینے لگا۔ اتفاقاً ایک کو اس محل کی طوار پر پہنچا آواز
 کرنے لگا اُمیہ نے کہا کہ اے کو سے تیرے موہن میں خاک دوستوں نے پوچھا کیا کہتا
 ہے اسنے کہا کہ یہ کو آ کہتا ہے کہ جسوقت تو یہ پیالہ جو تیرے ہاتھ میں ہے پلے گا تو اسی
 وقت مر جاویگا۔ اسکے بعد کو سے نے پہر کچھ آواز کی اور اُس طرح اُمیہ نے کہا حاضرین نے
 پوچھا کیا کہتا ہے اسنے کہا کہ یہ کو آ کہتا ہے کہ اس دیوار کے نیچے جو مژگہ ہے میں اُسے
 ایک بڑی نکال کر کھاؤں گا جس سے میرا خلق پہٹ جاویگا اور میں اُس وقت مر جاؤں گا۔ اُمیہ
 یہ بات کر ہی رہا تھا کہ کو سے نے وہی کام کیا اور مر گیا۔ اُمیہ نے کو سے کی بات راست
 بنا کر اپنے ناہتہ سے شراب کا پیالہ رکھ دیا اور نہایت پشیمان ہوا دوستوں نے کمال الحاح
 سے اُسے وہ پیالہ شراب کا بلا دیا جسکے پیتے ہی بیہوش ہو گیا اور پھر ہوش میں آ کر اور
 یہ کلمہ کہہ کر کہ لاہری فاعتن روکافوی فانتصر مر گیا تاریخ ابوالفدا میں
 لکھا ہے کہ یہ شاعر شہ جوی میں فوت ہوا۔

شیبانی نحوی

ابو عمر اسحق بن مرار شیبانی نحوی۔ نحوی۔ علوم و فنون میں اپنے وقت کا امام تھا اکثر
 تہذیبی عرب کے اسکول دہے کتاب اللغات اور کتاب خلق الانسان تصنیف کیں تحریر کا
 اس قدر شوق تھا کہ مرنے دم تک اپنی قلم سے لکھتا رہا اور ایک سو دس برس کا ہو کر
 سن ۸۰۰ جوی میں فوت ہوا

ابوالعتاہیہ

ابو اسحاق اسماعیل بن قاسم بن سدید بن کیسان شاعر بے مثل اور مثنوی بے بدل
 تھا اس نے عمرو بن علقامی تعریف میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے صلہ میں اس نے
 اسکو ستر ہزار درم و دنیا را اور خلعت فاخرہ اور اسباب مسکاثرہ اسقدر انعام دیا کہ
 ابوالعتاہیہ اُدھانے سے عاجز رہا شعرا نے ہم عصر اسکی بیہ عزت و شان دیکھ کر رشک
 کہانے لگے چنانچہ ابوالعتاہیہ نے ایک دن او کو جمع کر کے ازالہ حسد کے واسطے بہت
 پند و نصیحت کی۔ یہ شاعر ایک روز ابو نوّاس شاعر سے ملا اور پوچھا کہ تم ایک دن تین
 کتنے شعر کہتے ہو ابو نوّاس نے کہا کہ ایک بیت یا دو بیت ابوالعتاہیہ نے کہا میں ایک
 دن میں سو دو سو شعر کہتا ہوں ابو نوّاس نے اس کے شعر پڑھ کر کہا کہ جس فصاحت
 و بلاغت کے اشعار تم کہتے ہو ویسے میں ایک دن میں ہزار دو ہزار کہہ سکتا ہوں اور اپنے
 شعر پڑھ کر کہا کہ ایسے دو چار شعر روز کہتا ہوں ابوالعتاہیہ کہتا ہے کہ میں نے شعر کہنا چھوڑ
 دیا تھا اسلئے خلیفہ مہدی نے مجھے قید کر دیا جب میں مجس میں گیا تو بڑا گھبرا گیا وہاں
 مجھے ایک بڑا خوبصورت خوش لباس قید خانہ کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا نظر پڑا میں
 اسکے پاس جا بیٹھا اور مجھے اس گھبراہٹ میں سلام بھول گیا بڑھے نے میرا بھال
 دیکھ کر دو شعر پڑھے جن کے سنتے ہی میری دہشت اور وحشت جاتی رہی اور ترک
 سلام پر مینے بڑی معذرت کی بڑھے نے کہا اے ابوالعتاہیہ تیرا رنج و مصیبت مجھکو
 پڑھ کر نہیں تو نے شعر کہنا چھوڑ دیا جب خلیفہ نے تجھے قید کیا اب پہر شعر کہنا شروع کر دو
 تیری عزت و حرمت ویسی ہی ہو جاوے گی مگر مجھے اب خلیفہ بلو کر مہیسی بن زید بن رسول اللہ
 اور اسکے بیٹے احمد کا حال پوچھنا سو میں اگر بناؤں تو وہ اسکو شہید کر دیگا اور رسول
 خدا مجھ پر ناراض ہونگے اور اگر نہ بناؤں تو وہ مجھ کو قتل کر دیگا غرض یہ باتیں کہی
 تھے کہ خلیفہ کانوکرا کر ہم دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا پہلے خلیفہ نے بڑھے سے عیسے

ابو اسحاق اسماعیل بن قاسم بن سدید بن کیسان شاعر بے مثل اور مثنوی بے بدل تھا اس نے عمرو بن علقامی تعریف میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے صلہ میں اس نے اسکو ستر ہزار درم و دنیا را اور خلعت فاخرہ اور اسباب مسکاثرہ اسقدر انعام دیا کہ ابوالعتاہیہ اُدھانے سے عاجز رہا شعرا نے ہم عصر اسکی بیہ عزت و شان دیکھ کر رشک کہانے لگے چنانچہ ابوالعتاہیہ نے ایک دن او کو جمع کر کے ازالہ حسد کے واسطے بہت پند و نصیحت کی۔ یہ شاعر ایک روز ابو نوّاس شاعر سے ملا اور پوچھا کہ تم ایک دن تین کتنے شعر کہتے ہو ابو نوّاس نے کہا کہ ایک بیت یا دو بیت ابوالعتاہیہ نے کہا میں ایک دن میں سو دو سو شعر کہتا ہوں ابو نوّاس نے اس کے شعر پڑھ کر کہا کہ جس فصاحت و بلاغت کے اشعار تم کہتے ہو ویسے میں ایک دن میں ہزار دو ہزار کہہ سکتا ہوں اور اپنے شعر پڑھ کر کہا کہ ایسے دو چار شعر روز کہتا ہوں ابوالعتاہیہ کہتا ہے کہ میں نے شعر کہنا چھوڑ دیا تھا اسلئے خلیفہ مہدی نے مجھے قید کر دیا جب میں مجس میں گیا تو بڑا گھبرا گیا وہاں مجھے ایک بڑا خوبصورت خوش لباس قید خانہ کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا نظر پڑا میں اسکے پاس جا بیٹھا اور مجھے اس گھبراہٹ میں سلام بھول گیا بڑھے نے میرا بھال دیکھ کر دو شعر پڑھے جن کے سنتے ہی میری دہشت اور وحشت جاتی رہی اور ترک سلام پر مینے بڑی معذرت کی بڑھے نے کہا اے ابوالعتاہیہ تیرا رنج و مصیبت مجھکو پڑھ کر نہیں تو نے شعر کہنا چھوڑ دیا جب خلیفہ نے تجھے قید کیا اب پہر شعر کہنا شروع کر دو تیری عزت و حرمت ویسی ہی ہو جاوے گی مگر مجھے اب خلیفہ بلو کر مہیسی بن زید بن رسول اللہ اور اسکے بیٹے احمد کا حال پوچھنا سو میں اگر بناؤں تو وہ اسکو شہید کر دیگا اور رسول خدا مجھ پر ناراض ہونگے اور اگر نہ بناؤں تو وہ مجھ کو قتل کر دیگا غرض یہ باتیں کہی تھے کہ خلیفہ کانوکرا کر ہم دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا پہلے خلیفہ نے بڑھے سے عیسے

ذیل اس نے محمد بن عبد الملک خلیفہ معتمد باللہ کے وزیر کی طرف کہے تھے +
 وَكُنْتُ اَتَحَىٰ بِأَخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا تَبَايَعْتَ خَرَّبًا عَوًّا قَا
 جس وقت زمانہ میرے موافق تھا تو تو بھی میرا بیانی تھا جب وہ مجھ سے پرگیا تو تو حرب بن سنان
 وَكُنْتُ اِلَيْكَ اِذْ مُمُّ الزَّمَانِ قَا صَبَحْتُ مِنْكَ اِذْ مُمُّ الزَّمَانِ
 میں تیرے پاس آکر زمانہ کی مذمت کرتا تھا اب میں تیری طرف سے زمانے کی نیت کرنا
 وَكُنْتُ اَعْرَسْتُ لِلنَّائِبَاتِ فَمَا اِنَّا اَطْلُبُ مِنْكَ اَهْلًا فَا
 میں نے تجھے مصیبتوں کے واسطے تیار رکھا تھا پس آگاہ ہوا اب میں تجھ سے امان
 چاہتا ہوں اور یہ دو شعر بھی بہت عمدہ سمجھ کر کہے گئے ہیں +
 كُنْتُ السَّوَادَ لِمَقَاتِي فَبِكَيْ عَلَيْكَ النَّاطِلُ
 تو میری آنکھ کی پتلی تھا سو تجھے دیکھنے والا رویا +
 مَكَ شَاءَ بَعْدُ كَيْفَ كُنْتُ اَحَاذِرُ
 اب تیرے بعد جو چاہے سو مرے مجھے تیرے ہی مرنے کا خوف تھا یہ شاعر عباس
 ابن احنف حنفی شاعر کا بہانجا ہے پندرہویں ماہ شعبان ۳۳۳ھ ہجری میں ستر
 من برسے میں فوت ہوا اور قتل اس کے دادا کا نام ہے جس کی طرف یہ منسوب
 ہے اور بعض یون کہتے ہیں کہ قتل اصل میں جول تھا جیم ساد سے بد لکر قتل بنا
 اور جول ایک لگانو کا نام ہے جو جرجان کے مسافات سے ہے اور ستر من مائی
 کو خلیفہ معتمد باللہ نے ۳۳۳ھ ہجری میں شہر قاتول کے پاس باطیہ اور اب وہ مختصر ہو کر سامنہ ہوا

ابن راوندی

ابو الحسن - احمد بن یحییٰ بن اسحق راوندی فاضل اجل تھا اس کے تصنیفات قریب
 ایک سو چودہ کے ہیں مجملہ ان کے کتاب فنیۃ المعزلة اور کتاب التاج اور کتاب الزمر
 ہو علم کلام میں اس کو بڑا دخل تھا اور گاہے گاہے شعر بھی کہتا تھا چنانچہ یہ شعر اسکا

ابن راوندی کا یہ شعر
 اب میں تجھ سے امان
 چاہتا ہوں اور یہ دو شعر بھی بہت عمدہ سمجھ کر کہے گئے ہیں +

مطابق حال زمانہ کے ہے۔

صحیح الزمان کثیرۃ ما تنقصہ وسر اور سہ یا قلیل کا لا اعیاد
زمانے کی مصیبتیں اتنی بڑی ہیں کہ گزرنے میں نہیں آتیں اور اسکی خوشی تجھے کہی
عیدوں کی طرح حاصل ہوتی ہے یہ فاضل چالیس سال کا ہو کر ۸۵ ہجری میں
فوت ہوا اور نہ ایک گانا تو بہ منافعات اصفہان سے ۴

ثعلب نحوی

ابوالعباس احمد بن یحییٰ بن زید بن سیار نحوی شیبانی معروف بثلث نحوی علم خواہ
لغت میں امام اہل کوفہ تھا اور اختشاص اور ابو بکر بن انبار سے اسکے شاگرد ہیں ابو بکر
بن مجاہد سے روایت ہے کہ مجھے ثعلب نے کہا اے ابو بکر قرآن والے قرآن کو پڑھ کر مطلب
کو پہنچے اور اہل حدیث حدیث کے وسیلہ سے فائز ہوئے اور اسباب فقہ نے فقہ سے
مقصود پایا مگر میں نے تمام عمر زید و عمر کی - اللہ تعالیٰ میں گزاری پس معلوم نہیں کہ قیامت
کو میرا کیا حال ہو گا سو ابو بکر بن مجاہد کہتا ہے کہ میں وہاں سے لوٹا اور اسیرات جناب
رسول خدا کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ ابوالعباس نحوی کو میرا سلام کہو
اور اسکو بتاؤ کہ وہ کہ تو قیامت کو بڑے بلند جہنم سے والا ہو گا اسلئے کہ علم خود کو علوم
عربیہ محتاج ہیں کئی کتابیں مفید عام اس نے تصنیف کیں چنانچہ کتاب المصنوع - کتاب
الاختلاف نحویں - کتاب معانی القرآن - کتاب ما یحسن فیہ العامہ - کتاب القرآن - کتاب
معانی الشعر - کتاب التفسیر - کتاب ما ینصرف وما لا ینصرف - کتاب ما یجری وما لا یجری - کتاب
النشوان - کتاب الامثال - کتاب الایمان - کتاب الوقف والاہتدار - کتاب الالفاظ کتاب
الہجاء - کتاب النجاس - کتاب الاداسط - کتاب اعراب القرآن - کتاب المسایل - کتاب
حدائق وغیرہ اسکی تصنیفات مشہور ہیں ۱۶۰ سال کا ہو کر عمر بلی اور فت کو پڑھنے لگا اور اٹھارہویں سال میں
فرا کی کتابوں کو شروع کیا اور ۲۵ سال کی عمر میں فاضل اجل ہوا اور کل کتابیں فرا کو

کی یاد کر لیں۔ سنہ ہجری میں پیدا ہوا اور سنہ ہجری کو بغداد میں گھوڑے کی
لات کی ضرب سے فوت ہوا اور شیبانی شیبان بن عکاب بن صعب بن علی بن بکر بن ابی کھلفہ بن سہب

زجاج نحوی

ابو اسحق۔ ابراہیم بن محمد بن ستری بن سہل زجاج علم نحو اور ادب میں بکا نذران
علامہ دوران تھا اسنو بہت کتابیں مفید عام تصنیفات میں چنانچہ اسکی تصنیفات میں کتاب بحافی القرآن
کتاب الآمالی۔ کتاب ما فرس من جامع المنطق۔ کتاب الاشتقاق۔ کتاب العروص۔ کتاب
التواضع۔ کتاب الفرق۔ کتاب خلق الآلات۔ کتاب خلق القوس۔ کتاب مختصر فی النحو
کتاب فعلت وافعلت۔ کتاب ما یصرف وما لا یصرف۔ کتاب شرح ابیات سیبویہ۔ کتاب
الانوار۔ کتاب آلازاد وغیرہ مشہور ہیں مہر داود ثعلبی ہی اسکی علم تحصیل کیا۔ شیخ ابو علی فارسی
نحوی کہتا ہے کہ ایک دفعہ میں اور زجاج دونوں قاسم بن عبد اللہ بن سلیمان وزیر
کے پاس گئے اور قاسم زجاج کا شاگرد تھا اور اسکے یہاں زجاج کی بڑی قدر اور
منزلت تھی اور اسی کے بدولت زجاج نے جاہ و ثروت اور مال و متاع بے شمار
حاصل کیا تھا وہاں ہم بے تکلف بیٹھے تھے کہ ایک غلام آیا اور اس نے وزیر کو کوئی ایسی
خوشی کی بات سنائی کہ جس سے وزیر کا چہرہ ہشاش بشاش ہو گیا اور وہ اسی وقت غلام
کے ہمراہ گیا ابھی کچھ دیر نہ گزری تھی کہ واپس آیا اور آثار غم و الم کے اس کے چہرہ
سے نمایاں تھے ہم یہ حال دیکھ کر حیران ہوئے زجاج نے اس خوشی اور غمی کا باعث
پوچھا وزیر نے کہا کہ ایک مہینہ کی کنیزک ہمارے یہاں آیا جایا کرتی تھی اور میں اسکی
خدمت دینے کا کئی بار مستعدی ہوا لیکن وہ انکار کرتی رہی آخر کسی نے اسے یہ مصلحت
بتائی کہ وہ کنیزک کو تحفہ کے طور پر پیش کرے تاکہ قیمت سے دو گنا مال پاسے سوا با
اوس کنیزک کے آئے کی خبر غلام نے دی اور میں خوش و خرم اوس کی بکر شکنی کے
واسطے گیا مگر جب جا کر دیکھا تو اسے خون حیفن آیا ہوا تھا اسنے غمگین واپس آیا زجاج

۲۔ اوس بیوقت قلم کوڑ کر وزیر کے روبرو پیش البدیہ یہہ اشعار کہے:

فَاكْرَسَ مَا هِيَ بِحَرْفٍ مَحَاقٍ بَا نَطْعِنَ فِي الظَّالِمِ

ایک سو اربو اپنا چہرہ لیکر بڑے کاموں میں گزرنے والا ہے اور اندھیرے میں نیزہ

زنی میں دانا ہے:

سَرَامُكَ يَدْرِي فَرِيَسْتَ فَاثْقَلْتُ مِنْ دَمٍ دَمٍ

اپنے شکار کے خون آلودہ کر نیچے واسطے تیر مارنے والا تھا سو وہ شکار اوس سے ایک خون کے

باعث دوسرے خون سے بچا۔ وزیر یہہ اشعار سن کر خوش ہوا اور زجاج کی عزت و توقیر حد

سے زیادہ کی۔ مگر یہہ شعرا اصل میں خلیفہ مامون نے دورانِ بنت حسن اپنی زوجہ کے

حق میں بادیلی تغیر کہے تھے زجاج نے شاید یہ حکایت کی طور پر بیان کئے ہوں۔ یہہ فاضل

جموعہ کے دن ۱۹۔ جمادی الآخر سن ۱۸۰ یا ۱۸۱ میں شہر بغداد میں فوت ہوا:

نَفْطَوِيَةُ نَحْوِي

ابو عبد اللہ ابراہیم بن محمد بن عوف بن سہل بن تمغیرہ نحوی واسطی شہر واسطہ

میں پیدا ہوا اور بغداد میں آکر سکونت اختیار کی عالم اجل اور فاضل بے بدل تھا شعر نہایت

فصیح کہتا تھا مگر علم نحو اس پر غالب ہوا اور اوس میں کتابیں بھی تصنیف کیں ابن خالوین کہتا

ہے کہ علماء سے کسی شخص جس کا نام ابراہیم اور کنیت ابو عبد اللہ ہو سوا نفطویہ کے نہیں

ہوا اس جگہ دو شعر اس کے بطور نمونہ کے درج کئے جاتے ہیں:

تَكَلَّمِي أَمْ قَوْلُكَ عَلَيَّ مِنْ حَدِّكَ وَقَوْلِي أَدْعِي مِنْ قَوْلِي جَفْنِي

میرا دل بہت نرم ہے تجھ پر تیرے دونوں خساروں سے اور میری قوتیں تیرے پلکوں

کی قوی سے بہت سست ہیں:

لَمَّا تَرَقَّى لَمَنْ يُغْدِرُ بِنَفْسِهِ ظُلْمًا وَيُكْطِفُهُ هَوَاهُ عَلِيَّ

تو کیوں رحم نہیں کرتا اوس شخص پر جو اپنے نفس کو ظلماً عذاب دے رہا ہے اور جس کو محبت

تیرہ می طرف پہنچ لاتی ہے۔ وفات اسکی ۲۳۳ھ میں شہر بغداد میں ہوئی ۴

نحاس نحوی

ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعیل بن یونس مرادی نحوی مصری نحوی فاضل اجل تھا، الفیقا
اسکی بکثرت ہیں چنانچہ اس نے تفسیر قرآن - تفسیر آیات سیبویہ (جو ایسی پہلے کسی نے
تصنیف نہیں کی) کتاب ادب الکاتب - کتاب اعراب القرآن - کتاب النسخ والنسخ
کتاب التفاحہ - کتاب الاشتقاق - کتاب المعانی - کتاب الوقف - کتاب فی شرح العلقا
السیح - کتاب طبقات الشعراء وغیرہ تصنیف کیں۔ اور دس دیوان عربی لکھے اور انکی تفسیر
کی اور علم خوان ابو الحسن علی بن سیکان اخفش اور زجاج اور ابن انباری اور فطویہ وغیرہ
ادبائے عراق سے حاصل کیا۔ تدریس و تعلیم میں ہرگز دریغ نہ کرتا تھا اور لوگ بھی
اس سے بڑی رغبت سے علم حاصل کرتے تھے مگر تجلیل کم خرچ پرے درجے کا تھا شبہ
کے دن ۳۳۵ھ میں دریا کیل کر گرا پر بیٹھ کر کسی شعر کی تفسیر کرتا تھا کہ کسی رہگذر نے یہ
سمجھ کر کہ یہ دریا پر جا دو کرنا ہے کہ وہ ایک سال زور میں نہ آوے اور قحط پڑا رہے
اوسکولات مار کر دریا میں گرا یا پھر اوس کی کہیں خبر نہ ملی اور نہ نقش ہاتھ آئی عربی
میں نحاس پتیل اور تانبے کے برتن بنانے والے کو کہتے ہیں ۴

ابن طباطبایا

ابو القاسم احمد بن محمد بن اسماعیل بن ابیہامیم طباطبایا بن اسماعیل بن ابراہیم بن حسن
بن حسن بن علی ابن ابی طالب مصر کے نامدار روسائین سے ہے اشعار زاہدانہ اور نغما
دونوں میں کمال رکھتے تھے شعر کے باعث بڑی عزت و توقیر حاصل کی اور طباطبایا
لقب آپکے جدا علی کا ہے جو سبب کثرت زبان کے قاف کو طار سے بدل کر بولتے تھے
چنانچہ ایک دن غلام سے لباس مانگا غلام نے عرض کی درج لاؤں یا تمیص آپنے
فرمایا نہ طباطبایا یعنی قبا قبا آخر ۴۴۴ برس کے ہو کر ۸۱۵ھ میں راہی ملک بقا ہوئے

مستثنی شاعر

ابوالکلیب احمد بن حسین بن حسن بن عبدالصمد کوفی۔ بہر شاعر فصیح اللسان اور ناظم
 بلیغ الکلیان تھا علم ادب اور لغت میں بے نظیر تھا۔ چھوٹی عمر میں ملک شام میں آیا
 اور وہاں کے ادبا سے علم ادب میں اعلیٰ درجہ کی کمالت پیدا کی علم عربی میں
 اس قدر تک رکھتا تھا کہ جو مسئلہ اس سے پوچھا جاتا اوسی وقت بلا تکلف عربی کی سند
 سے بیان کرتا تھا چنانچہ شیخ ابوعلی فارسی مصنف الفصاح نے ایک دن پوچھا کہ فعلی
 کے وزن پر کلام عرب میں کتنے جمع آئے ہیں اس نے فی الفور جواب دیا کہ حتمی۔
 وخطری۔ شیخ کہتا ہے کہ تین تین رات متواتر لغت کی کتابیں دیکھتا رہا مگر نہ دو دن
 جمع کے سوا اور کوئی جمع ہرگز نہ ملی۔ بعض شعرا اس کے اشعار کو ابوتام طائی کرکھڑو
 پر ترجیح دیتے ہیں۔ نامی شاعر کہتا ہے کہ ایک مضمون تمام شاعروں سے لکھا تھا اور

میرا منشا تھا کہ میں اسے ادا کروں پر مستثنی اوس میں سبقت لگیا اور وہ یہ ہے ؎
 سر صافی الذہن ہما بلا کثر تراوی حتی فداوی فی غشائ صحن بنال
 زمانے نے مجھ پر مصیبتوں کے اتنے نیر برساتے کہ میرا دل تیروں کے پردہ میں چھپ گیا ؎
 فصرت اذ انصابتنی سرکھام نکسرت النصال علی النصال
 اب میں ایسا ہو گیا ہوں کہ جب مجھ کو تیر لگتے ہیں تو پہاڑوں پر پہا لیں ٹوٹتی ہیں ہر
 دیوان کی اور شعرا کے دیوانوں سے زیادہ شعر میں چنانچہ کہتے ہیں کہ اسکے دیوان
 کی پالیس شعر میں اور مستثنی اس کا تخلص اس واسطے پڑا کہ اس سے ہمراہ اور لوگوں
 کے بنی کلیہ خیرہ سے ملکر دعویٰ نبوت کا کیا تھا سو تو اس پر محض نابخشید کا
 اس کی تنبیہ کے واسطے لشکر لایا اور اس کو قید کر کے ہر اس یوں کو ادھر ادھر لپکنہ
 کر دیا اور یہ مدت تک قید رہا آخر توبہ کر کے اس نے رہائی پائی۔ بعض یوں کہتے ہیں
 کہ اس نے شعر میں دعویٰ نبوت کا کیا تھا یعنی پیغمبر شعرا اپنے آپ کو کہتا تھا مگر مستثنی

ابن فارس لغوی

ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب رازی لغوی جمیع علوم میں مہارت
کامل رکھتا تھا لیکن علم لغت اس پر غالب ہوا جس کے باعث اس کا لقب لغوی پڑا اس نے لغت
میں کتاب المعجل اور فقہ میں حلیۃ الفقہاء تصنیف کیں۔ صاحب مقامات تحریری نے مقابلہ
میں مسائل فقہ کے بیان کرنے میں ایسی طرز اختیار کی ہے جب یہ فاضل شہر حیدران
میں مقیم تھا تو بدیع ہمدانی مصنف مقامات بدیع نے اس سے استفادہ کیا شونہایت
فصیح و بلیغ کہتا تھا جیسے کہ اُس کے یہ شعر ہیں ؎
وَقَالُوا كَيْفَ ظَالَمُكُمُ ظَالِمُكُمْ قُلْتُ خَيْرٌ تَقْضَىٰ حَاجَتِي وَتَقْوَىٰ حَاجِ
انہوں نے میرا حال پوچھا میں نے کہا اچھا ہے کوئی حاجت روا ہوتی ہے اور کئی
روا نہیں ہوتیں ؎

اذا از و حمت لھم صوم الصدقنا عسی یوم یكون لھا الفراج
جب غم سینے میں از و حام کراتے ہیں تو کہتا ہوں کہ قریب ہو کہ ایک دن انکو نیکو شادی ہوگی
نکاحی ہوتی و انیس کھنری دفاتر لی و معشوقی السراج
ہمنشین میری بلی او تیری جان کا نیر فتر و معشوق میرا چراغ ہے وفات اسکی نہ ہوا
میں ہوئی اور قاضی علی بن عبدالعزیز کے مقبرہ میں مدفون ہوا ؎

جوہری صاحب صحاح

ابو نصر اسمعیل بن احمد جوہری لغت اور ادب اور خوشحالی میں لیگانہ زمانہ تھا لغت میں اسنے ایک کتاب بے نظیر جو صحاح جوہری کے نام سے مشہور ہے تصنیف کی اصل میں یہ فاراب کا باشندہ تھا لیکن نیشاپور میں آکر اسنے سکونت اختیار کی اور وہیں شہید ہوئی میں فوت ہوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابو الفضل احمد بن حسین بن یحییٰ بن سعید سجستانی معروف ببذل الزمان نظم و نثر میں یگانہ زمانہ تھا۔ ابوالحسنین احمد مصنف مجمل سے اس نے روایت کی اور بڑی بڑے فصیح و بلیغ رسالہ تصنیف کی اور لطیف و عجیب مقامے لکھے حریری نے اسی کی طرز پر مقامات تیار کی اور اس کے علم و فضل کی تعریف اپنی کتاب کے نقطہ میں بڑے زور و شور سے کی اور اس کی فصاحت و بلاغت کا معترف ہوا بدیع الزمان نے اچھے اچھے لطیفہ نظم و نثر میں بیان کئے اور فقرات مستحجہ اور اشعار مرثعہ اور موشحہ جو سراسر نثر و فصیح سے پُر ہیں تصنیف کئے جنہاں بے بیان نمونہ کے طور پر دو چار فقرے درج کی جاتی ہیں۔
 الما عاذا طال مثلثا ظہر خبثہ واذا سکن متلا تحراک متنتہ
 پانی جب مدت تک کھڑا رہے تو اوس کی پید سی ظاہر ہوتی ہے اور جب اوس کو سطح ساکن ہو تو اوس کی بدبو حرکت کرتی ہے۔ دو نوان فقرہ کا ایک ہی مطلب ہے۔
 الضیف تسبیح نقاؤہ اذا طال ثلثا ویشقل ظلالہ اذا انتھى محله
 مہمان جب مدت تک قیام کرے تو اوس کا دیکھنا کر یہ ہوتا ہے اور جب اوس کا قیام نہایت تک پہنچے تو اوس کا سایہ ثقیل معلوم ہوتا ہے ان دو نوان فقرہ کا بھی ایک ہی مطلب ہے۔

حضرتہ الیٰ ہی کعبۃ المحتاج لا کعبۃ الحاج ومشعر الحرم
 لا مشعر الحرم وشیئ الضیف لا منی الخیف قبلہ لصلوۃ قبلہ الصلوۃ
 اوس کی درگاہ کعبہ محتاجون کا ہے نہ کعبہ حاجیون کا اور محل کرم کا ہے نہ محل حرم کا اور محتاجون کی آرزوین ہیں نہ خیف کی منی ہے اور صلوات کا قبلہ ہے نہ نمازوں کا قبلہ ہے۔ بدیع الزمان اکثر ملک ہرات میں رہتا تھا جب وہ ان اس کے علم و فضل اور شعور و سخن کا چرچا پہلا تو فضلاً سرِ عصر نے جنکا سینہ حسد کی آگ سے جلا ہوا تھا اسکو زہر دیدی جس سے ۹۱ سالہ میں راہی ملک بقا ہوا اور بعض مورخ اپنی تاریخوں میں لکھتے ہیں کہ

۱۰
 منی بالضم جمع منیہ بنو
 منیہ بنو منیہ بنو منیہ بنو
 ازاد اور دو اس کے
 کے قریب ایک مقام کا
 نام چہر بن قریان
 کہنے میں اور خیف
 اس کے پاس ایک
 مسجد کا نام ہے

ماکم ابو سعید عبدالرحمان بن دوست روایت کرتا ہے کہ میں نے بڑے بڑے معتبروں سے سنا ہے کہ بدیل عہد الی مرض سکتے سے مرا ہوا اور اس کی جہیز تکفین میں نہایت جلدی کی گئی اور خیال نہ کیا گیا کہ مرض سکتے میں مبتلا ہے یا دراصل مر گیا ہے پہرہ بین او سکو ہوش آیا اور رات کو کفن کش نے اُسکی آواز سنی اور قبر کو کھود کر دیکھا تو دناڑی پکڑے ہوئے قبر کے جس سے مرا ہوا پایا ۛ

نامی شاعر

ابوالعباس احمد بن محمد دارمی مصیصہ معروف بنامی علم ادب میں ماہر اور شہرگوئی میں متبحر تھا سیف الدولہ کے دربار میں مبتنی کے بعد اسکے برابر کیس کا قدر اور مرتبہ نہ اتنا اور مبتنی سے اسکے معارف اور مناقشے شاعرانہ بہت ہوتے رہے اشعار اسکے نہایت لطیف اور دلچسپ اور مرغوب خاطر ہیں ۛ

اَتَاكَ فِي قَمِيصِ اللّٰهِ ذِي سَعِي عَدُوِّي يُلَقَّبُ بِالْحَبِيبِ
میرے پاس ایک دشمن جب کا لقب حبیب تھا سرخ دریائی کا کرتہ پہنے ہوئے دوڑتا آیا۔
وَقَدْ عَيْثُ الشَّرَابِ بِمَقْلَتِهِ فَصِيرَ خَدَّيْكَ كَسْتَا لِلْهَيْبِ
اور شراب نے اوسکی آنکھوں کو مست اور رخسار کو لگا کر شعلہ کی طرح روشن کر دیا
فَقُلْتُ لَوْ بَصَا اسْتَحْسَنْتَ هَذَا فَقَدْ اَقْبَلْتُ فِي نَرِي عَجِيبِ
میں نے کہا تو نے کس چیز سے اسکو خوب صورت بنایا کیونکہ تو کیا اچھے عجیب لباس
میں میرے پاس آیا ہے ۛ

اَحْمَرُ لَوْنُ وَجْهِكَ كَسَنُكَ هَذَا اَمِ اَنْتَ صَبَغْتَ بِلَوْنِ الْقُلُوبِ
کیا تیرے رخساروں کی سرخی نے تجھ کو یہ لباس پہنایا یا تو نے اس کو عاشقوں
کے دلوں کے خون سے رنگا ہے ۛ

فَقَالَ الرَّاحُ اَهْدَتْ لِي قَمِيصًا بِلَوْنِ قَدْ حَتَّى شَفَقَ الْغُرُوبِ

فتوٰی و المداہم و لون خدک قریب من قریب من قریب
 اوس نے کہا کہ شراب نے مجھ کو کرتے جس کا رنگ شفق غروب سے مشابہ ہے تحفہ دیاسویرا
 کپڑا اور شراب اور میرے رخسارے کا رنگ آپس میں قریب ہیں۔ یہ شاعر ۹۰ برس کا
 ہو کر ۹۹ سال تک ۱۰۰۰ شہر حلب میں فوت ہوا۔ مصیعی نام شہر کا ہے طرطوس کے
 قریب بحر روم کے کنارے پر جبکو صالح بن علی ابو جعفر منصور کے چچا زاد بھائی
 نے شہر میں بنایا تھا

ابو رعمیق

ابو حامد احمد بن محمد النفاکی لقب بابی الرعمیق شاعر نامور ہے۔ ثعالبی فی ریمۃ الدیم
 میں اسکی بڑی تعریف کی اور کہا کہ یہ شخص یگانہ زمان اور علامہ دوران تھا اشعار
 صوفیانہ اور نظریانہ دونوں میں مہارت کامل رکھتا تھا اس کے شعر و سخن کا پرچا
 تمام ملک شام میں پھیلا اور وہ ان کے کل شاعروں سے عموماً اور شعراے ماحین
 سے خصوصاً فائق تھا۔ اکثر اس کے اشعار صریح الدلائل شاعر کے طور پر ہیں مگر
 میں مدت تک رہا اور وہ ان کے امراء و سلاطین کی مدح میں کئی قصیدے کہے
 مگر ابو تمیم بعد بن منصور اور اوس کے بیٹے خزیمہ اور قاسم اور قائد اور وزیر
 ابو الفرج بن کلس وغیرہ رؤساء کی تعریف میں بڑے سبالغہ کئے اور عزت پائی
 اور مشہور زمانہ ہوا۔ اور جمعہ کے دن ماہ رمضان یا ربیع الآخر ۹۹۰ء میں ملک
 مصر میں فوت ہوا

ابن بقیۃ نخوی

ابو طالب احمد بن بکر بن بقیۃ عبدی نخوی فاضل متبحر تھا۔ اس نے علم نحو ابو سعید
 سیرافی اور ابو الحسن رانی اور ابو علی فارسی سے حاصل کیا اور ایضاً ابو علی رازی
 کی شرح بہت عمدہ لکھی ماہ رمضان میں پنجشنبہ کے دن ۷۰۰ء میں فوت ہوا۔

اور عبدی نسبت قتیله عبد القیس بن اقصی بن وحشی کی طرف ہے ؎

ابراہیم حصری

ابو اسحق ابراہیم - بن علی بن تیمم معروف بحصری قیروانی سخنور نامور اور شاعر مخبر
پرورد قید عصر اور یگانہ دہر تھا۔ اسنے عربی میں ایک دیوان اور کتاب زہر الادب
اور ثمر الالباب اور لطائف و ظرایف کے بیان میں کتاب المصنوعون فی سرائر الہوی
الکون تصنیف کیں قیروان کے جوان اس کے گرد بیٹھے اور اس کے اشعار ظرافت آمیز
اور کلمات مسرت انگیز سنکے مخطوط ہوتے اور اسکی بڑی عزت و شان کرتے تھے
اس کے شعر و سخن کا چرچا اطراف عالم میں اسقدر پھیلا کہ چارون طرف سے اسکو
انعام اور صلے ملنے لگے۔ یہ شاعر ابوالحسن علی حصری شاعر کی خالہ کا بیٹا ہے جو پانچویں
صدی میں ہوا حصری علی حصری یا تبع حصری کی طرف منسوب ہے۔ قیروان فتح ثانیہ آفریقہ میں
ایک شہر کا نام ہے جسکو عقبہ بن عامر صحابی نے تعمیر کیا تھا

ابو عامر بن شہید قرطبی

ابو عامر احمد بن عبد الملک بن مروان ذوالوزارتین الاعلی احمد بن عبد الملک
بن عمر بن محمد بن عیسیٰ بن شہید اشجعی اندلسی ۲۷۲ھ میں پیدا ہوا شہر اندلس
میں اس کے برابر کوئی عالم نہ تھا ابن خزم ظاہری سے اس کے اکثر مکاتبات
اور مذاقبات ہوتے رہے۔ اور اس نے کتاب کشف الکدک والیضاح الشک
و کتاب التواضع والذوالجلیع اور اور نہایت عمدہ کتابیں تصنیف کیں اور باوجود کمال
علم و فضل کے سخاوت و سروت میں مشہور و آفاق تھا جمعہ کے دن چاشت کی وقت
اخیر تاریخ ماہ جمادی الاولی ۳۷۲ھ میں شہر قرطبہ میں فوت ہوا اور اشجعی
بن ریش بن عطفان کی طرف منسوب ہے ؎

ابن کلیب

احمد بن کتب شاعر نامور اور مخمور معنی پروردگار گویا طیفہ سنج تھا اسلم بن احمد بن
سعد پر عاشق ہوا اور اس کے حسن و جمال اور خط و قال کی وصف میں شعر کہتا ہوا
چنانچہ اسنے یہ اشعار اپنے معشوق کی صفت میں کہے ہیں :

وَاسْلَمْنِي فَيَهْوَا ۛ اَسْلَمَهُ هَذَا الرَّشَا
غَزَا لَلَّهِ مُقْلًا ۛ يَصِيدُ لَهَا مِنْ تَيْشَاءِ ۛ
وَنَشَىٰ بَيْنَنَا حَاسِدٌ سَكَيْسَالُ عَمَاوَشِي
وَلَوْ نَشَاءُ اَنْ يَدْرَسَنِي عَلِيٌّ لَوْصِلَ رَوْحِي اَرْتَشَا
یہ شاعر اپنے دوست کے ہجو و فراق میں سلسلہ میں فوت ہوا تو

ابن الابار

ابو جعفر احمد بن محمد خولانی اندلیسی اشبیلی معروف بابن ابار معتقد عباد بن محمد
لنخی اشبیلی کے حاکم کے مقربوں میں سے تھا عالم اجل و فاضل اکمل تھا نظم میں اسکو بڑی
دسترس تھی عربی میں اس نے ایک دیوان نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا وفاق
اس کی سلسلہ میں ہوسے خولان بفتح خاء معجمہ خولان بن عمرو کی طرف منسوب ہے
اور اشبیلہ اندلس میں ایک شہر کا نام ہے ؎

ابو نصر منازی

ابو نصر احمد بن یوسف سلیم منازی کا مت سرونتر شعرائے نامدار و فضلاء
عاجل و قار تھا ابو نصر مروان گروی والی متیا فارقین اور دیار بکر کا وزیر ہوا اور
شہر متیا فارقین اور آمد کی جامع مسجد میں بڑا کتب خانہ جمع کر کے وقف کیا۔
ایک دفع منازی ابو العلاء ممتوی سے معرہ نعمان میں ملا ابو العلاء نے اس کے
آگے شکایت کی کہ میں ہر چند ابنائے زمانہ سے اپنا تعلق چھوڑ دیا ہے لیکن یہ
بھی وہ میرے ایذا رسانی سے ہرگز باز نہیں آتے ابو نصر منازی نے کہا اب

اون کو تم سے کیا تعلق ہے تو نے انکے واسطے دنیا کو چھوڑ دیا ابو العلاء نے تین دفعہ کہا دنیا
 کیا بلکہ سینے آخرت بھی ان کے واسطے چھوڑ دی مگر ابو نصر مذکور سر بیچ کر کے کھڑا رہا۔ اور
 زبان سے کچھ نہ کہا ابو المعالی حنفی کتاب زینۃ الدہر میں سناری کے یہ شعر لایا ہے
 وری غلام طاک فی دقۃ خط اقلیدس لا عرجۃ
 میرا ایک غلام باریکی میں اقلیدس کے خط کی طرح لبا ہے جو عرض نہیں رکھتا
 وقد تمکھی عقلۃ خفۃ فصاکر کا نقطۃ لا جرحۃ
 اور اس کی دانش خفت میں اس نہایت تک پہنچ کر نقطہ کی طرح اس کی جزو نہیں
 اس نے عربی میں ایک دیوان تصنیف کیا مگر مورخین لکھتے ہیں کہ وہ مشہور نہیں ہوا اور
 نہایت قلیل الوجود ہے۔ وفات اسکی سن ۳۳۷ میں ہوئی سناری سناری جزو کی طرف
 منسوب ہے جو خرت برت کے پاس ہے اور خرت برت نام قلعہ زیاد کا ہے اور یہ
 متازوہ متاز کر نہیں ہے جو نام قلعہ کا مصنفات غلط سے ہے

معری شاعر

ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بن محمد بن سلیمان بن داؤد تنوخی معری
 شاعر عظیم المثل تھا۔ علم صرف و نحو و لغت و اشتقاق و بدیع و بیان و معانی و ادب وغیرہ
 میں یکتا زمانہ تھا علم و نحو و لغت معرہ میں اپنے باپ سے اور حلب میں علی محمد
 بن عبد اللہ بن سعد نحوی سے حاصل کیا کسی کتاب میں اور رسالے تصنیف کیے اور
 اکثر کتابیں اسکی اوسوقت میں مشہور اور مقبول ہوئیں نظم میں کتاب لزوم مانا گیا
 پانچ جلد میں تصنیف کی اور کتاب سقط الزند تصنیف کر کے پھر آپ ہی اوس کی شرح
 ضرور السقط لکھی اور ایک کتاب جبکا نام الایک والنصون اور معروف بالہذہ والذہ
 ہے علم ادب میں قریب سو جزو کے تصنیف کی (خبر سے مراد یہاں جلد ہے) ابو القاسم علی
 بن محسن تنوخی اور خطیب البزکری وغیرہ علما و نامدار نے اس سے علم تحصیل کیا اور

روایت کی عبارت لی۔ ۲۷۰ ماہ ربیع الاول ۶۳۰ھ میں جمعہ کے دن وقت غروب آفتاب کے شہر معرہ میں پیدا ہوا اور ۶۳۰ھ میں چھپک سے اندھا ہوا اور وائین آنکھ پر سفیدی چھا گئی اور بایں آنکھ بالکل جاتی رہی۔ حافظ سکنی ابو محمد عبد اللہ بن ولید بن غریب ایادی سے روایت کرتا ہے کہ میں بچپن میں ایک مرتبہ اپنے چچا کے ہمراہ ابوالعلا کی زیارت کے واسطے گیا اور وہاں جا کر دیکھا کہ ابوالعلا عمدہ کر مصلے پر بیٹھا ہوا ہے اور نہایت نحیف الجسم پر فروت ہے ایک آنکھ اسکی رخاے پر پڑی ہوئی اور دوسری آنکھ غور میں گئی ہوئی تھی اور چہرہ پر چھپک کے داغ بین۔ بین اوس کے قریب جا کر بیٹھا اسنومیرے سر پر ہاتھ پیر کر پیار کیا اور نہایت تضرع و عاجزی سے میری حق بین دعا کی۔ اس نے ایک کتاب لامع العزیز دیوان متنبی کے شعرون کی تشریح بن لکھی جس سے لوگ بڑے خوش ہوئے اور اوسکے پاس جا کر تحفین اور آفرین کرنے اور داد سخن دینے لگے۔ ابوالعلا نے کہا کہ اس کتاب کے لکھنے میں گویا متنبی کو روح نے عجیبہ دمی اور پردہ غیب سے میری طرف توجہ کی۔ اسنے دیوان ابوتام کو مختصر کر کے اسکی شرح لکھی اور اوس کا نام ذکر ہی جب بے کہا اور دیوان بخیر ہی کو مختصر کر کے اوس کی شرح لکھی اور اوس کا نام غیث الولید کہا اور دیوان متنبی کو مختصر کر کے اوس کی شرح لکھی اور اوس کا نام معجز احمد رکھا ۹۱۰ھ میں بغداد میں آیا اور وہاں ایک سال اور سات مہینے رکھ کر پھر مصر میں واپس گیا اور کتابین تصنیف کرنے لگا اور درس جاری کیا چنانچہ چاروں طرف سے طلباء اسکے پاس استفادہ کے واسطے آتے تھے۔ ابوالعلا نے نابینائی کے باعث ایک مکان خاص اپنی واسطے مقرر کیا ہوا تھا جس میں ہمیشہ بیٹھا رہتا تھا اسلئے اسکا نام رہین المجلس پڑا اس نے ۷۰ سال گوشت اس خیال سے نہ کھایا کہ پہلے اچھے جانور کو ذبح کرنا مخلص پڑا آسانی ہے اور یہ امر مطلقاً معیوب و مذموم ہے۔ کہتے ہیں کہ اس شاعر نے گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تھا جبکہ کی بات تیسری

ماہ ربیع الاول ۱۳۳۸ھ میں شہر معرہ میں فوت ہوا۔ اور اپنے محلہ کے میدان میں دفن کیا گیا۔ قنوجی بفتح تا وضح نون نام قبیلہ کا ہے اور معری نسبت معرہ نعمان کی طرف ہے اور معرہ نعمان ایک گائیک کا نام ہے جو مابین حمات اور شیرز کے واقع تھا اور نعمان بن بشیر الفزاری کی طرف منسوب ہے۔

خطیب بغدادی

ابو بکر احمد بن علی بن ثابت بن احمد بن مہدی بن ثابت بغدادی معروف بخطیب بغدادی مصنف تاریخ بغداد فاضل کامل اور عالم عامل تھا۔ علم حدیث اور تواتر میں بڑا ماہر تھا اس نے فقہ ابو الحسن محاملی اور قاضی ابوالطیب طبری سے حاصل کی اور اوسمیں ضرب المثل زمانہ ہوا اور قریب ایک سو کے تصنیف کی مگر سب علموں میں بڑھکرا سکا خیال علم حدیث اور تواتر میں بڑھکرا سکا اور تواتر میں اسکی تندر کو طبراعت ہے جو بیسویں ماہ جمادی الآخر روز پنجشنبہ ۹۲ھ میں پیدا ہوا اور ستائیسویں ذی الحجہ یوم دوشنبہ ۹۳ھ میں رحلت کی۔ محب الدین ابن تجار بیان کرتا ہے کہ ابوالبرکات اسمعیل بن سعد صوفی نے کہا کہ شیخ ابوبکر بن زہرا صوفی نے اپنی قبر کے واسطے بشر حافی کی قبر کے پاس جگہ لی تھی اور وہاں ہر جمعہ میں ایک دو مرتبہ جاکر قرآن مجید پڑھتا اور سوایکراتھا جب ابوبکر خطیب کے مرنیکا وقت قریب پہونچا تو اوس نے وصیت کی کہ مجھے بشر حافی کے پاس دفن کریں اور میرا کل مال و متاع فقہاء اور محدثین کو دیں اور کتب خانہ وقف کریں پس لوگ اوس کے مرنے کے بعد ابوبکر بن زہرا سے قبر کی زمین کے واسطے استدعی ہوئے لیکن اوس نے سخت انکار کیا پھر اوس کے باپ کے پاس گئے اوس نے بیٹے کو بلوا کر کہا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ خطیب کی قبر کے واسطے جگہ دو مگر یہ بتاؤ کہ اگر بشر حافی زندہ ہوتا اور تواتر کو پاس بیٹھا ہوتا اور خطیب آکر تیرے سے نیچے درجہ پر بیٹھا تو کیا یہ بات تجھ پر بھی معلوم

ہوتی۔ ابو یوسف بن زہرا نے کہا نہیں بلکہ میں اونکو اپنی جگہ دیتا اور آپ اون سے نیچے بیٹھتا اور اس کے باپ نے کہا کہ اب بھی ایسا ہی کرنا چاہئے پس ابو بکر نے خوش ہو کر اوسی وقت جگہ دیدی

ابن زیدون مخزومی

ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن احمد بن غالب بن زیدون مخزومی اندلسی قرطبہ شاعر بدلتہ گو بطیفہ تیغ اور فصاحت شعر میں ضرب المثل زمانہ تھا ابن بسام نے کتاب ذخیرہ میں لکھا ہے کہ ابن زیدون نظم و نثر میں اوستا و کامل تھا اور شعرائے بنی مخزوم کا اسپر خاتمہ ہوا۔ فقہ میں اس کے برابر کوئی فاضل نہ تھا شہر قرطبہ میں لوگ اسکی پاس آکر علم لغت اور ادب پڑھتے اور فائدہ حاصل کرتے تھے اسلئے میں قرطبہ سے متقاعد باللہ ابو عمر عباد والی اشبیلیہ کی خدمت میں گیا معتقد باللہ نے اسکی بڑی عزت و حرمت کی اور اپنا مصاحب بنایا ماہ رجب ۳۶۲ھ میں شہر اشبیلیہ میں فوت ہوا۔ اور وہیں دفن کیا گیا۔ ابن زیدون مخزومی اسکا لقب مشہور ہوا اور زیدون اسکی جد کا نام ہے

ابن خیاط شاعر

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن علی بن یحییٰ بن صدقہ ثقلیہ المعروف بابن خیاط کا تھا شاعر فصیح اللسان اور بلیغ الکلیان تھا نظم و نثر دونوں میں یکساں زمانہ شمار کیا جاتا تھا۔ سیر و سیاحت کا اسکو بڑا شوق تھا کئی ملکوں میں پہنچا اور اکثر معززوں کی مدح میں قصائد کہے۔ ابو الفیتان بن جیوش شاعر سے طلب بن ملا اور اپنے طبعا شعرا و س کو سنائے۔ ابو الفیتان نے کہا کہ مجھے اس توجہ ان نے اپنی جان پر ڈیا کیونکہ بسا اوقات جہان میں ایسا ہوتا رہا ہے کہ جب کوئی شخص کسی صداقت میں ماہر ہو تو یہ امر اوس فن کے بوڑھوں کے مرنے پر ڈال ہوا۔ یہ شاعر ایک دفعہ مغلسی کی حالت میں شہر تپا دین گیا اور ابن جیوش کی طرف خط لکھا ابن جیوش

نے اس کی بڑی قدر و منزلت کی اور اپنے پاس رکھا اس کے اشعار عربی اکثر لاجواب
ہیں و مشتق میں سہولت پیدا ہوا اور گیارہویں ماہ رمضان ۸۷۱ھ میں فوت ہوا

ابن خازن کاتب

ابوالفضل احمد بن محمد بن فضل بن عبد الخالق المعروف بابن خازن کاتب یثرب
اصل بقبادی مولد علم اور شعر اور خوش خطی مدین لگانہ زمانہ تھا حسبہ را سکر شہر میں
سب جمید اور مقبول اہل فن میں چنانچہ اس کے دو شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں
مَنْ يَسْتَقِيمُ مَحْرَمٌ مِّنَّا وَصَنَ بِنَاخٍ يَخْتَصُّ بِالْأَسْعَافِ وَالْهَمَلِ
جو شخص ایک ہی حال پر قائم رہیگا وہ اپنی امیدوں سے محروم رہیگا اور جو ایک حال
سے پہلے لگا وہ حاجت زد اسی اور تمکین کے ساتھ خاص ہوگا

أَنْظُرْ إِلَى الْأَلْفِ اسْتَقَامَ فَنَاءَهُ عَجْهُ وَفَأَنزِلْهُ عَوَاجِ النُّونِ
الف کی طرف دیکھ کہ مستقیم ہے تو عجم نے اس کو نزک کیا اور خمیدگی نون کی اس تہ
کو پہونچی یعنی عرب و عجم دونوں زبانوں میں نون آتا ہے۔ وفات اس کی ماہ صفر
۸۷۱ھ میں ہوئی

ابوالصلت امیہ

ابوالصلت امیہ بن عبدالغریز بن ابوالصلت اندلسی کاتب فصیح اور شاعر بلیغ تھا۔
ایک کتاب بیتیمۃ الدہر ثعالبی کی طرز پر لکھی اور اس کا نام حدیقہ رکھا۔ علم حکمت اور ادب
میں اور علموں بڑے ہر فن میں رکھتا تھا اور ادیب حکیم کے نام سے مشہور تھا۔ شعر
نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کرتا تھا چنانچہ اس کے یہ دو شعر ہیں

عَجِبْتُ مِنْ طَرَفِكَ فِي ضَعْفِكَ كَيْفَ يَصِلُ الْبَطْلُ إِلَى الضَّعِيفِ
میں تیرے گوشہ چشم سے تعجب کرتا ہوں کہ وہ باوجود ضعف کے بڑے بڑے کوش
بہادر و ناکو کس طرح شکست کا رکتا ہے

یَفْعَلُ فَبِنَا وَهَوْنِ غَمْدَا مَا يَفْعَلُ السِّيفُ إِذَا جَرَّادَا

اور باوجودیکہ وہ پردے میں ہے پہرہ میں وہ کام کرتا ہے جو تلوار مجروح کرتی ہے
 اخیر عمر میں شہر مہدیہ میں سکونت پذیر ہوا اور وہاں کے حاکم علی بن یحییٰ بن تمیم
 بن معز بن بادیس نے اس کی بڑی عزت و توقیر کی اور وہاں خدا تعالیٰ نے اس کو
 ایک لڑکا بھی عطا فرمایا جس کا نام اس نے عبدالعزیز رکھا یہ عبدالعزیز شعرا و شطرنج
 میں بڑا فائق تھا اور شہر جابیہ میں مسکندہ میرفت ہوا۔ اور ابوالصلت امیہ رحمہ
 اللہ شہر مہدین راہی ملک بقا ہوا

کلبی غزنی

ابو اسحق ابراہیم بن یحییٰ بن عثمان بن محمد کلبی اشہبی غزنی شاعر فصیح اللسان
 اور ناظم خوش لہجہ عذب البیان تھا۔ حافظ ابن عساکر نے تاریخ دمشق میں لکھا ہے
 کہ یہ شخص مسکندہ میں دمشق میں آیا اور فقیہ نصر مقدسی سے علم حدیث کی تکمیل کی
 اور بغداد میں جا کر کئی سال مدرسہ نظامیہ کا مدرس رہا اور وہاں کے مدرسوں کی
 مدح میں کئی قصیدے کہے اور کئی مرثیہ منظوم کئے۔ پہر وہاں سے خراسان کو گیا
 اور وہاں کے امراء و سلاطین کی تعریف میں بہت قصیدے کہے اور عزت و منزلت
 حاصل کی۔ عربی میں ہزار بیت کا دیوان تصنیف کیا۔ عماد کاتب نے خزینہ میں
 اس کی بہت تعریف کی اور لکھا کہ کلبی غزنی نے بہت شہروں کی تسیر و سیاحت کی
 اور وہ روز راز ملکوں میں گیا اور علم کا شعاع کرتا رہا اور جہاں گیا وہاں کے بزرگوں
 کی تعریف میں قصیدے کہے اور عزت پائی اور مقبول خاطر خاص و عام ہوا خراسان
 اور کرمان میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوئی اور وہاں کے رؤسا و عمائد نے
 اس کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ ناصر الدین مکرّم بن علاء دزیر کرمان کی مدح میں اس کی
 قصیدہ بانیہ تصنیف کیا اور بڑا انعام پایا اور اپنے وقت میں اوستا دفن مشہور ہوا۔

اشعار طریفا نہ ہی اس کے بکثرت ہیں آخر میں اس نے شعر کہا چہوڑو یا کسی نے
 پوچھا کہ آپ نے شعر کہا کیوں چہوڑ دیا سنئے اسکے جواب میں فی الید یہ یہ دو شعر کہے
 قالوا اھجرت الشعر قلت ضرور ہاں **باب الدواعی والبواعث صغلق**
 لوگوں نے کہا کہ تو نے شعر کہا کیوں چہوڑ دیا تینے کہا اس واسطے کہ خواہش کرنے
 اور برا انگیزہ کرنے والوں کے دروازے بند ہو گئے ۛ

خلعت الدیار ہوا کہ رحیم پرتجلی منہ اللہ النوال وکاملیح ہیشقت
اور سب ولایتیں خالی ہوئیں اب نہ کوئی کریم ہے جس سے بخشش اور انعام کی
امید کی جاوے اور نہ کوئی یکتا ہے جس پر عشق لگایا جاوے شہر غزہ میں
سنگہ میں پیدا ہوا۔ اور شہر ہمدان کے درمیان ۲۲۰ میل فوٹ ہوا
نقل کرتے ہیں کہ جب اسکی وفات کا وقت نزدیک پہونچا تو یہ عجز و انکسار سے رو کر کہنہ
لگا کہ مجھے غفور الرحیم کی درگاہ سے ضرورتیں چیزوں کے باعث امید مغفرت کی ہو
اول میرا مولد امام شافعی کا شہر ہے دوسرا میں پیر فرات ہوں اور میری عمر
سترہ سے زیادہ ہے۔ تیسرا میں مسافرت میں مرونگا۔ پس یہ کہہ کر فوت ہوا

ابن خفاجہ اندلسی

ابو اسحق ابراہیم بن ابوالفتح بن عبداللہ بن خلفا جہ اندلسی شاعر خوش لفظ و شیریں بیان تھا ابن ابی عام نے ذخیرہ میں اسکی بڑی تعریف کی اور اس کو شعراے مجیدین سے گنا یہ شاعر اپنے اشعار و درویشا رکے عوض انرا مودت و سلامت سے صلہ و انعام کی بالکل خواہش نہ رکھتا تھا ایک یوان عربی میں نہایت عمدہ تصنیف کیا۔ شہر شوقین ۸۳۵ھ میں پیدا ہوا۔ اور اسی شہر میں ۸۶۶ھ شوال ۲۳۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ شوق ایک چھوٹا سا شہر شاطیہ اور بلنسیہ کے درمیان واقع ہے۔


احمد رضا جانی

سکونت اختیار کی۔ ابن تمیر اور ابو عبد اللہ محمد بن قنبر بن صغیر المعروف بابن قنبر
 میں بڑے سارے اور مناقشے ہوتے رہے اور ایک دوسرے کی مذمت میں قصیدے
 لکھتے رہے ابو الجعد فاضل سوتیار بیان کرتا ہے کہ ملک شام میں وہ و شاعر ابن تمیر
 اور ابن قنبر کی لکھنا نہ مانہ تھے۔ اور اکثر ابن تمیر ابن قنبر کی کوتاہمت کرتا تھا کہ ابن
 قنبر آئی ایسا منحوس ہے کہ جس سے وہ ہنشین ہوتا ہے وہ ضرور ہی رنج و الم میں
 پڑتا ہے اتفاقاً اتا بابا عماد الدین زنگی حاکم شام نے جب قلعہ جعبر کا محاصرہ کیا تو اوسکی
 محفل میں قنبر نے ابن تمیر کا شعر گایا اتا بابک زنگی کو وہ شعر نہایت پسند آیا اوس نے
 حلب کے حاکم کی طرف خط لکھا کہ ابن تمیر کو ہماری طرف جلدی بھیج دو حاکم حلب نے
 خط دیکھتے ہی ابن تمیر کو اوس کی طرف روانہ کیا۔ پس ابن تمیر جس رات اتا بابک
 کے پاس پہنچا اوسی رات اتا بابک مقتول ہوا اور ابن تمیر ہمراہ لشکر کے حلب میں
 واپس آیا ابن زبیر نے کہا کہ اے ابن تمیر یہم باعث تیرے تکبر اور طعنے زنی کا
 ہے جو ہر وقت مجھ سے کرتا تھا۔ ابن تمیر شہر طرابلس میں ۳۷۰ھ میں پیدا ہوا۔
 اور وہ حمادی الاخر ۳۷۵ھ میں شہر حلب میں فوت ہوا۔ ابن نلکان لکھتا ہے کہ
 ابن تمیر کی قبر پر سینے پہ شعر لکھے ہوئے دیکھے

مَنْ نَزَّاهُ قَبْرِي فَلْيَكُنْ مُوقِنًا اِنَّ الذِّمِّيَّ الْكَفَّالَ يُلْقَاةُ
 رُفْصَ زَيْرِي قَبْرِ كِي زيارت کرے یقیناً جان لے کہ جس نے مجھ سے مارا ہے وہ اوسکی ہانگی
 فیرحمہ اللہ منہ اگر اُس نے فَقَالَ لِي يَرْحَمُكَ اللَّهُ
 اللہ تعالیٰ اوس تنہ پر رحم کرے جس نے میری قبر کی زیارت کی اور میرا جملہ لکھا

رشید بن زبیر غسانی

قاضی رشید ابو الحسن احمد بن قاضی رشید ابو الحسن علی بن قاضی رشید ابو اسحق
 ابراہیم بن محمد بن حسین بن رشید غسانی ناوی علوم ظاہری و باطنی واقف سائل


 وطن کلبیب تھا۔ کتاب الجنان اور باطن الاذنان عیان
 یں میں لکھی اور ایک دیوان عربی میں نہایت عجیب
 غریب تصنیف کیا ہے۔ یہ شعر کہنا شروع کیا تھا عمارت میں نے کتابا بایل
 الذیل میں اس کو حکم اور شعر کی بڑی توفیق کی۔ یہ شعر میں شہر اس سندریہ میں ناظر
 دیوان شاہی ہوا اور ماہ محرم ۱۰۳۵ء میں قلماً قتل کیا گیا غنائی تم ارد سے
 ایک قبیلہ کا نام ہے جو کہیں میں پانی غسان کا پینے سے غنائی مشہور ہو کر اور غنائی
 کا مفصل حال مینے تاریخ عرب میں لکھا ہے ۛ

ابن رفاعی

ابو العباس احمد بن ابوالحسن علی بن ابوالعباس احمد المعروف بابن رفاعی قلم
 علی بن کامل اور شعر گوئی میں یکتا نہ تھے نہ آرون آدمی آپ کے معتقد اور ہر طرح کے
 فیوضات آپ سے جاری تھے طایفہ فاقیہ اور بطاحیہ آپ کی طرف منسوب ہے آپ کے
 معتقد ایسے صاحب کرامت تھے کہ زندہ سانپ کو کہا جاتے تھے اور گرم تنور میں داخل
 ہو کر اون کو سرد کر دیتے تھے اور علما و کرام آپ سے سفین ہونے کے لہی حمالک دور
 وراز سے آتے تھے اور اپنا نام وصول کر کے واپس جاتے تھے آپ نے نہایت فصیح
 بلیغ تصنیف کرتے تھے چنانچہ آپ کے ایک قصیدے کے چند شعر بیان لکھ جاتی ہیں ۛ
 اذا جن ليلى همام قلبي جزى كرامهم اوحى كفا حاح الحمام المطوق
 جسوقت اندھیری لوت مجھ آتی ہے تو میرا دل تمہارے ذکر سے حیران و پریشان ہوا احو
 اور میں قمری طوق دار کی طرح توجہ کرتا ہوں ۛ

وفوقی سحاب تمطر الهم كاهي وتحتي بحر بالجموي تمتد قف
 میرے اوپر ایسے بادل ہیں جو غم و الم کا سینہ برساتے ہیں اور میرے نیچے ایسے دریا ہیں
 جو روز سے پانی درد اور فراق کا بہا لے ہیں ۛ

سَلُوا اُمَّ عَجْرَةَ وَفِيَتْ بَاتِ اسِيرَهَا فَفَاتَ الْاَسَاسِمَى دُونَ ذَلِكَ وَفِيَتْ
 ام عمرو سے پوچھو کہ اوس کے قیدی نے رات کس طرح کالی ٹہنگی جبکہ اور قیدی اور کچھ
 پاس رہا کہے جاتے تھے اور وہ بند تھا
 فَلَوْ هُوَ مَقْتُولٌ فِي الْقَتْلِ رَاحَةً وَكَاهُوْهُمُنَّ عَلِيٌّ فِي طَلَقٍ
 پر نہ قتل کیا گیا کیونکہ قتل میں اس کے لئے راحت تھی اور نہ اوس پر احسان کیا گیا تاکہ
 رہا کیا جاتا۔ ۲۲۔ جمادی الاول ۸۸۸ھ میں قریم عبیدہ میں فوت ہوئے۔ ام عبیدہ
 عراق کے بطاح کے درمیان ایک گاون کا نام ہے اور بطاح عراق کے قریب چنگانو
 ہیں جو سنگ نیرے والی زمین پر جہاں پانی کا گزر ہوتا ہے واقع ہیں اور ملک عراق
 میں اون کی بڑی شہرت ہے رفاعی رفاعہ کی طرف منسوب ہے اور رفاعہ ایک مرد
 عربی کا نام ہے

اسعد بن حماتی

ابوالمکارم اسعد بن خطیر ابی سعید مہذب بن یحنا حماتی مصری نصرانی ناظم و ناشر مجمع
 الفوائد منبج الفوائد تھا اور مصر میں عہدہ ناظر دیوان شاہی پر ممتاز رہا۔ اس نے
 بہت عمدہ عمدہ تصنیفات کیں چنانچہ سلطان صلاح الدین کے احوال میں نظم میں ایک عمدہ
 کتاب تصنیف کی اور کتاب کلیتہً دمنہ کو منظوم کیا اور ایک عمدہ دیوان عربی میں تصنیف
 کیا۔ یہ شخص آباؤ اجداد سے شاعر چلا آتا ہے عہد کاتب نے اپنی کتاب خریدہ میں
 اسکی تعریف کی اور لکھا کہ میں اسعد مذکور سے شہر قاہرہ میں ملا تھا اسوقت وہ ملک
 ناصر کے لشکر کا ستولی تھا اور لشکر کے کل آدمی معہ اپنے ستولی اسعد کے نصرانی تھے
 یہ شخص ملک صلاح الدین کی وقت میں مشرف باسلام ہوا جنفی الدین وزیر سے ڈر کر
 ایک ماہ سے پناہ لینے کے واسطے حلب کی طرف بھاگ گیا ۶۲ سال کا ہو کر ایک شنبہ کے
 دن ماہ جمادی الاول ۸۸۸ھ میں فوت ہوا حماتی اسکی جد ابو علی کا لقب ہے

نفیس قطری

ابوالعباس احمد بن ابوالقاسم عبدالغنی بن احمد بن عبدالرحمان بن خلف بن مسلم
لنخمی منقوت بہ نقیس ادیب اور شاعر بے نظیر تھا عربی میں اس نے ایک دیوان نہایت
عندہ تصنیف کیا اور اس کے بعض قصیدوں میں امیر شجاع الدین جلدک والی دنیا
کی تعریف کی۔ نقیس قطرسی سنہ سال کا ہو کر ۴۲۴ ۲ ربيع الاول ۵۸۸ میں شہر
قوص میں فوت ہوا۔ قطرس اس کے جد کا نام ہے اور لنخمی لنخم بن عدی کی طرف
جب کا نام مالک ہے منسوب ہے اور مالک جذام کا بہائی ہے اور جذام کا نام عمر بن
عدی ہے دونوں بہائیوں میں ایک مرتبہ سخت جھگڑا ہوا تھا جس میں عمرو نے مالک
لنخم لینے چاہا پھر مارا اور مالک نے عمرو کو ہاتھ پر پھیر سی ماری جس سے اس کا ہاتھ کٹ گیا
جذام اور جذام کے معنی کاٹنے کے ہیں۔ اس بن مالک کا نام لنخم اور عمرو کا نام جذام
پڑ گیا اور دونوں قبیلے اسکے نام سے مشہور ہوئے۔ ان قبائل کا مفصل ذکر تاریخ
سورب میں کیا گیا ہے ۵

ابراہیم ظہیر الدین قاضی سلامیہ

ابو اسحق ابراہیم بن نصر بن عسکری الملقب بظہیر الدین خوارق کا باشندہ تھا مدرسہ نظامیہ
میں اس نے تعلیم پائی اور علم فقہ اور حدیث میں کمال پیدا کیا اور اسلامیہ میں عمدہ
قضا پر ممتاز ہوا۔ اور مدت تک وہیں قاضی رہا مگر اخیر اس پر شہر کا مشوق اس قدر غالب
ہوا کہ شب و روز اسی شغل میں رہتا تھا پچھشنہ کے دن ۳ ماہ ربیع الآخر ۸۱۰ میں
سلامیہ میں فوت ہوا

صالح الدین اربلی

ابوالعباس احمد بن عبد اللہ بن شعبان اربلی شاعر طرب اللسان اور غلب البیان
تھا امام غزالی کی خلاصۃ الفقہ کو اکثر یاد کرتا تھا ماہ محرم ۳۸۵ میں بادشاہ فیروکو

قید کر دیا مدت تک قید میں رہا پھر اس نے یہہ دو بیت -

أَصْنَعُ مَا شِئْتَ أَمَّا أَنْتَ الْمَحْبُوبُ مَالِي ذَنْبِكَ بَلِي كَمَا قُلْتَ ذُنُوبِي
 هَلْ تَسِيحُ بِالْوَصَالِ فِي لَيْلَتِنَا تَجْلُوصِ دَاوُدَ الْقَلْبِ تَعْفُو الْقَوَاصِمَ
 تعینف کر کے ایک رقاصہ کی طرف بادشاہ کی محفل میں لگانے کے لئے لکھے یہ شعر قافیا
 نے وہ شعر گائے بادشاہ نے پوچھا یہ شعر کس شاعر کے ہیں رقاصہ نے اس کا
 نام بتلایا بادشاہ نے اُسی وقت اس کو رہا کر دیا اور آگے سے بڑھ کر اس کی
 عزت و توقیر کرنے لگا اور ایک منصب جلیل عطا فرمایا یہ شاعر ۲۵ ذی الحجہ
 ۳۱۰ھ میں اس جہان فانی کے ملک جاودانی کو مخلص ہوا

ابن خلکان

ابو العباس احمد بن ابراہیم بن ابی بکر بن خلکان بن تاتوق بن عبد اللہ بن شاکل
 بفتح کاف بن حسین بن ملک بن جعفر بن یحییٰ بن خالد برمکی قاضی القضاۃ شمس الدین
 اربلی سر دفتر علمدار نامدار و سرآمد فضلائے عالی تبار علم فقہ و حدیث اور ادب اور تاریخ
 اور نحو و عروض اور لغت اور نقد شعر میں بے نظیر تھا نظم و نثر دونوں نہایت فصیح و
 بلیغ تصنیف کرتا تھا عربی میں تاریخ و فیات الاعیان المشہور تاریخ ابن خلکان
 جو حجم الفوائد کثیر المنافع ہے اسے تصنیف کی۔ یہہ فاضل مدت تک ملک مسعود بن مظفر علی
 حمات پر عاشق رہا اور ایک مرتبہ اس کے حیر و فراق میں تمام رات یہ شعر پڑھتا رہا

أَنَا وَاللَّهِ هَالِكٌ أَيْسَرُ مِنْ سُلُومَتِي

میں خدا کی قسم مرنے والا اور اپنی سلامتی سے یلوس ہوں
 وَأَمْرِي الْقَامِلَةُ الَّتِي قَدْ أَقَامَتْ قِيَامَتِي

یا وہ قد وقامت دیکھو جس نے میری قیامت برپا کی۔ یہہ فاضل کئی مدرسوں میں
 مدرس رہ کر پہلے مقررین چند مدت تک قاضی رہا پھر ملک شام کی قضا اسکولی و وزیر

کے بعد عمان سے معزول ہوا اور سات سال تک خانہ نشین رہا۔ پہر دوبارہ قضا کر شام
پہر مامور ہوا۔ گیارہویں ربیع الاول چغندہ کے دن نماز عصر کو وقت سنیہ میں پیدا ہوا
اور ۳۷ سال کا ہو کر شنبہ کے دن ماہ رجب ۱۱۸۷ میں پانچ روز بیمار رہ کر دمشق میں
فوت ہوا۔ اہل نام شہر کا ہے جو نہر و جلیہ کے مشرقی کنارہ پر متصل کے قریب واقع ہے
بعض حکام کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ یہ شخص اپنے بزرگوں کی تعریف
سے اپنا فخر ظاہر کرتا تھا اور کہتا تھا کان الی کذا و کان جدی کذا پس کسی نے اس کے
جواب میں کہا خل کان یعنی کان کا ذکر ہو پڑے اور اپنے علم و فضل پر فخر کرے

ابوالفدا

ملک موید عماد الدین ابوالفدا اسماعیل والی حاتم ابن سلطان ملک افضل نور الدین
ابوالحسن علی کردی دمشق کا حاکم تھا پہر ملک ناصر نے اسکی کمال خدمت و اطاعت دیکھ کر
اسکو حاتم کا حاکم بنا یا یہ شخص کئی علم جانتا تھا لیکن سب سے علم ہیئت میں بڑا کامل
اور اہل علم کا دوست اور قدر شناس تھا اشیر الدین ابہری مدت تک اس کے پاس رہا
اسنے اسکا معقول و طیفہ مقرر کیا ہوا تھا اور جمال الدین محمد بن نباتہ کو ہر سال چھ سو
درم علاوہ انعام اور صلوات دیتا تھا یہ شخص بڑا ناظم و ناشر تھا صغریٰ میں اسکو کتاب
الموازنین تصنیف کی پہر فقہ میں نظم الحاوی اور تاریخین المختصر فی اخبار البشر جواب
تاریخ ابوالفدا کے نام سے مشہور ہے اور کتاب الکناش کئی جلدوں میں اور کتاب
تقویم البلدان جغرافیہ میں تصنیف کیں۔ تاریخ ابوالفدا نہایت عمدہ تاریخ ہے جس میں
حفرت آدم سے لیکر آٹھویں صدی کے ابتداء تک حال ہے اور تقویم البلدان جغرافیہ میں
بے نظیر کتاب ہے اور یہ دونوں کتابیں اسکی معلومات وسیع پر دلالت کرتی ہیں
اور مستند زمانہ ہیں یہ فاضل بادشاہ ساٹھ برس کا ہو کر ۱۱۸۷ میں فوت ہوا

شرف الدین

اسمعیل مسیحی ہجری میں شہر مین میں پیدا ہوا اور زبید میں سکونت اختیار کی یہ شخص
 نہایت ذکی اور ذہین اور متقی تھا۔ کتاب عنوان الشرف اور مختصر الہدایہ اور اور محمد
 کتاب میں اسے تصنیف کیں سلطان ناصر احمد بن اسماعیل کے وقت میں اسکو منصب
 جلیل حاصل ہوا اور مسیحی ہجری میں فوت ہوا

ابن عرب شاہ

شہاب الدین احمد بن محمد بن عبداللہ دمشقی الفاسی المعروف بابن عرب شاہ فاضل
 اجل اور ادیب کامل تھا۔ علم صرف نحو۔ بدیع۔ بیان۔ معانی۔ عروض۔ شعر وغیرہ میں
 کمال دسترس رکھتا تھا عجائب المقدور فی تاریخ تیمور المعروف بتاریخ تیموری اسے
 عربی میں تصنیف کی اور اسمین غریب داد فصاحت دی۔ کتاب مذکور کی عبارت اول سے
 آخر تک شمسہ اور مقفی ہے عربی اسکی اگر پر قدما کی طرز پر نہیں لیکن اسکے اپنی زمانہ کی
 بول چال کے مطابق ہے خود ہی وہ کہتا ہے کہ میں نے یہ کتاب اپنا زمانہ کی ڈھنگ
 پر لکھی ہے اگر اسمین عربی کی طرز پر چلتا تو جیسا میرا ارادہ تھا ویسا ہی انشاء اللہ
 لکھتا لیکن ناچار ہوں کیونکہ لوگوں کو علم ادب کی طرف سے بالکل بے اعتنائی ہے یہ
 قول وسکا بطور کفرستی ہے ورنہ اب بھی اسکی کتاب قابل تعریف و لائق توصیف ہو اور
 اہل فن کے نزدیک مقبول ہے۔ ابن عرب شاہ نے اس کتاب میں تیمور کی بڑی محنت
 کی ہے اور اسکی حق میں بہت سخت الفاظ لکھے ہیں یہ فاضل نوین صدی ہجری میں فوت ہوا

مولانا احمد ہندی

مولانا احمد ہندی تھا نیسری علم فقہ و حدیث و تفسیر و تصوف و ادب وغیرہ میں یگانہ زمانہ
 تھے امیر تیمور گورگان کے بیان انکی بڑی عزت تھی چنانچہ اخبار الاخبار میں شیخ
 عبداللہ نے لکھا ہے کہ جس وقت امیر تیمور نے دہلی کو فتح کیا اور مولانا صاحب کی فضیلت
 معتبر لوگوں سے سنی تو ملاقات کا خواہاں ہوا اور مولانا صاحب کو دربار میں بلوا کر بڑی

عزت و حریت کی اور اپنے فضلا اور شہنشاہی میں شامل کیا۔ ایک روز مولانا صاحب اور شیخ الاسلام بنیویر خان الدین مرغنیانی مصنف ہدایہ میں امیر تیمور کے دربار میں مقیم اور موخر بیٹھنے کی بابت گفتگو ہوئی امیر تیمور نے کہا کہ شیخ الاسلام مصنف ہدایہ کا بنیویر ہے مولانا احمد نے کہا کہ جب خود صاحب ہدایہ جو جد بزرگ دارالخاکہ ہے ہدایہ کے کسی سائل میں خطا کر گیا ہے اگر یہ ایک جگہ خطا کریں تو کیا تعجب ہے شیخ الاسلام نے جواب دیا کہ وہ کونسے محل خطا کے ہیں ثابت کرو۔ مولانا احمد صاحب نے اپنے فرزندوں اور شاگردوں سے فرمایا کہ کھڑی ہو کر وہ مواقع بیان کرو امیر تیمور نے ان کا نام و ناموس کا لحاظ کر کے مباحثہ کو دوسرے موقع پر موقوف رکھا جب امیر تیمور سندھ سے روم کی طرف گیا تو مولانا احمد صاحب مع اپنے اہل و عیال کے کالپی میں سکون پذیر ہوئے اور وہاں اخیر عمر تک درس دیتے رہے چنانچہ اب اونکی قبر شہر کالپی میں زیارت گاہ مخلوقات ہے آپ نے ایک قصیدہ والیہ عربی میں نہایت فصیح و بلیغ تصنیف فرمایا جس کے پہلے شعر یہ ہیں ؎

اَکَلَا کَرَبِی حَنِیْنِ الطَّائِرِ الْغَزَادِ وَهَاجَ لَوْ عَلَا قَلْبِی الذَّایَةُ الْبَکَادِ

جانور خوش آسمان کی دردناک آواز نے میرا عقل اڑا دیا۔ اور میرے دل حیران اندوگہ کی سوزش کو اوس کی آواز نے برا لکھتہ کیا ؎

وَ اَذْکُرُ مَتٰی عَصُوْدًا بِالْحِمٰی سِلْفَتْ حَمَامَةً مَدْحَتْ مِنْ لَاحِجِ الْاَسَدِ

اور مجھ کو وہ زمانے جو کہ حمی میں گزرے ہیں کبوتری کی آواز نے جو کہ جگر کی سوزش سے کرتی تھی یاد دلانے ؎

بَاثَتْ تَوَرَّقٰتِیْ وَ اَلْهَوٰی قَدْ هَجَعُوْا مَا بَیْنَ مَضْطَجِعِیْ مِنْ اَلْاَوَّاسِ

اور مجھے وہ ہی رات کو جگاتی تھی احوال میں کہ سب لوگ پتھر پر یا نگہ لگا کر سوئے تھے ؎

خیالی احمد بن مسعود المشہور خیالی مہمانی علوم کے ان پڑھ پاپ سحر پڑھے اور ادب کی تکمیل

مولیٰ حفز بیگ سے کی اور مدرسہ سلطانیہ بروسا کا مدرس ہوا پس ہر اور مدرسین
 بھی چند روز مدرس رہا جب تاج الدین ابراہیم المعروف بابن حبیب والد خطیب
 زادہ کا فوت ہوا تو وزیر محمود پاشا نے سلطان محمد خان سے مدرسہ اذنیق کی مدرسہ
 کے لئے اسکی سفارش کی بادشاہ نے کہا یہ وہ شخص ہے جس نے شرح عقائد کے حواشی
 میں تیرا نام درج کیا ہے وزیر نے کہا ہاں وہی شخص ہے۔ بادشاہ نے کہا وہ ضرور اس
 مدرسہ کا مستحق ہے لیکن خیالی نے اونڈون حج کی تیاری کی ہوئی تھی پس قیطنطینیہ
 میں آیا تو وزیر نے اسکو اس امر کی اطلاع دی۔ خیالی نے کہا کہ اگر تو محکوم اپنی وزارت
 اور بادشاہ اپنی سلطنت دیدے تو بھی میں اس سفر کو نہ چھوڑوں گا پس حج کیا اسطر
 گیا اور وہاں سروس واپس آکر مدرس ہوا لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ۳۳ سال کی
 عمر میں شہید ہو گیا۔ یہ اس قدر نحیف البدن تھا کہ اسکا ہاتھ معہ بارہ کے اسکی
 انگشت سبابہ اور انگوٹھی کے حلقہ میں آجاتا تھا اور ہمیشہ حکم و عبارت میں مصروف
 رہتا تھا۔ رات دن میں صرف ایک ہی مرتبہ طعام کھاتا تھا۔ مولیٰ غیاث الدین المعروف
 بپاشا چلبی وغیرہ اسکے شاگرد و تلمیذ تھے۔ شرح عقائد نسفی پر اسنے نہایت عمدہ
 محققہ حواشی لکھے جو آجکل متداول ہیں اور شرح تجرید پر بھی حواشی لکھے اور اپنے
 استاد مولیٰ حفز بیگ کی کتاب نظم عقائد کی شرح کی ڈ

اسعدی شاعر

اسعدی بن حاجی بیگ علم و تقاسم المعروف بقاضی زادہ سے حاصل کیا اور پھر
 میں مدرس مقرر ہوا پھر قیطنطینیہ کے آٹھ مدارس میں سے ایک مدرسہ پر مقرر ہوا۔ تیس
 شریف کی شرح مفتاح پر اس نے حواشی لکھے اور قصاید عربی وغیرہ تصنیف
 کئے اور ۲۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اسکا ایک بہائی جعفر چلبی انشا پر دانی میں
 برطولی رکھتا تھا جس سے سلطان بایزید خان نے اسکو اپنا درباری بنالیا تھا۔

حرف الباء

بشار بن برد عقیلی

ابو تمّاذ بشار بن برد بن یزجوع عقیلے شاعر نامور تھا اسکے بزرگ ملّا رِثان کر ستر
والے تھے اور مہنگ بن ابوصفہ کے قیدیوں میں سے تھے یہ شخص کجالت رفقت پیل
ہوا اور ایک عورت عقیلیہ نے اسکو آزاد کیا اسواسطے بشار اسکی طرف منسوب ہوکر عقیلے
مشہور ہونا بیتا مادر زاد تھا اور مرعش اسکا لقب تھا کیونکہ رعش کان کے بالے کو کہتے
ہیں اور اسکے کانوں میں چھوٹی عمر میں بالے ہی بصرہ میں رہتا تھا پہر بغداد میں آکر
اقامت گزین ہوا۔ بشار اور ابو نوّاس دونوں خلیفہ مہدیؑ کو مغزز شعرا و ماوحین سے
تھے اور انہوں نے کئی قصیدے مہدیؑ کی صفت میں کہے۔ ایک روز ظہر کی وقت
مہدیؑ خیزران کنیزک کے حجرہ میں گیا آگے وہ اتفاقاً غسل کر رہی تھی اور اوسکے
سر کے بال بدن پر پڑے ہوئے تھے مہدیؑ کنیزک کو اس حال میں دیکھا کہ بہت خوش
ہوا اور مجلس کی طرف واپس آکر پوچھا کہ کوئی شاعر ہے۔ ابو نوّاس اور بشار دونوں
حاضر ہوئے خلیفہ نے کہا کہ جو میرے دل میں ہے اوسکو شعرون میں بیان کرو۔ پہلی
بشار نے چند شعر کہہ کر پیش کئے جس سے خلیفہ نے خوش ہوکر فرمایا کہ خدا کی قسم شعرو
چھ ہیں مگر میرے حال کے مطابق نہیں پہر ابو نوّاس نے یہ شعر کہے ؛

و غائب الصبح منها تحت لیل و ظلّ الماء یجری فوق صا
وس محبوب سے صبح رات میں غائب ہوئی اور پانی اوپر پانی کے جاری ہوا یعنی اگر
ل جو یہ رات جیسے کالے تھے اون میں اوسکا بدن جو صبح کی مانند سفید تھا غائب
والا اور پانی اوسکا بدن پر جو پانی کی طرح شفاف تھا جاری ہوا ؎

فَسُبْحَانَ اللَّهِ وَقَدْ بَرَّأَهَا كَأَحْسَنِ مَا يُؤْنِ مِنَ النِّسَاءِ

ہمراہ میں ۱۱۰۰
بلوچ ملک خراجہ خان مرہٹہ کی

رہ خدا پاک ذات پر جس نے اوسے سب عورتوں سے حبیباً کہ چاہیے خواہ صورت پیدا کیا خلیفہ
 خوش ہو کر کہا کہ اوکھنچت آہو تو اس کیا جب میں اندر گیا تھا تو تو میرے ساتھ ہی تھا
 آہو تو اس نے کہا کہ حضور کی توجہ سے جو میرے دل میں آیا میں نے عرض کیا تہدیٰ (او وقت
 آہو تو اس کو چار ہزار درم عطا فرمایا۔ بش راگ کو خاک پر تر جمیج دیتا تھا اور آلبیس بن بکر
 کو حق پر جاننا تھا غزوہ بالند من ذلک اور اس باب میں اسکا یہ شعر ہے :

كَلَّ كَرْمٌ مُّظْلَمٌ وَالنَّارُ مُقْفَلَةٌ وَالنَّارُ كَمُحْبُوتٍ مِّنْكَاهِ النَّارِ
 زمین سیاہ ہے اور آگ روشن اور آگ جب سر پیدا ہوئی ہے پریشانی کی گئی ہے۔ مہدی
 نے اس باعث سے بشار کو فرقہ زہلہ قہ سے سمجھ کر ستر درہ مار بکا حکم دیا جس سے وہ توڑ سال
 عمر کو زیادہ ہو کر شہلا میں گر گیا اور اسکی متعلقین نے اسکی لاش کو بصرہ میں لیجا کر دفن کیا :

مازنی نحوی

ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان وقیل بقیۃ وقیل عذبی بن حبیب مازنی بصری نحوی
 عالم نحو اور ادب میں امام وقت تھا علم ادب ابو عبیدہ اور اسمعی اور ابو ذریہ انصاری وغیرہ
 سے حاصل کیا مبرہ نحوی اسکا شاگرد مازنی نے کتاب التلخیص فیہ العمامۃ۔ کتاب الآلف
 واللام۔ کتاب التصریف۔ کتاب العروص۔ کتاب القوافی۔ کتاب الدیاج تصنیف کین
 اور پرہیز گار اس قدر تھا کہ ایک فہمی اس سے کتاب سیبویہ پڑھنے کیواسطے گیا اور کہا کہ
 اس کتاب کے پڑھاؤ دینی میں آپکو سودینار دو لکھا مازنی نے نہ مانا دہمی نے کہا اسے شیخ
 آپ اس فقر وفاقے اور افلاس میں ہیں اور میں آپکو سودینار دیتا ہوں تپسز ہی آپ نہیں
 مانتے۔ مازنی نے کہا کہ سیبویہ کی کتاب میں تین سو سو زیادہ آیات قرآنی ہیں میں
 نہیں چاہتا کہ اوکو دہمی پڑھے اور غیرت دین اور حمیت اسلام ہی اس بات کا تقاضا
 نہیں کرتی۔ ایک دفعہ کسی مغینہ نے خلیفہ واثق باللہ کے دربار میں ایک شعر پڑھا اور اسکی
 الفاظ کے اعراب میں نحاۃ حاضرین میں مباحثہ ہوا مغینہ نے کہا مجھ پر سے اوتا مازنی نے

یون ہی پڑھا یا ہے ابو عثمان مازنی وہاں بلوایا گیا خلیفہ نے اوستے پوچھا کہ تو کس قبیلہ سے ہے
 ابو عثمان نے کہا مازن سے خلیفہ نے کہا کن سی مازن سے مازن حیم یا مازن قیس یا مازن
 ربیعہ سے مازن نے کہا مازن ربیعہ سے خلیفہ نے ان کو قوم کی لغت کو لنگو شروع کی اور اوکین سیم کو
 بار سے اور بار کو سیم سے بدلی تہن اس لئے خلیفہ نے پوچھا۔ با اسکن یعنی تیرا نام کیا ہے مازنی کہتا
 ہے پس مجھ کا نام سب معلوم ہوا کہ اپنی قوم کے لغت کے مطابق بار کو سیم سے بدلی کر کے جگہ کر
 تباؤن آخر میں نے کہا کہ میرا نام بکر ہے خلیفہ نے میرے ارادہ کو فراموش ہو جانا اور بڑا خوش
 ہوا اور جو کچھ مجھ سے دریافت کرنا تھا وہ دریافت کر کے بڑی تعظیم و تکریم کی اور ہزار دینار
 دیکر رخصت کیا۔ مازنی ۷۹۰ھ میں شہر بصرہ میں فوت ہوا

بطین شاعر

بطین شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا عبد اللہ بن معتز کہتا ہے کہ اطمین کا قد بارہ باشت
 کا تھا اور اس وقت کوئی اسکے برابر طویل القامت نہ تھا بد شکل اور سیاہ رنگ اس قدر تھا کہ جو اس کو
 دیکھتا تھا جن سمجھ کر کلام کا خواہاں نہ ہوتا تھا اور فاسق بدکار بے باک از حد تھا حماقت میں
 ہنسی کا بڑا سہا ہی تھا مگر شعر میں اسکی طرز زمانہ جاہلیت کے شعور کی تھی اور بہت شستہ اور لطیف
 شعر کہتا تھا۔ ابن مقفر طبقات میں بیان کرتا ہے کہ بطین اہل بعلہ کی ایک کنیز کا بیویہ پرور
 ہوا اور اسکے مالک سے نکاح کی درخواست کی مگر جب اوس نے دیکھا کہ اوس قوم کے لوگ نہیں
 مانتے تو دو برس تک بیوی بنا رہا اور اوس سے نکاح کر کے پہر مسلمان ہوا۔ ابن مقفر
 سے روایت کرتا ہے کہ ایک مرتبہ بطین سے میری ملاقات ہوئی اور اوس نے بیان کیا کہ ایک دفعہ ابو نواس
 مصر سے عراق کو جا رہا تھا میں نے شاکہ وہ ہمارے شہر حمص کے پاس سے گزر گیا اس نے میں سے
 تاج کو اسٹلے لے گیا اور ایک آدمی سے پوچھا کہ ابو نواس کہاں ہے اوس نے کہا۔ آخر میں
 میں نے اسے مل لیا تو ایک مرد بیٹے شاکہ اور شوکت کے ساتھ بیٹھا ہوا پایا میں نے
 اس سے پوچھا کہ ابو نواس کہاں ہے اوس نے کہا کہ شاید تو کف کی سیاہی سے اندازہ ہی نہیں

متلس

جریر بن عبد المسیح بن عبد اللہ بن زید بن ذوفن بن حرب بن وہب بن جلی بن اخص بن
 خبیثۃ الاصم بن یحییٰ بن نزار بن مدر بن عدنان شمس لقب شاہر جاہلی حماسی ہے اس نے اوداکر
 سہاگنے طرفہ بن عبد نبرہ اصف و دوسری سملوئے عمر بن سندھ فی حیرہ کے بادشاہ کی بیوی کی بی
 عمر کو حبس نہر پوچھی اسنے اپنے منہ ظاہر نکلیا اور خاموش رہا۔ پھر دونوں نے ہلاک مذکور کی مدد کی
 عمر نے عامل حیرہ کی طرف اس مضمون کو خط لکھ کر اندرون کے مہتممین دے کر حبس یہ دونوں
 تیرے پاس پہنچیں تو عدلی انکو قتل کر ڈالنا اور انکو سمجھایا کہ تمہاری صلہ کی بابت میں اس
 میں لکھا ہے راستہ میں متلس نے طرفہ سے کہا کہ اگر بادشاہ نے ہمیں کچھ انعام دینا ہوتا تو خود
 ویدیتا اب ہم ان کو پڑھوا سکتے ہیں۔ اگر انہیں صلہ کی بابت کچھ ہوا تو چلیں گے ورنہ را
 سے سہاگ جائیں۔ طرفہ نے کہا میں بادشاہ کے خط کو ہرگز نہیں پڑھواتا متلس نے کہا میرے
 پڑھواتا ہوں ایسا بنو کہ مفت میں جان ضائع ہوا لغرض اوس خط قبول کر ایک تیرہ کے لڑکے سے
 پڑھوایا۔ لڑکے نے کہا اس متلس امین تیرے قتل کو دیکھا حکم لکھا ہے متلس سپہ سحر حیران ہوا اور
 طرفہ سے کہا کہ تو ہی اپنی خط کو کہو لڑکے ہولے مبادا میرے خط میں ہی ایسا ہی لکھا ہو طرفہ نے
 جہالت سے کہا کہ کیا مجھ اوس نے قتل کر دیا کہ میرے کل قبیلہ کو اپنا دشمن بنا نا ہے پس طرفہ تیرہ میں
 جاتا ہی مارا گیا اور متلس وہاں سے سہاگ نکلا اب صحیفہ متلس عرب میں اوس شخص کے حق میں فز
 المثل ہے جو اپنے اوس صحیفہ کو پڑھے جس میں اسکو قتل کا بیان ہوا اور یہ متلس کا اس واقعہ میں ہر
 جزائی ابو حنیفہ علی ذات بیتا جزاء مستحق و مکان ذاذب
 جیسے سنارے گناہ کو جزا ملی تھی ویسی ہی مجھ کو لقمہ نے جزا دتی سنار ایک تمہارا نام ہے جس نے نہان
 بن تمندر بادشاہ کو اسطے ایک بہت عمدہ اور عجیب و غریب مکان بنایا تھا بادشاہ نے اسکی
 عوض میں اسکو مکان سے گروا کر وادیا تاکہ کسی کو اسطے ایسا مکان نہ بنا دے یو یہ عجیب
 اس ظلم کی باعث بادشاہ قار عوب میں ظالم مشہور ہوا

حطیہ شاعر

ابو طیکہ جبرول بن ادس بن ملک الشہر حطیہ فصاح عربیہ مشہور شاعر مخضرمی ہوا ہی پہلے
 اسنے اسلام قبول کیا لیکن پہر تہ ہو گیا۔ مدح پنجو فخر نسیتین بیت اچھا شعر کہتا تھا لیکن
 بیوقوف اور شہر پر پہلے درجہ کا تھا کہتے ہیں کہ اسکا لقب حطیہ سواسطی پر کہ یہ نہایت کوتاہ قامت
 تھا اور یہ ہی وجہ بیان کرتے ہیں کہ اسنے ایک دفعہ ایک مجلس میں گوزارا تھا لوگوں نے پوچھا یہ کیا
 ہے اسنے کہا یہ صرف خطا ہے اسنے اسکا لقب ہی حطیہ پڑ گیا اسنے زرقان بن ہمد کی بیوی
 شعر گو تھے اسنے حضرت عمر کے پاس آکر آغاثیہ کیا حضرت عمر نے اسکو بلوکر شعر سننے اور حسان
 شاعر سے پوچھا کہ انہیں جو ہے اسنے تصدیق کی حضرت عمر نے اسکو قید کر دیا پھر عبدالرحمن بن
 عوف نے حضرت عمر سے سفارش کر کر اسکو قید کرنا گرایا۔ جب حطیہ کے مرنیکا وقت قریب ہو گیا
 تو اسکی قوم کے لوگوں نے اس سے آکر پوچھا کہ اسے ابو طیکہ کچھ وصیت کر اسنے کہا دے دل لشکر من
 سوا ینک اللہ سو وہر کسی نے کہا فقرا اور اساکین کے باب میں کچھ وصیت کر اسنے کہا اور انکو
 مانگنے سے باز رہنا چاہیو کیونکہ یہ تجارت بے نقصان ہے پھر انہوں نے پوچھا کہ تیرا مال کس طرح
 تقسیم کرنا چاہیے اسنے کہا میری اولاد سے عورت کو مرد کی نسبت دو گنا دینا چاہیے انہوں نے
 کہا اس طرح خدا کا حکم نہیں اس نے فرمایا ہوں میرا حکم ہے پھر انہوں نے کہا یتیموں کے باب
 میں تو کیا وصیت کرتا ہے اسنے کہا اونکا مال سو باب اپنے تفرقہ میں لاؤ اور انکی والدہ کو
 جملع کر دو پھر انہوں نے کہا کوئی اور شئی ہی تو کہنی چاہتا ہے حطیہ نے کہا مجھ کو ایک گدہ پھر
 ہر سوار کے چوڑ دو بہا تک کہ مرجاؤن کیونکہ شریف بستہ پر نہیں مڑتا اور یہ الی سوا
 ہے کہ جسپر آج تک کوئی شریف نہیں فوت ہوا۔ پس وہ اسے گدہ ہی پر سوار کر دہرا وہ ہر مرتے
 وہم تک پہنچتے رہے تا یسج ابو الفدا میں لکھا ہے کہ یہ شخص مسلمان ہو کر تہ ہو گیا تھا لیکن
 دوبارہ پھر ایمان لایا اور یہ شہر اسنے آنحضرت کی وفات کے بعد کہے +

الغیر

أَلْحَنَّا مَعْلَى اللَّهِ مَا كَانَ بَيْنَنَا فِی الْعِبَادَةِ اللَّهُ مَا لَابَى بَكْرَةَ وَأَمَّا جَعْلُهُ فَمَا بَعْدَ مَوْلَاهُ لَمْ يَلَمْ

میں اور صاحب قاسم نے ان کے ساتھ اسلام میں لکھا ہے۔ تا بلطشرا کر معنی شکر و نفل میں لایا گیا ہے۔ یہاں
 اس کا لقب تا بلطشرا اس لئے پڑا کہ یہ شخص بڑا زور اور بہادر بنا ایک دفعہ کسی مجلس میں ترکش
 بغل میں اور کمان ہاتھ میں لیکر حاضر ہوا ابو بکرؓ کی مجلس کو قتل کیا اور بعض اس لقب کی یہ وجہ بیان
 کرتے ہیں کہ اس نے ایک دفعہ غلامی کو بغل میں لیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ اس نے اپنی والدہ کیواسطے
 سائب کا شکار کیا تھا۔ اوشس العلوم میں اس کی وجہ یہ لکھی ہے کہ ثابت بن جابرؓ بہادر
 شکار دوست تھا ہرگز شکار کے توہرہ میں رکھتا تھا اور اس کی ہمیشہ دوستی پوشیدہ شکار کو توہرہ
 سے نکال لیتی تھی تا بلطشرا کو اس بات کی خبر نہ تھی ایک روز سائب پکڑ کے اپنے توہرہ میں رکھ دیا جب
 اس کی ہمیشہ نے حسب دستور قدیم گوشت شکار کا نکال کر کھیا اسے توہرہ میں ہاتھ ڈالا تو سائب نے
 اسے کاٹا اور وہ پکاریا ابنان ثابتا تا بلطشرا۔ اس پر میری پاپ نہ ثابت نہ بغل میں شکر
 رکھا ہے یہ شخص صرف بہادر ہی نہ تھا بلکہ شہد کی چوری بھی کیا کرتا تھا چنانچہ ایک روز شہد چور نے
 کیواسطے ایک پہاڑ کی غار میں گیا اور وہ غار قبیلہ بنو لحيان کی حفاظت میں تھی۔ بنو لحيان کو
 جب یہ خبر ہو چکی تو برسر موقعہ گئے آگے تا بلطشرا شہد بچوڑا تھا بنو لحيان نے چاہا کہ اسکو
 پتھر وں سے مار دیں مگر بلطشرا غاری شہد کی مشک اوٹھا کر رو پوش ہو گیا چونکہ بنو لحيان کو
 معلوم تھا کہ اُد کوئی راستہ اس غار سے باہر چاہیگا نہیں اس لئے وہیں کھڑے رہ کر تا بلطشرا نے
 یہ حیلہ کیا کہ دوسری طرف اس پہاڑ کے جا کر شہد کی مشک کو ایک صاف پتھر پر بہا دیا اور اپنی
 سینہ سے مشک کو باندھ کر وہاں سے آہستہ آہستہ اس مقام پر جا اُترا جہاں اس میں اور بنو لحيان
 میں تین دکانیں صاف تھیں بنو لحيان دہین اس کا رات دیکھتے رہے۔ تا بلطشرا نے وہاں سے نکل کر

[illegible]

اس واقعہ کو شروع میں بیان کیا جن میں سے ایک شعر اخیر کا یہ ہے :
فَاقْبَتُ اِلٰی نَحْمٍ وَلَهُ اَكْرَامِيَا وَهَمَّ مِثْلَهَا فَاَمْتَحَنَهَا وَهِيَ تَصْفَرُ

روایت کرتے ہیں کہ عامر المشہور بابی کبیر نے علی والدہ شریکی والدہ شریکی کی اور اکثر اسکو پاس آنے
بانا لیا تا بطن شریکی کو یہ امر نامناسب معلوم ہوا ابو کبیر نے اسکی والدہ کو آگے شکایت کی اسکی لڑائی کو جس
سے مار دینا چاہتے تھے اسکو کبیر نے ایک مرتبہ تا بطن شریکی پر چھا کر تم ڈرو گرا سنی کہا کہ میرا کام ہی کیا ہو یہاں
سکا کہ ابو کبیر اسکو اپنے اعدا سے لڑنے کو اسطے لے چلا آستہ میں آگ نظر آئی ابو کبیر نے دشمنوں کی آگ سمجھ کر
کہا کہ جھگو ہو کہ لگی ہے۔ تا بطن شریکی و مان جا کر کیا دیکھتا ہے کہ دو چور روٹی پچا رہے ہیں اسسٹین وہ
کو مار کر روٹی چھین لی اور باب کو لاکر دی اسکے باپ نے وہ روٹی کہا لیکن تا بطن شریکی نے رکھ لکھا
اور وہاں سے آگے گئے اور آپس میں شرطیں کہ ایک نصف رہا سو یا کرے اور دوسرا اسکی نگہبانی کیا
کرے جس جوفت ابو کبیر سو یا کرتا تھا تا بطن شریکی اسکی نگہبانی کرتا تھا اور جب تا بطن شریکی سوتا تھا تو
ابو کبیر اپنے وعدہ کو خلاف سوجاتا تھا چنانچہ تین رات اسطرح گذر گئیں جب چوتھی رات ہوتی تو تا بطن
شریکی اسو گیا ابو کبیر نے یہ سمجھ کر کہ آج اسکو قید نے بہت غلبہ کیا ہوگا استخوانا ایک گھیکر مارا جس سے
وہ جاگ اٹھا اور پر جھوٹا کہ یہ کیا تھا ابو کبیر نے لاعلمی بتائی تا بطن شریکی ادھر ادھر تلاش کر کے
یہ ہر دور غرض ایک رات میں تین دفعہ یہی واقعہ ہوا جب تا بطن شریکی نے کسی کو نہ پایا تو جان
لیا کہ یہ ہر رات ابو کبیر کی ہے اسلئے ناچار ہو کر کہنے لگا کہ والد اب اگر ایسا ہوا تو میں نہ بھول
نرا لالہ لکھا جسوقت ابو کبیر فریاد کیا کہ تا بطن شریکی قتل کیو اسطرح کوئی حیلہ کار گز نہیں ہوتا تو وہ
مڑا آنا اور خود جان کے باعث اسکی والدہ کو چھوڑ دیا۔ اسدنا بہ میں لکھا ہے کہ یہ شخص
مسلمان ہوا اور آنحضرت کی خدمت میں آکر کہنے لگا کہ آپا میرے واسطے زنا محال کر دین حنان
شاہر نے یہ بات سنا اس وقت یہ شعر کہا :
سَأَلْتُ نَفْسًا اِلَّا رَسُوْلًا لِّلّٰهِ فَاحْشَا لَهَا مَدَدَاتُ هَذِي لِي بِرَاةِ اَلْت وَلَمْ تَقْبَلْ

ابو کبیر نے علی والدہ شریکی کی اور اکثر اسکو پاس آنے
بانا لیا تا بطن شریکی کو یہ امر نامناسب معلوم ہوا ابو کبیر نے اسکی والدہ کو آگے شکایت کی اسکی لڑائی کو جس
سے مار دینا چاہتے تھے اسکو کبیر نے ایک مرتبہ تا بطن شریکی پر چھا کر تم ڈرو گرا سنی کہا کہ میرا کام ہی کیا ہو یہاں
سکا کہ ابو کبیر اسکو اپنے اعدا سے لڑنے کو اسطے لے چلا آستہ میں آگ نظر آئی ابو کبیر نے دشمنوں کی آگ سمجھ کر
کہا کہ جھگو ہو کہ لگی ہے۔ تا بطن شریکی و مان جا کر کیا دیکھتا ہے کہ دو چور روٹی پچا رہے ہیں اسسٹین وہ
کو مار کر روٹی چھین لی اور باب کو لاکر دی اسکے باپ نے وہ روٹی کہا لیکن تا بطن شریکی نے رکھ لکھا
اور وہاں سے آگے گئے اور آپس میں شرطیں کہ ایک نصف رہا سو یا کرے اور دوسرا اسکی نگہبانی کیا
کرے جس جوفت ابو کبیر سو یا کرتا تھا تا بطن شریکی اسکی نگہبانی کرتا تھا اور جب تا بطن شریکی سوتا تھا تو
ابو کبیر اپنے وعدہ کو خلاف سوجاتا تھا چنانچہ تین رات اسطرح گذر گئیں جب چوتھی رات ہوتی تو تا بطن
شریکی اسو گیا ابو کبیر نے یہ سمجھ کر کہ آج اسکو قید نے بہت غلبہ کیا ہوگا استخوانا ایک گھیکر مارا جس سے
وہ جاگ اٹھا اور پر جھوٹا کہ یہ کیا تھا ابو کبیر نے لاعلمی بتائی تا بطن شریکی ادھر ادھر تلاش کر کے
یہ ہر دور غرض ایک رات میں تین دفعہ یہی واقعہ ہوا جب تا بطن شریکی نے کسی کو نہ پایا تو جان
لیا کہ یہ ہر رات ابو کبیر کی ہے اسلئے ناچار ہو کر کہنے لگا کہ والد اب اگر ایسا ہوا تو میں نہ بھول
نرا لالہ لکھا جسوقت ابو کبیر فریاد کیا کہ تا بطن شریکی قتل کیو اسطرح کوئی حیلہ کار گز نہیں ہوتا تو وہ
مڑا آنا اور خود جان کے باعث اسکی والدہ کو چھوڑ دیا۔ اسدنا بہ میں لکھا ہے کہ یہ شخص
مسلمان ہوا اور آنحضرت کی خدمت میں آکر کہنے لگا کہ آپا میرے واسطے زنا محال کر دین حنان
شاہر نے یہ بات سنا اس وقت یہ شعر کہا :
سَأَلْتُ نَفْسًا اِلَّا رَسُوْلًا لِّلّٰهِ فَاحْشَا لَهَا مَدَدَاتُ هَذِي لِي بِرَاةِ اَلْت وَلَمْ تَقْبَلْ

ابو کبیر نے علی والدہ شریکی کی اور اکثر اسکو پاس آنے
بانا لیا تا بطن شریکی کو یہ امر نامناسب معلوم ہوا ابو کبیر نے اسکی والدہ کو آگے شکایت کی اسکی لڑائی کو جس
سے مار دینا چاہتے تھے اسکو کبیر نے ایک مرتبہ تا بطن شریکی پر چھا کر تم ڈرو گرا سنی کہا کہ میرا کام ہی کیا ہو یہاں
سکا کہ ابو کبیر اسکو اپنے اعدا سے لڑنے کو اسطے لے چلا آستہ میں آگ نظر آئی ابو کبیر نے دشمنوں کی آگ سمجھ کر
کہا کہ جھگو ہو کہ لگی ہے۔ تا بطن شریکی و مان جا کر کیا دیکھتا ہے کہ دو چور روٹی پچا رہے ہیں اسسٹین وہ
کو مار کر روٹی چھین لی اور باب کو لاکر دی اسکے باپ نے وہ روٹی کہا لیکن تا بطن شریکی نے رکھ لکھا
اور وہاں سے آگے گئے اور آپس میں شرطیں کہ ایک نصف رہا سو یا کرے اور دوسرا اسکی نگہبانی کیا
کرے جس جوفت ابو کبیر سو یا کرتا تھا تا بطن شریکی اسکی نگہبانی کرتا تھا اور جب تا بطن شریکی سوتا تھا تو
ابو کبیر اپنے وعدہ کو خلاف سوجاتا تھا چنانچہ تین رات اسطرح گذر گئیں جب چوتھی رات ہوتی تو تا بطن
شریکی اسو گیا ابو کبیر نے یہ سمجھ کر کہ آج اسکو قید نے بہت غلبہ کیا ہوگا استخوانا ایک گھیکر مارا جس سے
وہ جاگ اٹھا اور پر جھوٹا کہ یہ کیا تھا ابو کبیر نے لاعلمی بتائی تا بطن شریکی ادھر ادھر تلاش کر کے
یہ ہر دور غرض ایک رات میں تین دفعہ یہی واقعہ ہوا جب تا بطن شریکی نے کسی کو نہ پایا تو جان
لیا کہ یہ ہر رات ابو کبیر کی ہے اسلئے ناچار ہو کر کہنے لگا کہ والد اب اگر ایسا ہوا تو میں نہ بھول
نرا لالہ لکھا جسوقت ابو کبیر فریاد کیا کہ تا بطن شریکی قتل کیو اسطرح کوئی حیلہ کار گز نہیں ہوتا تو وہ
مڑا آنا اور خود جان کے باعث اسکی والدہ کو چھوڑ دیا۔ اسدنا بہ میں لکھا ہے کہ یہ شخص
مسلمان ہوا اور آنحضرت کی خدمت میں آکر کہنے لگا کہ آپا میرے واسطے زنا محال کر دین حنان
شاہر نے یہ بات سنا اس وقت یہ شعر کہا :
سَأَلْتُ نَفْسًا اِلَّا رَسُوْلًا لِّلّٰهِ فَاحْشَا لَهَا مَدَدَاتُ هَذِي لِي بِرَاةِ اَلْت وَلَمْ تَقْبَلْ

حسرت

بوری تاج الملوک

تاج الملوک ابوسعید لوری بن ایوب بن شاذلی بن مروان الملقب بمحمد الدین
امیر کبیر اور مدبر باوقیر تھا وہ ذی الحجہ ۸۵۷ھ میں پیدا ہوا اور تحصیل علم میں کوشش کر کے
فاضل متجرب و شاعر ماہر ہوا۔ عربی میں ایک دیوان تصنیف کیا جس کے اکثر شعرا بل فن
کے نزدیک حمید بن سنجنبہ کے دن ۲۲ ماہ صفر ۸۵۹ھ میں شہر حلب میں اس نے غم کے
صدمہ سے جو اس کی بیماری ملاح الدین نے اسے پہنچا یا تا فوت ہوا۔

حرف اللام

ابوعلی تمیم بن معزین منصور بن قایم بن جہدی اسکا باپ منصور اور دیا روضہ کا حاکم تھا اور اسنو قاہرہ مغربی بنایا اور بیستھن فاضل متجرب اور شاعر بزرگ و لطیفہ سنج تھا اسکا بیٹا عزیز اپنے باپ کا ولیعہد ہوا اسلئے اسکو حکومت نہ ملی اور تمیم اور عزیز دونوں بہائی شاعر تھے اور دونو کا ذکر ابومنصور ثعالبی نے یتیمین میں کیا ہے اور کسی شعر ان کے بیان کر کر رہا ہے

مَآبَانَ عُدْرِي فِيهِ حَتَّى عَلَتْ رَأْسَهُ وَمَشَى لَدَيْهِ فِي حِدٍّ وَفَتَحَ عِدْرًا
مِثْلَ عُدْرَةِ اسْمِينِ ظَاهِرَةً بِهَا تَنَكُّرُ اَوْ سَكْرُ خَرَاكِ سَبْزٍ وَرَدَّ بِهَا اَوْ خَالِ اَوْ سَكْرُ خَرَاكِ سَبْزٍ وَرَدَّ بِهَا
هَمَّتْ فَتَبَلَّ عَقَارِبٌ مُنْدَعِجَةٌ فَاسْتَلَّ بِهَا رَأْسَهُ عَلَيْهِمَا خَنَجَرٌ
اَوْسُ كِي زَفَرُونَ فِي اَوْسُ كِي خَرَاكِ كِي بُوَسَّهَ لِيَزِي كَا قَعْدَ كِيَا تَهَا كَا اَكْبُونِ نِي اَسْبَغْ
كِي نِيَا لِيَعْنِي خَرَاكِ رَوَاهُ ذَلِيقِدَ كِيَا مِيْنِ مِصْرِيْنِ فَوْتِ هُوَا

وہی ہے جو خدا اور

تبیانی لغوی

ابو غالب عام بن غالب بن عمر قبطی المعروف بتبانی لغوی شہر مرسیہ میں مدت تک رہا اور وہاں ایک مینظیر کتاب لغت میں تصنیف کی۔ ابن زونی سے روایت ہے کہ جس وقت مجاہد عامری نے مرسیہ کو فتح کیا تو اس وقت بغالب بتانی کیطرت ہزار دینا بیچے اور الناس کی کہ میرا نام اپنی کتاب میں درج کر لے اسنے وہ درست اور اس کے اور کہا کہ خدا کی قسم اگر تو اس کے لئے تمام دنیا بیچ کرے تو ہی میں یہ کام کروں اور یہی کذب رواں کہوں کیونکہ یہ کتاب میں نے خاص ترویج واسطے تصنیف نہیں کی بلکہ عام لوگوں کے افادہ کے لئے تصنیف کی ہے۔ ابن حیان کہتا ہے کہ یہ شخص علم ادب اور لغت میں امام تھا اور اس نے ایک کتاب تلیق العین نام لغت میں تصنیف کی مقام مرسیہ میں ۳۳۵ھ میں فوت ہوا۔

تصنیف شاعرہ

ام علیہ تصنیف بنت ابی الفرج عمہ صوری شاعرہ ۴۵۰ھ میں دمشق میں پیدا ہوئی اہل بڑی فائزہ اور شاعرہ تھی ابو طاهر احمد بن محمد سلفی اصحابی کی اسکندریہ کی سرحد پر مدت تک مقیم رہی اور ماہ شوال ۴۹۰ھ میں فوت ہوئی۔

ابن حجتہ

ابوبکر تقی الدین بن علی بن عبد اللہ ۵۰۰ھ میں شہر حاتم میں پیدا ہوا اور خلیفہ متوہد کے زمانہ میں قاہرہ میں آیا اور اس کا مقرب اور صاحب ہوا یہ توحید کے ساتھ بلا دروم میں گیا مگر مویہ کے مرتے ہی اس کا حال بگڑ گیا اور بہت سو لوگ اسکے دشمن ہو گئے آخر ۵۰۰ھ میں حاتم کی طرف آیا اور وہیں ۵۰۰ھ میں مر گیا علوم عربیہ اور فنون ادبیہ میں امام تھا اور اس کا علم و فضل مشہور زمانہ تھا۔

حرف الشار

تأبط شاعر

ثابت بن جابر بن سفیان شاعر جید فصیح البیان تھا۔ ابو تمام طامی دیوان جاسہ میں کئی مقام پر اس کو اشعار لایا ہے یہ شاعر اسلامی بنی امیہ کے عہد میں ہوا ہے اسکے بیٹے نے اس کو اصلاح کیا۔

تبیانی لغوی

یہ شاعر ۹۰۰ بن فوت ہوا

جمیل عمری شاعر

ابو عمر جمیل بن عبد اللہ بن عمر عاشق بشتیہ شاعر نامور تھا تمام شعرا اس کی بے مذاق و جدا انگیز ہیں اس کی عربی میں ایک دیوان اعلیٰ درجہ کی فصاحت و بلاغت کا تصنیف کیا۔ البتہ تمام طاعی حاسدہ میں اس کے کئی شعور لایا ہے عرب کی مشہور شاعر اور عاشقوں سے ہے لڑکپن میں بشتیہ پر عاشق ہوا اور جوان ہو کر اپنی دوستی شادی کا خواست گار ہوا مگر اس نے منظور کیا جس کے سبب یہ اس کے ستور و گداز اور آندوہ و فراق میں مر گیا۔ بشتیہ کے خط و خال و نقش و نگار اور قد و قامت کی تعریف میں اس کی ہزاروں شعر کہے اور عاشق صادق مشہور ہوا۔ جمیل اور بشتیہ دونوں وادی قرمی کے رہنے والے اور قبیلہ بنی عذرہ سے تھے اور کفایت بشتیہ کی ام عبد الملک تھی قبیلہ بنی عذرہ سب قبائل عرب سے زیادہ زرخیز و بصورت تھا کسی نے ایک مرد عذری سے پوچھا کہ تمہارے دل جانوروں کی طرح کیوں خوفناک ہیں اور تنک کی طرح پانی میں گھلتے ہیں اس کی جواب دیا کہ ہم ایسی خوبصورت آنکھیں دیکھتے ہیں کہ ہم بالکل نہیں دیکھتے سوا ان کی محبت کے باعث ہمارے دل قریق ہیں اور کسی نے ایک آدمی سے پوچھا کہ تو کوئی قبیلہ سے ہے اس نے کہا میں اس قبیلہ سے ہوں کہ جس سے جو شخص دوستی لگا کر خود کو مر جائے۔ صاحب افغانی لکھتا ہے کہ کثیر شاعر جمیل سے روایت لیتا ہے اور جمیل ہادیہ بن خشرم سے اور ہادیہ حطیہ سے اور حطیہ قرہ بن ابی سلمیٰ اور اس کی بیٹی کعبہ بن زہیر صاحب قصیدہ بانٹ سعادہ کی کہتا ہے کہ ایک روز جبکہ جمیل ملاؤ پوچھا کہ تو کہاں سے آتا ہے سینے کہا اپنی دوست بشتیہ سے پہلے اس نے پوچھا کہاں جاتے ہو سینے کہا اپنے دوست غزہ کی طرف جمیل نے کہا کہ ایک دفعہ پہر بشتیہ کے پاس جاؤ اور میرا وعدہ اس کو یاد دلاؤ کثیر نے کہا کہ ابھی میں آیا ہوں اب پہر کیونکر جاؤں جمیل نے کہا باری خدا ضرور کسی کسی طرح میرا وعدہ اس سے یاد دلاؤ کثیر نے جمیل سے پوچھا کہ تیرا وعدہ بشتیہ سے کس طرح ہوا اس کی کہنا کہ موسم گرما میں وادی دوم کے اسفل میں مدینہ برساتا تھا اور بشتیہ اپنی کینز کے ساتھ وہاں پہرے دہونیکے واسطے نکلی تھی جبکہ یوں گمان گیا تو بشتیہ نے مجھے پہچانا اور کپڑے دھوئی رہی پہر میرا دیکر

پاس گیا تو انکی کنیزک نے مجھے پہچانا اور بٹینہ ہی میرے ساتھ ایک ساعت تک باتیں کرتی
 رہی اتنے میں سورج غروب ہوا پھر سینے اوستی پوچھا کہ اب تو کہاں لیگی اوس نے کہا کہ ہمارے بدو
 ہیں ہماری کوئی جگہ میں نہیں جمیل کے کثیر سے کہا کہ اوس دن سے پریشانیہ مجھے یہیں ملی
 اور نہ کوئی میرے پاس متبقا مدہتا کہ اوس کے پاس سہتا کثیر نے کہا کیا تو چاہتا ہے کہ میں
 بٹینہ کی قوم میں جا کر اگر اوس سے تنہا نہ ماسکون تو چند شعر عرب میں ان باتوں کا ذکر کرنا سنا
 ہو پھر ہوں جمیل نے خوش ہو کر کہا بہت اچھی بات ہے پس کثیر دکان سے بٹینہ کے باپ کے
 پاس آیا اوس نے کہا کہ اے میرے برادر زادے اتنی طیدی تو کیوں واپس آیا کثیر نے کہا چند
 شعر عرب میں چاہتا ہوں کہ تجھ سمناؤں اوس نے کہا سناؤ

فقلت لھا یا عذرا اسل حاجی الیہ ہکلا والرسول موعلا

میں نے اوس کو کہا اے عذرا میں اپنی دوست کو تیری پاس ایچی بنا کر بھیجوں لگا اور وہ ایچی ہی موعلا ہو گا
 بان تجعلی مینی دینک موعدا وان تاملینی بالذی فیہ اغل
 اسواسطہ کہ تو میری ساتھ کوئی موعلا مقرر کرے اور جو کچھ تو مجھ کو حکم کرے میں اوس کو مطابق کام کروں
 والخر محمدی مہلت یوم تھینی یا سفل حادی الدوم والثوبی تغسل

اور اخیر ملاقات میری تجھی ہر روز ہوتی تھی کہ جب تو مجھ کو یوم کے اسفل کی طرف مجھ کو ملی تھی احوال
 میں کہ کپڑے دھو رہی تھی کثیر کہتا ہے کہ یہ اشعار بٹینہ نے سنے تو سر پر چادر لیکر اوٹھ کر گری ہو
 اور کہا احسا احسا یمنو دور ہو دور ہو اوس کو باپ نے کہا اے بٹینہ کیا ہو اس نے کہا کہ جیب لوگ
 سوتے ہیں تو کتا لایہ کیطری بیان آتا ہے ہر کنیزک کو کہا کہ دو مات سے لکھ بیان جمع کر کہ ہم بکری
 ذبح کر کے اوس کا گوشت کھا کر کثیر کو کھائیں کثیر نے کہا مجھ کو جلدی ہے میں ہٹ نہیں سکتا پھر جلدی
 سو جمیل کو اوس خبر کی پہر کثیر اور جمیل دکان آئے اور صبح تک بٹینہ سے باتیں کرتے رہے کثیر کہتا ہے
 کہ سینے کوئی رات اوس سے سوا مدہ کوئی مجلس اوس مجلس سے اچھی دیکھی ہے حافظ ابن عساکر تاریخ
 دمشق میں لکھتا ہے کہ کسی جمیل سے کہا کہ تو شعر کر جو میں اگر تلاوت قرآن کرے تو بہتہ ہے

۴
 ترجمہ خواجہ کاظمی
 بزرگ شہزادہ کاظمی

ابو حرزہ جرمیر بن علقمہ بن خذیفہ خطمی تميمی شاعر اسلام سے بڑا نامور شاعر ہوا ہے اس میں اور
 فرزدق میں بڑے مباحث ہوتے رہے اور تمام عمر لکھ دوسری کی عیب چینی اور سچو کرتے ہی گرا کر اٹھ اٹھ
 کے نزدیک بہ شخص فرزدق شاعر سے بڑے بڑے اور سب علماء و اساتذہ متفق ہیں کہ شاعر اسلام
 تیسری اور فرزدق اور اخطل جیسا کوئی اور شاعر نہیں ہوا اور اہل فن کہتے ہیں کہ اصل شعر کے
 چار ہیں۔ قحز۔ حیح۔ حجاب۔ حسیب اور جریر چاروں میں فایق تھا ابو عبیدہ روايت کرتا ہے کہ جریر
 کی والدہ نے جب جریر کو سونپا کہ میں نے ایک سیاہ بانو ضابطا ہوا رستہ چنا ہے اور
 وہ کہی کسی کے گھر میں اور کہی کسی کے گھر میں پڑتا ہے اور جبکہ گھر میں پڑتا ہو اسکا گلا گھونٹ ڈالتا ہے
 پس اسکی والدہ نے خواب دیکھتے ہی ڈر کر چونک اٹھی اور اپنے خواب کی تعبیر پوچھی معتبروں نے
 کہا کہ تیری گہ ایک لڑکا شاعر ماحی ستر تیر پیدا ہوگا سو جب وہ پیدا ہوا تو اسکا نام جریر رکھا
 کیونکہ جریر عربی میں رستہ کو کہتے ہیں جسوقت فرزدق شاعر ہوا اور جریر نے اسکی مرے کی خبر سنی
 تو رو دیا اور کہا اب میری عمر بہت ہٹوڑی رہ گئی ہے کیونکہ ہم دونوں آپس میں متصادم ہوا کرتے تھے
 اوقات ایسا ہوتا رہے کہ جب متصادم میں سے ایک شخص مر جاوے تو دوسرا ہی غصہ مینا
 ہے۔ قدرت ایزدی سے ایسا ہی ظہور میں آیا کہ جس سال فرزدق مرا اسی سال جریر بھی
 سالہ امین ۸۰ سال سے زیادہ عمر کا ہو کر فوت ہوا

حرف الحاء

حارث جاہلی

حارث بن حلزہ کثیری شاعر جاہلی ہوا اور ساتواں قصیدہ سبہ معلقہ کا جکا اول یہ ہے
 أَوْ تَمْنَىٰ يَنْفِيكَ اسماؤد رب ثاؤد کل منہ الثاؤد اس کی عمر بن کثوم تعلبی مصنف پانچویں معلقہ کے
 جواب میں فی البدیہہ پڑا کہ سنایا تھا اور اس قصیدہ میں اسماؤد بنت عمر کلبیہ سے نفی کرتا ہے
 اور اسکا قصیدہ بھی سبب فصاحت و بلاغت کی بیت الدین لکھا گیا تھا یہ شاعر حضرت محمد
 مصطفیٰ کے زمانہ مبارک سے اول مر گیا ہے

حَسَّان بن ثَابِتؓ

وَإِحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطْعَ عَيْنِي وَإِحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَكُنِ النِّسَاءُ

آپ تمام عیبوں سے پاک مخلوق ہو کر مین گویا آپ جیسے کہ چاہتے ہو دیس ہی پیدا ہو کر یعنی کوئی شخص اپنی مرضی کے موافق پیدا نہیں ہوا مگر آپ اپنی مرضی کے موافق پیدا ہو کر اور یہ کمال توصیف ہے کہ جس سے بڑے بڑے متقدمین اور اجداد ہے کہ یا حضرت آپ کل کائنات سے اعلیٰ اور اشرף مخلوق ہو کر مین اور

انحضرت کی طرف سے مشرکوں کی جو بین الیہ تصنیع و تبلیغ قصیدہ منظوم فرماتے تھے مجھ کو جواباً اولیٰ نے
نہیں آتا تھا اور عاجز ہو کر خاموش رہتو تھے آپ نے ایک دیوان ہدایت علی تعریف کیا۔ اور آپ
صرف شاعر ہی نہیں بلکہ انساب و عربین میں بڑے ماہر تھے چنانچہ ایک مرتبہ انحضرت کی خدمت میں
بنو تمیم آئے اور عثمان بن ثابت نے ان کو کمراسی قصیدہ پڑھا اور ثابت بن قیس بن شماس نے
خطبہ پڑھا تمیم انکی فصاحت و بلاغت کو دیکھ کر دنگ ہو گئے اور شاعری میں اپنا عجز اور انیسا پنا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کہنے لگو اور اپنی زبان سے علی رئیس الاشہاد قرار کیا کہ حضرت کریم اور خطیب شکستہ ہیں۔ یہ کہ
 حسان اور انکا باپ و دادا سب اکیسویں سال کے ہو کر فوت ہوئے حسان کا بیٹا عبدالحمن اس بات
 بہت خوش ہوا تھا اور گمان کرتا تھا کہ میں ہی جلدی نہ مر ونگا بلکہ اکیسویں سال کا ہو کر مثل اپنے
 بزرگوں کی جہان فانی کو طمع کرونگا تقدیر ایزی سے ہم سال کا ہو کر فوت ہوا۔ حسان حضرت
 علی کے خلاف میں منکبہ میں فوت ہوئے اور بعض کہتے ہیں کہ ستر یا ستھ میں وہ جان بحق ہوئے۔

حماد راویہ

ابو القاسم حماد بن سائب اور بعض حماد بن مسرور بن مبارک بن عبداللہ ذیلی کوئی مولیٰ بنی بکر ابن
 وائل کہتے ہیں اور ابن قتیہ کتب اللغات اور طبقات الشعراء میں بیان کرتا ہے کہ یہ شخص متف
 بن زید انخل عامی صحابی کا غلام تھا۔ حماد لغات اور انساب اور اشعار اور اخبار عرب میں منظر تھا
 شوک بنی امیہ اسکی بڑی قدر کرتے تھے اور اسکو اپنے پاس بٹھلاتے تھے بلکہ اور وفد را اور امر سے
 اسکی بڑی بکھرت اور توجہ کرتے تھے اور راستی مستقیم ہوئی اور علم و ادب اور انساب عرب پر چہرے اور علم
 و شرف میں اپنا امام جانتی تھی۔ حماد ایک روز ولید بن یزید اموی کی مجلس میں حاضر ہوا ولید نے آخر
 پرچہ کہ تھا راویہ لقب پڑنیکا کیا باعث ہے (راویہ مبالغہ فاعل کا ہر یعنی بڑا روایت کرنے والا) حماد نے
 کہا اسامیر المؤمنین مجھ پر اشعار و انساب عرب میں اسقدر دخل ہے کہ آپ جس شاعر کا نام پوچھیں میں
 اسکا حال بیان کرتا ہوں پہر میں کسی ایک اور شعر کا حال بیان کرونگا جسکے آپ نام و نشان سہی
 واقف نہیں اور جو شخص میرے سامنے کسی نئی یا پرانے شاعر کا حال بیان کرے میں اسوقت
 نئے اور پرانے میں فرق کیسکتا ہوں۔ خلیفہ زور کو کہ اسقدر عرب کے اشعار جانتا ہے جتنا
 نے کہا مجھکو بہت یاد ہیں مگر بالفعل ہر حرف مجھ کا سو قصیدہ طویلہ شعرا و قابلیت کا سوا اور
 مقطعات اور سواہر اشعار شعراء اسلام کے آپ کو سنا تا ہوں ولید نے استعانا اسکو شعر ہنر کی اجازت
 دی۔ حماد نے بیانیہ شعر سنائے کہ ولید تنگ آکر و شبہ کھڑا ہوا اور اپنے وزیر کو کہ گیا کہ جب تک حماد پر
 وعدہ کر مطابق شعر سنائے تک اسکو نہ جانے دینا پس اسے دوسرے دو ہزار نو سو قصیدہ و شعرا و قابلیت

کے ساتھ خلیفہ نے بہت تمہیں اور آفرین کر کے ایک لاکھ درہم صلے میں عطا فرمایا۔ حریری و دارالغفر
 میں بیان کرتا ہے کہ حماد نے کہا میں یزید بن عبد الملک بن مروان کو جبکہ وہ تخت نشین تھا کبھی ملو
 کیواسطے نہ جاتا تھا اسلئے اسکا بہائی ہشام مجہر ظلم کرتا تھا۔ جب یزید مر گیا اور ہشام تخت نشین ہوا
 تو میں مارے خوف کے اپنی گہر سے باہر نہ نکلتا تھا اور غریبوں پر اپنے دوستوں سے ملا کرتا تھا چنانچہ ایک
 میں ایک سال تک پوشیدہ رہا جب دیکھا کہ ایک سال میں کسی نے میرا ذکر ہشام کے پاس نہیں کیا تو
 تسلی ہوئی اور بخوف ہو کر ایک روز صاف میں جمعہ کی نماز پڑھنے گیا اسطرح نکلا ناگاہ دو معتبر سرکار آدمی
 مجھے ملے اور کہا اے حماد تجھ کو امیر یوسف بن عمر ثقفی والی عراق بلاتا ہے میں نے کہا کہ جس بات میں
 خائف تھا وہی پیش آئی پس اوس کی کہاجو پڑوسی خصم و واکہ میں اگر کے لوگوں کو ہمیشہ کے لئے
 دواعی کر آؤں پہر تنہا رہی ساتھ چلوں گا مگر اوہوں نے کہا ہمیں یہی حکم ہے کہ حماد کو جہان دیکھو
 وہیں سے کھڑے لاؤ سو اب ہم مجبور ہیں حماد کو کئی سہرا یوسف بن عمر کے دربار میں پہنچا اور سلام کیا والی
 عراق نے جواب سلام کا دیکر ایک خط بھیج دیا جس میں یہ لکھا تھا کہ عبداللہ ہشام کی طرف سے یوسف بن
 عمر ثقفی کو لکھا جاتا ہے کہ یہ خط پڑھتی ہی حماد کو بڑی عزت اور افتخار سے بلو کر پانچ سو دینار اور ایک
 نہایت تیز رداؤٹ سواری کیواسطے دو کہ وہ بارہ روز میں دمشق میں پہنچے حماد کہتا ہے کہ وہ دنیا
 میں لڑائی اور اونٹ پر سواری ہو کر بارہ روز میں دمشق میں جا پہنچا بعد اجازت دیوان شاہی میں داخل
 ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ اوس مکان کی زمین سنگ مرمر کی اور سقف مٹلے بزر اور مصرع بجا ہے
 چاروں طرف سونے چاندی کے پردے لٹکے ہوئے اور مجمع کا فوری روشن ہیں اور اقسام شہوات
 اور اصناف عطریات سے مکان مہکا ہوا اور خرد و دنیا کے فرش پہر ہوئے ہیں پھر داخل ہو کر آئی
 خلیفہ ہشام کے سامنے دست بستہ کھڑا ہو کر سلام کیا اوس نے سلام کا جواب دیکر مجھ کو اپنے پاس بلوایا
 میں اوس کے پاؤں چوم کر قریب بیٹھ گیا اوس وقت دو کثیر ک خلیفہ کے دائیں بائیں طرف دیکھیں
 کہ ایک آفتاب اور دوسری مہتاب تھی اور انکو کانون میں باقی ایسے لعل و جواہر سے مصرع تھی کہ
 جنگی چمک و دمک کی سامنے چاند و سورج ہی مانتے تھے۔ ہشام نے مزاج پرسی کو بعد فرمایا تم جانتے ہو

کہ میں نے تمہیں کسے بلوایا میں نے لاعلمی بیان کی ہشام نے کہا کہ مجھے ایک شاعر کا شعر یاد آیا ہے
 جس کے قائل کو میں نہیں جانتا میں نے عرض کیا وہ کونسا شعر ہے ہشام نے وہ شعر پڑھا میں نے اس کو
 قائل کا نام اور وہ قصیدہ جس میں وہ شعر تھا اول سے آخر تک پڑھ کر سنا دیا ہشام نے پڑھا خوش ہوا
 اور بڑی تحمیل و آفرین کے فرمایا کچھ تو چاہتا ہے وہ مانگ میں نے اون کینز کون میں سر ایک
 کینز کا مانگی ہشام نے دونوں کینز کین مع زیور و جواہر مجھے عطا فرمائیں اور ایک لاکھ درہم بھی عطا
 کیا میں اون کو گھر میں لے آیا اور ہشام کے مال و جان کو دغا دیتا رہا۔ مگر بعض مورخ بیان کرتے
 ہیں کہ یہ واقعہ یوسف بن عمر ثقفی کے وسیلہ سے نہیں ہوا کیونکہ وہ اس وقت دالی عراق نہ تھا
 بلکہ خالد بن عبداللہ قسری تھا واللہ اعلم۔ حماد کی بہت اخبارات غریبہ اور واقعات عجیبہ کتب
 معتبرہ تواریخ عرب میں درج ہیں یہ شخص شہرہ پوری میں پیدا ہوا اور شہرہ میں فوت ہوا
 حماد عجرد

ابو عمر حماد بن عمر بن یونس بن کلیب کو فی معروف بجز شاعر نامور بلکہ گولطیفہ سنج مخضرم
 الدولتین تھا اخیر عبداللہ امیر مدینہ میں پیدا ہوا اور عباسیہ کے وقت میں شاعر و جاکر مشہور زمانہ
 ہوا چند مدت تک خلیفہ ولید اموی کی مصاحبیت میں رہا پھر مدینہ کی وقت بغداد میں آیا حماد بن
 عجرد اور بشار بن برید سے سوارضو ہوئے اور ایک دوسرے کی ہجو میں بہت قصیدہ منظوم کئے اکثر
 اوقات بشار بن برید اس سے تنگ ہو جاتا تھا حماد عجرد کمان گری کرتا تھا اور بعض کہتے ہیں
 کہ اس کا باپ کمانگر تھا یہ کوئی کام نہ جانتا تھا شب و روز شعر گوئی میں مشغول رہتا تھا اور
 اکثر اشعار اس کو ظفیانہ ہیں۔ فرقہ زنادقہ کی طرف مائل تھا اسلئے میں فوت ہوا عجمی
 عین و سکون جیم و فتح را و بعدہ الہام لہ لقب حماد کا ہے اور وجہ اس لقب سے ملقب
 ہونے کی یہ ہے کہ ایک دن حماد لڑکپن میں موسم سوار میں برہنہ تن لڑکوں سے کھیل رہا
 تھا ایک عجمی کا گدڑ جو اس کے پاس سے ہوا تو اس کا سوار برہنہ دیکھ کر کہا کھجور کھجور یا غلام
 اسے لڑکے تو برہنہ ہے اس دن سے اس کا لقب ہی عجرد مقرر ہوا۔ مختصر میں اس کو کہتے ہیں جسنی

ایام جاہلیہ اور زمانہ اسلام دونوں دیکھی ہوں جیسے کبیر شاعر اور نابغہ مجدد ہی ہیں۔ اب اسکا اطلاق عام اوس شخص پر ہی ہوا جس نے دونوں سلطنتیں مختلف اقوام کی ایک دوسرے کے بعد دیکھی ہوں جیسے حماد و عجم و نے پہلے سلطنت بنی امیہ اور پھر اوسکی بعد سلطنت عباسیہ دیکھی۔
ابو نواس شاعر

ابو علی حسن بن نمانی بن عبد الاول بن متباح معروف بابو نواس شاعر جلیل القدر اور فاضل نامور تھا فقہ میں یگانہ آفاق تھا لطافت و لطافت میں ہر ایک کا دل خوش کرتا تھا علم لغت و ادب میں ماہر اور علم حدیث میں بھرپور حدیث قوی و ضعیف صحیح حسن و ناسخ منسوخ محکم مشابہت میں عالم تھا و اداسکا خراسان کے مالک خراج بن عبد اللہ کا غلام تھا اسکا باپ بنی امیہ کے خلیفہ بادشاہ مروان بن محمد کے لشکر میں سر تھا اور دمشق کا رہنے والا تھا وہ ان سے آہواز کو گیا اور ایک عورت جلبان سر شادی کی اور اس سے کئی لڑکیاں اور لڑکے پیدا ہوئے جو جنین سے پیدا ہوئے۔ ابو نواس ابن ابو مہذب ہے۔ ابو نواس آہوازیں پہاڑ رہنماں کے پاس سترائیں پیدا ہوا اور ۷۰ سال کی عمر کا ہو کر ۱۱۰ھ میں مر گیا اسکی حالت میں شوکت تھا اسوا سطر اس کے اشعار کے درجات متفاوت ہیں بعضے لطافت و بلاغت میں قریب تک پہنچے ہیں اور بعضے رکاکت و سخیافت میں تنقذ الشرح سے گذر گئے ہیں باوجود اس قدر علم و ادب کے بڑا مسخ و دشمن تھا لوگوں کو اپنی شیریں زبان سے فریفتہ کرتا تھا اور سرسرق ہی از حد تھا ایک کوڑی تک ہاتھ میں نہ لیتا تھا عبد اللہ بن معتز زایہ سے روایت کرتا ہے کہ میں اور ابو نواس ماہ رمضان میں قرآن مجید پڑھتے کیواسطر رات کی وقت گزرتی تھی ناگاہ ہم سب کو کی مسجد میں پہنچا اوسکا بیٹا تراویح کی دھڑ دھڑاتا تھا اور بہت خوبصورت اور خوش آواز اور نیکو فہم تھا میں نے ابو نواس سے کہا کہ یہاں تک کہ یہ تر کا نماز سے فارغ ہو گا کتب تک میں بیان سے نہ جاؤنگا اور وہی رات اوسکو قرآن مجید ختم کرنے کی تھی جب اوس لڑکے نے یہ آیت پڑھی املیت الذی یکن بالذین الا یہ

وَقَرَّيْ مَعْلَنَا تَصَدَّقْ قَلْبِي وَالْهَوَى يَصْدَعُ الْفَوَادَا كَلِمًا
اِذَا مَاتَ الَّذِي يُمْذِقُ بِالْأَيْنِ فَذَاكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَا

اوس نے ظاہر یہ کہ یہ آیت پڑھی تاکہ میرے دل کو تصدیق پہنچائے اور محبت دل زخمی کو
تصدیق پہنچاتی ہے کیا اوس شخص کو دیکھتا ہے جو دین کو چھوڑتا ہے یہ وہی شخص ہے جو
یتیم کو چھوڑتا ہے سب حاضرین اوسکی براہمت سے حیران ہوئے۔ ابراہیم بن حرب کو فی
دہ سے روایت کرتا ہے کہ ایک ذرا بونواس اور سلم بن ولید اور ضیع وغیرہ بڑے بڑے شعراء
ایک مجلس میں جمع ہوئے کسی نے کہا ایک شعر جس میں قرآن کی آیت ہو تم سے کون تصنیف
کر سکتا ہے سب متفکر ہوئے ابونواس نے کہا۔

وَفَقَّيْ فِي مَجْلِسٍ جَوْهَرِهِمْ رَاحِيَا لَهْمُ قَدْ اَمِنُوا الْفَتْيَا
دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلُّلًا

حاضرین نے یہ شعر سنکر نہایت تحسین کی۔ ابونواس نے علم ادب شہر بصرہ میں پڑھا اور ندون
وہان فقہ اور ادب کا بڑا چرچا تھا شعراء متقدمین اور متاخرین عرب کے ہزاروں شواہد یاد
رہے اور سوا مشہور امثلہ عرب کے سات سوئال سکویا دہتی۔ جب یہ شخص علم سے فارغ ہوا تو اس شعر
میں ایسا کمال پیدا کیا کہ کوئی اسکی برابر ہی نہ کر سکتا تھا اسکو شعر سخن کا چرچا اطراف عالم میں
پھیلایا اور آراء و وزراء وغیرہ اسکی بڑی قدر کرنے لگے اور عام و خاص کے دلوں میں اسکی محبت
سمائی مگر ابونواس تنہا مسلمانین کو قرب سے بالکل متفق تھا اسواسطے دانشمند آدمی اسکو ملاست
کر کہتے۔ اسمعیل ابن ابی نوحہ کہتا ہے کہ میں نے ابونواس کی مانند کوئی فاضل اور شاعر نہیں دیکھا اور
اس شاعر کے مرنے کے بعد کسی صندوق کا غزون کے نکلے جنہیں لطائف اور نکات غریبہ لکھی ہوئی تھیں
اور اسکو ابونواس اسواسطے پتہ میں نہ آ سکا کہ یہ بڑا کیس ہو کر کتے تھے اور ابونواس حرکت کیس کو کہتے ہیں +

ابو تمام طائی

ابو تمام حبیب بن اوس بن حارث بن قیس طائی سنہ ۲۸۰ م ۳۸۰ م ہجری ۸۰۰ م ۹۰۰ م
اللسان بلغ البیان

تھا اسکا باپ نصرانی تھا اور رضیہ جاسم واقعہ عشق میں رہتا تھا۔ البتہ ان کی فطرت و فراست اور
 خیرت و کیا سہ پہ کتاب دیوان الحما سہ شاہد ہے۔ جو ت الفاظ اور جزالت معنی اور معرفت اشعار
 عرب میں بظہیر تمام کتاب دیوان حما سہ ہی جمع نہیں کیا بلکہ انکی عجیب و غریب کتاب بھی انجمن اشعار
 پر مشتمل ہے شعرا عالمی اور محضری اور الامامیوں کے تذکرین لکھی اور کتاب الاعتبارات تالیف کی
 جس میں شواہد کو اسرار منتخب کے لکھی ہیں۔ اس کتاب اور اشعار عرب میں کوئی شاعر کی حفاظت نہ تھا
 کہنے میں کہ اسکو پودہ ہزار ہزار عربیوں کو ملا وہ قصائد و قطعات کے نام تہجہ۔ خلفا کی مدح میں بہت
 قصیدہ منظوم کئے اور انعام و صلی پانچ۔ صلی سے روایت ہے کہ البتہ ان نے جب محمد بن عبد الملک
 بن زبیر کی مدح میں قصیدہ کہا تو وہ بڑا خوش ہوا اور کہا اے البتہ ان میرے الفاظ کی جو ت اور
 معانی کی لطافت اور حسن و خوبی ان جو ہر زواہر کی اب کتاب سے جو چہرہ راہ عالم معشوق کے
 گلے میں ہوں بڑے کچھ اور اسکو صلیہ میں جو انعام تجہ دیا جاسے۔ تہو راہی ابن زبیر کو پاس ایک
 فیلسوف تھا اس نے کہا یہ شخص جوانی میں ہی مر جائیگا کسی نے پوچھا کہ تم نے کس طرح معلوم کیا
 اس نے جواب دیا کہ میں اسکی حدت اور ذکاوت اور فطنت اور سرعت فہم اور جودت ذہن
 دیکھ کر جانتا ہوں کہ اسکا نفس روحانی اسکو جسم کو اسطرح کہا جائیگا کہ جطہم توار سندی اپنی دنیا
 کو کہا جاتی ہے پس قدرت ایزدی سے ایسا ہی ہوا کہ البتہ ان تیس سال کی عمر سے کچھ بڑے کہن ہوا
 روایت کرتے ہیں کہ جب اس نے خلیفہ کے سامنے قصیدہ پڑھا اور اس شعر پر پہنچا

اقدام محمدی سماحہ حکاتم فی حلم اخف فی ذکا وایا میں

تو وزیر نے کہا کہ خلیفہ کو احکاموں سے تشبیہ دینا ہے البتہ ان نے ذرا تامل کر کے یہ شعر چاہنا بہت
 فصیح و بلیغ اور مقتضی حال کے مطابق ہیں پڑھے

لا تفکر واضرب لی لہ من دونی
 فاما قد قتلنا لہ قتل لہ
 مثلاً و مثلاً فی الذل والذل
 مثلاً و مثلاً فی الذل والذل

میری مثال نہ کر تے شہید و فی مودی تو کیا معنائی ہے خدا تعالیٰ نے قرآن مجید کی اس آیت میں کہ

اللہ فوسا السموات والارض مثل قور کا ملشکو تو چھا مصباح اپنے نور پر
 قندیل سے تشبیہ دی ہے وزیر یہ شعر شکر خلیفہ سے کہا کہ چوہہ یہ لگتا ہے اسکو دروازہ پر یہ
 جانیس بن سے زیادہ زندہ نہیں رہیگا کیونکہ اسکی آنکھوں میں کثرتِ نقد سے خزان اور آبا
 خلیفہ نے ابوتام سے پوچھا کہ تو کیا چاہتا ہے اسے کہا کہ مجھکو موصل کی حکومت ملنی چاہیے
 خلیفہ نے اسی وقت اسکو موصل کا حاکم بنا دیا پس ابوتام ایامِ معدودہ مذکورہ میں حکومت کرنے
 لگا مگر یہ قصہ بداعل معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ قصیدہ سینہ ابوتام نے کسی خلیفہ کی مدح میں
 نہیں کہا بلکہ احمد بن معتمد یا احمد بن امون کی مدح میں ہے اور انکو خلافت اور حکومت
 نہیں ملی تان جبوقت ابوتام نے یہ قصیدہ احمد بن معتمد کے سامنے پڑھا تو ان اکیا فلیس
 نے کہا تھا کہ یہ شخص حلبی مہر جیگا۔ واللہ اعلم۔ آداب نے بیان کیا ہے کہ قصیدہ طای کے
 تین شخص اپنے اپنے فنون میں لگانے نکلے ہیں حاتم طای جو دین اور داؤد بن نصیر طای
 میں اور ابوتام طای شعریں۔ ابوتام کے شعر و نگو پہلے ابوبکر صولی نے حروفِ ہجا کی ترتیب
 پر جمع کیا پھر علی بن حمزہ اصبہانی نے ان اشعار کو بحسب نوح مرتب کیا ابوتام
 میثاق موصوع جاسم میں پیدا ہوا اور مصر میں پرورش پائی۔ گندم گون طویل القامت
 شیریں زبان تھا۔ روایت کرتے ہیں کہ ابوتام جامعِ مصر میں لوگوں کو پانی پلاتا تھا اور
 بعضے کہتے ہیں کہ دمشق میں ایک جولاہہ کی خدمت کرتا تھا اور اسکا باپ دمشق میں شراب
 کی دکان کرتا تھا۔ یہ شاعر موصل میں سلسلہ میں فوت ہوا اور ابوہنشل بن حمید طوسی نے
 اس کی قبر پر گنبد بنوایا

ابوعلی خلیع شاعر

ابوعلی حمید بن منشاک بن یاسر شاعر ظریف اور ادیب لطیف بقرہ کارہنے والا خلیع
 تخلص سلیمان بن ربیعہ ہلبی صحابی کے بیٹے کا غلام تھا اور حسب بیان خطیب بغدادی کے
 ۳۲۲ھ میں پیدا ہوا تھا خلفاء عباسیہ کو عہد میں اسکو برابر سوائے اسحق ابراہیم ندیم موصلی کے

کیسکا رتبہ نہ تھا اور اس کے بیان ایسا قریب حاصل کیا کہ ۹۵ھ میں خلیفہ محمد امین بن
ہارون شیعہ نے اسکو اپنا مصاحب بنایا مگر محمد امین اسی سال مقتول ہوا پھر خلیفہ مستعین بالله
کے زمانہ تک ہر ایک خلیفہ کے عہد میں اسکا رتبہ برابر رہا۔ یہ شاعر شہر طبرستان کے شاعرین
سے ہے اور ابو فراس کے ساتھ اسکو مبارخے اور حارثی ہوتے رہے اور اسکا تخلص خلیع لبیب کشت
ظرافت اور کلام تمسخر مقرر ہوا اور اس کے عجایب شعرون میں یہ شعر بھی ہیں :

صل نجدی حدیك قلمی عجیباً من معان یحار فیھا الضمیر
میر میر خسار و خسار و کلو لانا کہ تو ایسا عجیب حظ اور طعن دیکر کہ حسین دل حیران ہو
فمنجد یکل للمریع مر یا صی ونجدی للدمع غلید
کیونکہ میر خضائین باغ بیع کا ہر اور میر خضار و عین آنسو کا نا لابیہ یہ شاعر صمدی زنون ہوا اور

ابن علف شاعر

ابو بکر حسن بن علی بن احمد بن بشار بن زیاد مشہور ابن علف شاعر بے نظیر اور نابینا تھا
خلیفہ معتضد باللہ کے عہد میں اسکی یہاں تک قدر ہوئی کہ خلیفہ کے مصاحبوں میں داخل ہوا اور
ہمیشہ اپنے اشعار در در شاعر کے عوض ملے اور انعام پاتا رہا۔ ابو الحسن مرزبان بیان کرتا ہے کہ
ایک جاریہ علی بن عیسٰی کی ابن علف کو غلام پر عاشق ہوئی علی بن عیسٰی نے اون دو کو
کو قتل کر کے اونکی جلد و بدن پہنچوس بہرہ وادیا ابن علف نے اسکی مرثیہ میں بہت داد وفضا
دی ابن علف سو سال کا ہو کر ۳۱۹ھ میں مر گیا۔

ابو فراس

حارث بن سعید بن محمد بن حمدانی نام صرد ولد اور سیف الدولہ بن حمدان کا چچا زاد بھائی
تھا۔ ثعالبی نے لکھا ہے کہ یہ شخص فرید الدہر اور وحید العصر تھا ادب و فضل و کرم و معبود و سخا
فضاحت و بلاغت بہت و شجاعت و راست و کیا رت شہر و سخن جودت الفاظ و عذوبت کلمات
جزالت معنی و قافیہ مضامین میں شہرہ آفاق تھا۔ الخضر جمع الفضائل و منبع القوافل تھا۔

ابو جبر و حکومت کے خلاف الطبع تھا اور یہ سب خوبیاں اسکی پہلے پڑ عبداللہ بن مقرر کے اور کسی کے
 شعر میں نہ تھیں بلکہ یہ شخص اسکی ہی بڑا کہتا تھا اور شاعری میں بدظلمی رکھتا تھا۔ صاحب ابن
 عماد کہتا ہے کہ ابتداً رشحہ کا بھی بادشاہ سی ہوا اور انتہا بھی بادشاہ یرہی ہوا یعنی ابتداً رشحہ
 بادشاہ نے کیا اور اسکی خوبی ابو فراس بادشاہ پر ختم ہوئی جتنی بھی اسکی لیاقت اور بخوری
 کا قایل تھا اور شمرین اسکو اپنے سے بڑا فائق جانتا تھا یہاں تک کہ اسکی بہت اور جلال و کرم
 سے جتنی نے اسکی تعریف میں کوئی قصیدہ نہیں کہا بلکہ اس سے کم درجہ کے رؤسا کی مدح میں
 قصائد کہتا رہتا تھا۔ سیف الدولہ ابو فراس کی خوبی و خصال اور حسن خیال سے بڑا خوش ہوتا
 تھا اور حضور و سفر میں اسو اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ابو فراس دو دفعہ قید ہوا ایک مرتبہ ۳۳۰
 میں قلعہ خرشنہ میں جو دریائے فرات کے کنارہ پر واقع تھا اور دوسری مرتبہ ماہ شوال ۳۳۱ میں
 شہر مینج کے چند اشخاص نے اسکو قید کیا اور قسطنطنیہ کی طرف لیکے وہاں چار برس قید
 رہا اور قید میں ہی بہت فصیح و بلیغ شعر کہتا رہا اور حصہ ۲ میں بھی ہو کر مر گیا۔ روایت کرتے
 ہیں کہ نزع کی وقت اس نے اپنی دختر سے یہ شعر کہے :

اَبْنَتِي لَا تَجْعَلِي كَالْاَنَامِ عَلَى ذَهَابِ دُخَانِ عَلِيٍّ جَسْتَا مِنْ خَلْفِ سِتْرِكَ وَ الْحِجَابِ
 او میری بیٹی مت بجز غوغ و فزع کر کے مخلوقات دنیا کی جانے پر ہر افسوس سے پردہ اور حجاب میں یہ کہہ کر چھپ کر نہ
 قوی اِذَا اكْمَلْتِي فَحْيِي عَنْ رَدِ الْحِجَابِ نَزَلِ الشَّابُّ ابُو فَرَّاسٍ لَمْ يَمِثْ بِالشَّابِّ
 اور جب تو مجھے ہر بات کرے اور میں جواب سے رک جاؤں تو یہ کہو کہ جوانی کی زمینت ابو
 فراس تھا جس نے جوانی سے نفع نہیں اٹھایا :

سیرانی نخوی

ابو سعید حسن بن عبداللہ بن مرزبان سیرانی نخوی ابتداً زمین ناہیب قاضی رہا اور بصیرت
 کی نخوی میں امام نہانہ تھا۔ کتاب سیتیوہ کی شرح نہایت عجیب و غریب لکھی اور کتاب لغات
 الوصول والقطع۔ کتاب اخبار سخات بصیرہ۔ کتاب الوقف والاہتمام کتاب صبعة الشعر والبلغم

شہر مقصورہ ابن درہیغوی کی تصنیف لیکن مابوکر بن سراج نخوی سے علم بخوڑا اور خو ولفن اور
فقہ اور فرائض اور حساب اور کلام اور شعور و عروض اور قوافی میں عالم کامل ہوا ایسے ناختم
سے کب کر کے وجہ معیشت حاصل کرتا تھا اس میں اور ابو الفرج اصبہانی صفاغانی میں
خاصانہ معاندت تھی ابو الفرج نے اس کو حق میں یہ شعر کہہ کر

لست مکرراً ولا قمرات علی صدر وکما علمک البلی بشفاف

نہ تو نام ہے اور نہ تو نے کسی نام سر ڈیا اور نہ تیرا ہوڑا علم شافی ہے +

لعن اللہ کل نخو و شعیر و عمر و من عجی من سید

خدا پر شعور اور نخو اور عمرو و من پر جو سیراف سے آئی حسرت کرے شہد میں بغداد میں فوت
ہوا سیراف فارس میں ایک شہر کا نام ہے +

ابن خالویہ نخوی

ابو عبد اللہ حسین بن احمد بن خالویہ نخوی نقوی ہمدانی الاصل تھا مگر بغداد میں جا کر ابو یکر
بن انباری اور ابن مجاہد مقری اور ابن عمر زائد اور ابن دیر سے علم تحصیل کیا اور ابو سعید
میرافعی سے بھی پڑھتا رہا پھر شام میں گیا اور شہر حلب میں سکونت اختیار کی وہاں اس کو علم
لیکا نہ گنتے تھے اور لوگ ممالک دور و دراز سے استفادہ کے لئے اس کی پاس آتے تھے اور اس
واخفا و حمدان اس سے علم پڑھتا اور اس کی تعلیم و تکریم کرتے تھے چنانچہ یہ لکھتا ہے کہ میں ایک شہر
سیف الدولہ بن حمدان کے پاس گیا اوس نے مجھے آقعد کہا اور اجلس نہ کہا میں نے چاہا کہ
یہ شخص لطیف عرب اور نکات ادب سے ماہر ہو مگر عربی میں کچھ کو اقعہ اور سوئی کو اجلس
کہتے ہیں۔ تصانیف اس کی بکثرت ہے اور بہت سی شاعری سے سیف الدولہ کے روبرو اس کو
مباہتے ہوتے رہے حلب میں شہد میں فوت ہوا +

ابو علی فارسی

حسن بن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سلیمان بن ابان فارسی نخوی علم نخو میں امام وقت

تہا شہر و ن مین بہتر تارا اور حلقہ مین مدت تک سیف الدولہ بن محمد آن کر پامور کا سپہ سالار
 ابو طیب تنہی مین کئی مجلسین ہوئیں ہنوز کتاب الایضاح اور کچھ نوحین۔ کتاب التذکرۃ
 کتاب المقصور والمحدود۔ کتاب الحجۃ۔ کتاب لاغفال فیما افعلہ الزجاج من اللعانی کتاب
 العوامل المایۃ۔ کتاب المسایل الجلیات۔ کتاب المسایل العکبرۃ کتاب القصائد۔ کتاب
 المسایل الشیۃ ازیات۔ کتاب البصرۃ۔ کتاب المسایل الجلیات وغیرہ تصنیف کین ششہ مین
 پیدا ہوا اور ششہ مین مر گیا

ابن حجاج شاعر

ابو عبد اللہ حسین بن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج کا قبیلے بدل اور شاعر حکیم القائل تھا
 تمسخرات اور نزکیات مین بڑا کامل تھا جو شوکتا تھا و کسب و خالی نہوتا تھا طرافت مین کوئی اسکو
 برابر نہ تھا اسنے ایک دیوان دس جلد کا ہر لیا ت مین تصنیف کیا ہر صرف اسکے شعرون مین غزلیات ہی
 ہئیں بلکہ تکلف اور غزلیت سبھی سوراہن اور اسکی فصیح و بلیغ نظم و نثر دلچسپ و مرغوب خاطر ہے اشعار
 محققانہ ہی نہایت لطیف کہتا تھا اہل فن اسکو امر القیس ثانی کہتے تھے امر القیس کے زمانہ
 سے لیکر اس شاعر کے عہد تک کوئی اور آدمی انکو مذاق کا نہیں ہوا۔ مذہب شیعہ رکھتا تھا
 اور اہل بیت کی محبت اور اصحاب کبار کی بغض مین از حد تجاوز کرتا تھا روز شنبہ ۱۲۰۷ھ چاچی
 الاصفہانی کو شہر نیل مین جو دریائے فرات کے کنارہ پر واقع ہے فوت ہوا اور اسکی وصیت
 کے بموجب اسکو نفس بغداد مین لیا کر حضرت موسیٰ بن جعفر کے پاؤں کی طرف دفن کی گئی اور قبر پر
 حسب وصیت یہ آیت لکھی گئی کہ کذبہ یا حسطہ ذی ساعیہ یا صبیحہ

ابن وکیع تنہیسی

ابو محمد حسن بن علی بن احمد بن محمد بن خلف جلی معروف بابن وکیع تنہیسی مین پیدا ہوا
 اور بغداد مین آکر سکونت اختیار کی شاعر بے نظیر تھا مگر قدرے اسکی زبان مین کثرت تھی۔ کتاب
 یتیمۃ الدہر مین بیان کرتا ہے کہ یہ شاعر اپنی سب مہر و ن سب بڑا کہتا تھا اور کوئی اس پر برتری نہ

نہ کہتا تھا شعرا و مجیدین میں معدود تھا ایک دیوان عربی میں نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا
اور صرف شعری میں کمالیت نہ کہتا تھا بلکہ اور علوم میں بھی ماہر تھا۔ ایک کتاب منصف نام
ابو طیب مثنیٰ کر سقرات میں لکھی وفات اسکی ماہ جمادی الاول ۳۹۸ھ میں ہوئی۔ تینس
یکسر تارکشتات فوقانی و کسرون مشدود سکون یا بحر ثمانی مصر میں دیات کے قریب
ایک شہر کا نام ہے جسکو تینس بن عام بن نوح نے بنایا ہے۔ وکیع لقب اسکی دادی ابو بکر محمد بن خلف کا تھا

ابو القاسم وزیر مغربی

ابو القاسم حسین بن علی بن حسین بن علی معروف بوزیر مغربی اسکا باپ سیف الدود
بن ہمدان کے مصاحبوں میں سے تھا سیکہ میں پیدا ہوا۔ شاعر ماہر تھا متا فارقین میں چالیس
برس کا ہو کر سیکہ میں مر گیا۔ جب اسکی نزع کا وقت قریب پہنچا تو اسنے اپنے دوستوں کو
وصیت کی کہ میرے تابوت کو مشہد امیر المؤمنین علی ابن ابیطالب میں لیا کر دفن کریں ابو علی
کا قول بن عبد الصمد اور اجی جس کی طرح مثنیٰ شاعر نے اوس قصیدہ میں کی جسکا مطلع یہ ہے
امن از دنیا کما فی الدجل لما قباه اذ حیت نکت من الظلام ضیا
وہ اس شاعر کا مومن ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ وہ اس شاعر کے مومن کا بیٹا ہے اسنے ایک
دیوان نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا اور کتاب الایناس فی تحریر انبا العیوب جو نہایت مفید
اور مصنف کو بڑی ماہر ہو نہ دال ہو اور کتاب آداب الخواص اور کتاب الماثر فی ملح الخوذ اسکی تصنیف تاسی میں

شیخ ابو علی بن سینا

ابو علی حسین بن عبد اللہ بن سینا لقب بشرف الملک الحکیم اسکا باپ بلخ کا رہنوار
بناباہر روان سے بخارا میں گیا اور بخارا میں جو بخارا کے سب کانو سے بڑا ہے عامل رہا
ابو علی اور اسنے بہا تھی و غازی پیدا ہوئے۔ اسکی والدہ کا نام تارہ تھا دس سال کی عمر میں
ابو علی نے علوم قرآن اور علم اصول دین اور علم ادب اور حساب اور جبر و مقابلہ حاصل کیا پھر
حکیم ابو عبد اللہ ثانی اسکی پاس آیا اور اسنے اسکو ایسا غوجی سے لیکر علم منطق کو انشاء

پہونچا یا اور اقلیدس اور اریستو اور سقراط اور پلاٹو اور قیصر
 سمجھنے لگا کہ ابو عبد اللہ ثانی ہی اس کو نہ پہونچ سکتا تھا باوجود اس قدر توغل علم منطق اور فلسفہ
 وغیرہ کی علم فقہ ہی اسمعیل نے اس سے پڑھتا تھا حبیب ابو عبد اللہ ثانی غوار زم شاہ مامون بن محمد
 کی طرف گیا تو ابو علی علوم طبعی اور الہی میں متوجہ ہوا اور فصوص اور شروح میں کوشش
 کرنے لگا یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے دروازہ علموں کو اس پر کھول دیا پھر طب میں مشغول
 ہوا اور اس کو انتہا تک پہونچا کہ رفیقوں کا علاج مفت خدائے کی خوشنودی کے لیے
 کرنے لگا اور اس علم میں تمام متقدمین اور متاخرین سے فائق ہوا اور ۶۱ سال کا تھا کہ حکماء
 کیا راہ و فضلہ تار نامہ اس کی پاس استفادہ کرتے آتے تھے۔ ابو علی سینا ایام طالب علم میں
 کبھی رات بھر نہ سوتا تھا اور تمام دن مطالعہ میں مصروف رہتا تھا اور اسکے سوا کوئی کام نہ کرتا تھا
 جب کوئی مسئلہ اس کو حل نہ ہوتا تھا تو وضو کر کے مسجد جامع میں جا کر نماز پڑھتا اور خدا کی حجاب
 میں اس مسئلہ کے حل ہونیکے واسطے دعا کرتا تھا اسکی دعا قبول ہو جاتی تھی اور وہ مسئلہ
 لاخیل اس پر منکشف ہو جاتا تھا تصانیف مفیدہ اسکی کثرت میں جملہ کتاب الشفا الجواب
 و کتاب الاشارات و قانون وغیرہ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف قریب سو کے حصہ اور ستر ہی حصہ

اچھا کہتا تھا چنانچہ یہ ابیات اس کے ہیں

وَاحْفَظْنِي وَهَيِّئْ لِي وَاعِلْ لَهَا فَالطَّبَّ مَعْقُودٌ بِنَفْسٍ كَالْكَافِ

اس میرے بھائی میری نصیحت کو یاد رکھ اور اس پر عمل کر کہو کہ علم طب میری کلام میں ہے

كَاشْتَرَبْتُ عَقِيْبَ كُلِّ عَاجِلٍ فَتَقَوُّدُ مَفْسَدَاتِ الدَّوْنِ

کہاں کہ بعد شتابی ہرگز پانی نہ پڑے تو بچو نفس کی باگ کہیں کہ اندام کی طرف

اجْعَلْ خِلَافَ كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحْذَرْ طَعَامًا حَقِيْقًا ثُمَّ اَكْلًا

اور غذا تمام دن میں ایک دفعہ کھا اور طعام کی ہضم ہونیکے لیے دوسرے طعام سے پرہیز کر

وَاحْفَظْ صَنِيتَكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّ مَاءَ الْحَيَاةِ يُرَاقَى فِي كَلْبِهَا

اور جب تک ہو سکی اپنی مہنی کی محافظت کر کیونکہ وہ اب حجاب ہے جو ارحام میں ڈال جاتا ہے۔
 ماہ صفر ۸۷۰ میں پیدا ہوا اور ماہ رمضان کے اول جمادی ۸۷۲ میں فوت ہوا شیخ کمال الدین
 بن یونس کہتا ہے کہ شیخ بن سینا کا مخدوم اسپر نارض ہوا اور اسنے اسکو زنجیروں میں باندھ کر قید
 خانہ میں بھیجا اور یہ وہاں ہی مر گیا اور اسنے یہ شعر قید خانہ میں ہی کہے۔

سَأَيْتُ ابْنَ سَيْنَا وَيُحَاكِي الْهَيْبَالِ وَفِي السَّبْعِينَ مَكَاتِ أَحْسَسُ الْمَكَاتِ
 مَنِي ابْنَ سَيْنَا كَوَيْلًا كَبُوكُونَ يَوْمَ دُشْنِي كَرَاتَهَا أَوْ قِيدَ خَاخِ مِنْ خَسِيسٍ مَوْتًا مَكْرَاهًا
 فَلَمْ يَكْسِفْ مَا نَا بَلَاكَ بِالشِّفَاءِ وَلَمْ يَمُجِّ مِنْ مَوْتِكَ بِالنَّجَاتِ
 نہ تو شفا سے اپنی مصیبت سے بچا اور نہ نجات سے اپنی موت سے رہائی پائی۔

ابوالجوائیز

حسن بن علی بن محمد بن بادعی واسطی عالم اجل اور فاضل الکلم تھا ابتدا میں مدت تک راء
 شاعر فصیح البیان تھا اور اسکا یہ شعر ہے۔
 وَتَسْكُنُ مَعْدُومَانِ فِي الْهَيْبَتِ حَقِّمْ حَقْلًا وَخَلَّ فِي الْحَقِيقَةِ نَاصِحًا
 یعنی دنیا میں دو چیز معدوم ہیں دمِ حلال اور دوست صادق ناصح۔ وفات اسکی ۸۷۲ میں ہوئی۔

ابن شریق قیروانی

ابوعلی حسن بن شریق معروف بقیروانی عالم فصیح اور فاضل بلیغ صاحب تصانیف کثیرہ تھا کتا
 البصرہ شعر کی فضیلت اور عیوب کے بیان میں تصنیف کی اور کتاب الامن ورجوع وغیرہ رسائل فایقہ
 قصاید رائقہ تصنیف کی۔ ابن بتمام کتاب الذخیرہ میں بیان کرتا ہے کہ یہ شخص مسئلہ میں سید
 ہوا اور وہاں سے تھوڑا سا علم ادب تحصیل کر کے قیروان میں ۸۷۲ میں آیا اور ۸۷۳ میں علم
 ادب پر کمر شعر میں کمال مہیا کیا قیروان میں بڑی بڑے ادبا اور شعرا کی خدمت میں رہا اور وہاں
 اسکی بڑی شہرت ہوئی اور شہرہ آفاق ہوا اور وہاں کے حاکم کی تعریف میں بڑے فصیح
 کہے اور اسکو مقربوں میں سے بھی ہوا جب آخرتاً قیروان پر هجوم کیا اور وہاں کرباشدوں کو تیغ

ابن شریق قیروانی
 کا تذکرہ ابن خلدون
 نے کیا ہے

اور یہ طائف کو خراب کیا تو یہ شخص جزیرہ عقلیہ کی طرف گیا اور جزیرہ مآذریں ۳۳۳ میں فوت

ہوا۔ اور اس کے شعروں میں سے یہ بھی شعر ہے :

يَا رَجَا كَأَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْكَادِي وَكَأَيُّ مُتَعَنِّتٍ عَلَى الضَّعِيفِ الطَّوْدِ
خداوند امن ایا اگر دفعہ کر سکی طاقت نہیں رکھتا اور ضعیف موزی کو قہر میں محسوس و مانگتا ہے
ماری بعثت ائی آف لبو صفا و بعثت واحد اکی تکرار

کیا ہے مجھ کو کہ میری طرف تو نے ہزار مجھ اور غرود کی طرف ایک مجھ پہنچا ہے :

ابن شخباز عسقلانی

الشیخ الحمید ابو علی حسن بن عبدالصمد بن ابی شخباز عسقلانی بڑے بڑے طبع خلیج اور رسالے
تصنیف کئی تشریف لائے اس کو کمال تھا۔ خزانہ نبویہ جو شہر قاریہ میں ایک قید خانہ ہے وہاں اس کو
مقتول ہوا شخباز بھتیجہ شین معجمہ سکون غار معجمہ لعدہ بار ہوا و عسقلانی عسقلان کی طرف منسوب

عمید طغرائی

عمید طغرائی فخر الکتاب ابو اسمعیل حسین بن علی بن محمد بن عبدالصمد الملقب بکونہ الدین
اصحابی معروف بطغرائی عزیز الفضل لطیف الطبع نظم و شعر میں بیکانہ زمانہ تھا ایک دیوان
بنایت عمدہ تصنیف کیا عداوت تاج سلطنت سلجوقیہ میں لکھتا ہے کہ طغرائی مذکور کو اس وقت تخریب
اور سلطان مسعود بن محمد سلجوقی کی طرف سے مصل میں وزیر تھا اور جب سلطان مسعود اور اس کی بہائی
سلطان محمود بن ہمدان کے قریب لڑائی ہوئی اور مسعود نے ہزیمت کھائی اور محمود کو فتح پائی تو پہلے
اوتاد ابو اسمعیل وزیر مسعود گرفتار ہوا اور محمود کو وزیر نظام الدین ابوطالب علی بن احمد بن حرب سمیرہ
کو اس کی خبر پہنچی اور شہنشاہ مسعود نے اس وقت میں نصیر کاتب کا نائب طغرائی تھا کہا یہ مرد
میں ابو اسمعیل اس تادم ہے وزیر محمود نے کہا جو ملحد ہو اس کو قتل کرو و پس طغرائی مذکور ظالم قتل کیا گیا
اور نیز یہ لوگ ابو اسمعیل مذکور سے اس واسطے خوف کرتے تھے کہ طغرائی فاضل کامل ہے کہیں محمود اس کی
طرف متوجہ نہ ہو جائے کہ اس کو جلدی قتل کر دیا اور یہ واقعہ ۳۳۳ میں ہوا۔ طغرائی منسوب طغرائی و اس

اعلیٰ طرف ہے اور سیرتِ محمدی بنیم میں مہلہ و فرج مسیم و سکون یا عرِ تخانی نام شہر کا ہے جو اصحابِ انوار
شیراز کے درمیان واقع ہے ۴

باسم علی و ادوی

ابو محمد بن عبد الوہاب بن احمد بن محمد بن حسین بن عبید اللہ بن قاسم مدنی
نجدی مشاعرہ، یوسف متوجہ سموی لغوی اہل اسکاوا واد قاسم برقصند باللہ ہد کتفی باللہ کا وزیر تھا کہ
بہت عمدہ دھڑا کہتا میں تصنیف کیا۔ بارع اور شریف ابو علی بن کاربوین بسبیبا زرد باد اتحاد اور
مساجبت کے بہت طریقے اور لطائف او میزاج و تشویر ہے تھے۔ ولادت اس کی۔ اصفہان میں
بنیاد من سہمی اور ستارہ میں فوت ہوا بد بعد از من ایک محلہ کا نام ہے ۔

مکالمات

ابو نواسہ بن صافی بن عبد اللہ المعروف بالکلیات ادیب اریب فصیح بلیغ سخنیں اپنے تمام اقوال کو فائق تھا اور سب کمال تکبر و عجب کے اسنے اپنا لقب ملک النحات رکھا تھا اور جو شخص اسکو اس لقب سے نہ بلاتا تھا اسپر بڑا عصبناک ہوتا تھا علم نحو اور اصراف فقہ میں اسنے بڑی تصنیفات کی اور حضرت امیر حماد بن محمد بن علی ان لکھا کہ میں پیدا ہوا اور اسی سال سے زیادہ عمر کا ہو کر دشمن بڑے عین فوج ہوا

حرف الخاء
خلیل

ابو عبد الرحمن خلیل بن عمر بن تیمم فرامیسی یوحییٰ بن یحییٰ بن انام اور علم عروض کا موجد ہوا ہے اس نے عروض کو قیام کو پنج دایرہ میں تقسیم کیا جن سے ہند و بحر نکلتی ہیں پہر اخفش نے ایک اور بحر لکھی اور اس کا نام خبیب رکھا اور کہتے ہیں کہ اس کو کاف نے خواب میں کہا تھا کہ تم کہہ خلیفہ کو جاؤ وہ ان ایک نیا علم تمہیں منکشف ہوگا پس یہ کہ میں حج کیا اسے گیا جب حج سے واپس ہوا تو علم عروض اس پر منکشف ہوا اور یہی شاعر علم نظم و بحر ہی بڑا ماہر تھا اس نے علم عروض اس نے نکالا ہے کیونکہ ان دونوں علموں کے قواعد و تقاربات ہیں اور یوں ہی کہتے ہیں کہ خلیل شہیدوں کو بار بار

میں جارتا تھا وہاں ایک شہسپہر متوجہ ہو کر بیٹھ گیا رہا تھا اس نے اس شخص کو دیکھا اور فرمایا
 ایسا کیا خلیل مرد کا عقل حلیم تھا اس کا مقولہ ہے کہ اس کو اپنا عجیب معلوم نہیں ہوتا بہتیک کسی عزیز پر
 نہ بیٹھے اور جب آدمی چالیس سال کا ہو تو اس کی عقل کامل ہوتی ہے اور اسی سن میں آنحضرت
 بھی مبعوث ہوئے اور جب ۶۳ برس کا ہو تو اس کی عقل و فکر میں خرابی آجاتی ہے اور اسی سن
 میں آنحضرت دنیا سے تشریف لے گئے اور آدمی کا دہن صاف اور عقل سلیم فخر کے وقت ہوتا ہے لیکن
 بن حبیب بن جبلی بن ابی صفہ والی فارس اس کو اپنے اسکا وظیفہ مقرر کیا تھا اور اس کی راز
 اس کو اپنے حضور میں طلب کیا اس کی جواب میں چند شعر کہے جن میں سے دو شعر یہ ہیں :

اَبْنَعُ سَلِيمَانِ اِنِیْ عَزَلَا فِیْ مَعْلَمَةٍ وَفِیْ غَنَیْ غَدَا نِیْ لَسْتُ ذَا حَالِ
 الْمَرْزَقِ عَنْ قَدْرِ الْاَصْعَفِ نَقِیْصَمٌ وَکَلَا یَمَانِیْ فِیْ اَحْضَا حَالِ

سلیمان کو خبر دو کہ میں بیان ہر طرح سے وسعت اور غن میں ہوں بجز اس کے کہ غلامی میں ہوں
 اور رزق تقدیر سے ہے نہ ضعف اس کو گھٹا تا ہو اور نہ حیلہ کسی حیلہ گر کا اس کو بڑھاتا ہو سلیمان نے
 اس کو وظیفہ بڑھ کر دیا خلیل نے اس کی جواب میں لکھا کہ خدا تعالیٰ صاف من رزق کا جو عیب ہے ہم زندہ ہیں وہ
 رزق دیکھا اور جب ہمارا رزق پورا ہو جائیگا تو ہم مر جائیں گے اس سلیمان نے اس کو بھلائی میں غلطی
 سے محسوس کر لیا اس میں تیرا مال بڑھ جائیگا جب یہ خبر سلیمان کو پہنچی تو وہ نے خلیل کا وظیفہ بڑھ کر
 کر دیا اور عذر نامہ اس کی طرف لکھا ایک رات صبح تک خلیل اور عبداللہ بن مسعود تین گز رزق
 جب صبح کو جدا ہوئے تو کسی نے خلیل سے پوچھا کہ ابن مقفع کیسا ہے اس کی جواب دیا کہ علم ہے اور کتنا
 اور عقل کم اس طرح کسی نے ابن مقفع سے پوچھا کہ خلیل کیسا ہے اس کی جواب لکھا عقل بہت رہتا ہے اور
 علم کم خلیل نے کتاب العین لنتیروا کتاب العروض اور کتاب الشواہد اور کتاب النقط والاشغال اور
 کتاب النعم اور کتاب العوالم تصنیف کیں اکثر علماء اہل لغت کہتے ہیں کہ کتاب العین خلیل کی تصنیف
 نہیں بلکہ اس کی شروع کی تھی اور اس کا نام عین رکھا تھا پھر اس کی شاگرد تشریف نہیں لے سہے موصوف
 سدوسی و تشریف علی جمعی وغیرہ کے اس کو پورا کیا اور ان کو خلیل کی وضع اور تشریف پسند نہ آئی اس کی

سہرہ اپنی طرف سے پہلے خلیفہ کا کہہ کر بڑا نا اہل اور بیوقوف تھا کہ دنیا باکے پاس گیا کسی شعر کی وہ
تقطیع کر رہا تھا کہ نے انہوں سے کہا کہ میرا پا دیوانہ ہو گیا ہے اس بات کی خبر خلیل کو پہونچی
اوس نے اپنے بیٹے کے حق میں کہا :

لَوْ كُنْتُ نَقْلًا مَّا أَقُولُ عِنْدَ سَائِرِنِي
أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَا قَوْلُ عَدْلَتِكَ
اگر تو جانتا ہو کہ رہا ہوں تو مجھے معذور رکھتا۔ یا میں جانتا ہوں تو کہہ رہا ہے تو مجھے ملامت کرتا
لَکِنْ جَاحِلَتِ مَقَالَتِي فَدَلَّ كَلْمَتِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَدَلَّ رُكْنُکَا

لیکن تو میری گفتگو سزاوارق ہوا اس لئے مجھ کو ذلیل کیا اور میں نے تجھ کو جاہل سمجھ کر معذور کر رکھا خلیل کہتا
ہے کہ میرے پاس ایک شخص علم و دین پر نہر کو واسطہ آتا تھا اور اس کو اس علم سے مناسبت نہ تھی
تاکہ میرے پاس نہ آئے کہ وہ کچھ دین نشین نہ تھا ایک روز میں نے اوس کو کہا کہ اس بیت کی تقطیع کر

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ تَسِيغًا فَدَعْلُهُ وَجَاوِزًا إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

یعنی جس چیز کی تو طاقت نہیں رکھتا اوس کو چھوڑ کر اوس چیز کی طرف جا جس کی طاقت رکھتا ہے پس
وہ اپنی لیاقت کو بموجب تقطیع کر کے چل دیا اور میرا دس روز سے میرے پاس نہ آیا میں اس کی فطانت
اور دانستندی پر نہایت متعجب ہوا کہ باوجود اس قدر نا فہمی کے یہ اوس کی کیا سمجھ لیا۔ یہ فاضل
ستارہ میں پیدا ہوا اور ستارہ میں فوت ہوا۔ فرامید کی طرف منسوب ہے اور فرامید
قبیلہ ازد سے ایک بطن ہے اور فرامید جمع فرمود کی ہے اور فرامید وقت از دشمنوں میں شیر کے
بچہ کو کہتے ہیں اور سمجھ ہی ایک قبیلہ ازد سے ہے :

حرف الدال

درید بن حصمہ

دُرَیْدُ بْنُ حَصْمَةَ بْنِ عَارِثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ مَنَظَرِ بْنِ حِثْمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ
هَوَازِنَ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ حَاسِيٍّ هَرَّاسُ كُتَيْبِ بْنِ بَهَّاسٍ تَمِيمِيٍّ أَيْ هَرَّاسُ عَبْدِ اللَّهِ جَبَلُ بَنِي غَطَفَانَ نَزَلَ قَتْلُ كَيْدٍ
وَدُورِ خَالِدِ بْنِ عَارِثِ بْنِ كُتَيْبِ بْنِ هَرَّاسٍ مَقْتُولٌ هُوَ - تَمِيمٌ قَيْسِ بْنِ حَبِيبٍ كَلَّابِيٌّ نَزَلَ بَلَاكُ كَيْدٍ

پس خذ شعواس نے عبداللہ کے مرثیہ میں کہے تھے جن سے دو شعر یہ ہیں
 فَقَوْلُ الْأَمِّ تَبْكِي أَخَاكَ فَقَدْ أَمَرِي مَكَانَ الْبَكَاءِ لَكِنْ بَنَيْتِ عَلَيَّ الْعَبْرَ
 فَقُلْتُ اسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِلَهِي أُمِّ الدُّنْيَا لَكِنَّ الْجَدُّ لَمْ يَكُنْ قَتِيلُ ابْنِي بَكْرٍ
 وہ عورت مجھ کو کہتی ہے کہ تو اپنی بہن کو کیوں نہیں رہتا، انکہ میں اب موقع روئینہ کا دیکھتی ہوں
 لیکن تو صبر پر مجبور ہوا ہر مہینے کہا کیا عبداللہ کو رون یا اس شخص کو جسکی قبر عالی ہے اور وہ
 ابی بکر بن کلاب کا مقتول ہے یہ شاعر بڑی عمر کا ہو کر جنگ حنین میں مقتول ہوا

دعبل

ابوعلی دعبل بن علی بن زین بن سلیمان خزاعی شاعر ہے، ظہیر تھا لیکن نہایت بزرگوں کا بیجا
 تھا خلفاء اور اراکین سلطنت کی سچو میں بہت قصاید منظوم کرتے ہوئے تھا کہ میں ۵۰ سال اس پر گذر
 پر شک لکھتا ہوں اور ہمارے ہر تارے کو کوی مجھ کو اون پر سولو در مگر کسی نہ پوچھا۔ جب اسنو ابی اسیم بن
 مہدی کی سچو کی تو ابی اسیم نے غلیفہ مامون کے پاس جا کر شکایت کی خلیفہ نے اشعار سجائیہ
 سکر فرمایا کہ دعبل کا سیم ہی طریق ہے اسنو میری سچو اسنو بڑھ کر کی۔ غلیفہ مامون جب اپنے
 اشعار سجائیہ سنا تھا تو کہتا تھا کہ دعبل احمق نے کچھ خیال نہ کیا کہ میں نے خلافت کی گود میں پرورش
 پائی ہو دعبل سے روایت ہو کہ میں ابی وزہل بن ہارون کا تب کی پاس جو بڑا خیل اور لیم تھا بیٹھا
 ہوا تھا اس روز باتوں میں بہت وقت گذر گیا اور سو کہنے اسو مضطرب کیا آخر الامر اس نے
 کہا نامسکایا لہاج ایک برتن طعام کا اور گروہ نان لیکر حاضر ہوا برتن میں مرغ کا گوشت نیم
 خام تھا جو دانٹن سے کیا بلکہ چورسی ہی شکل کا ٹا جاتا تھا۔ سہل نے اس گوشت کو چاروں طرف
 سے دیکھا اور سب اعضا مرغ کے سوا کسی سر کے موجود پائی پس تھوڑی دیر تک سرنگون اور اندر
 خاطر بیٹھا رہا پھر سر اٹھا کر طباطبی سے پوچھنے لگا کہ اس کا سر کہاں ہے اسنے کہا کہ میں نے ہنسی
 سہل نے باعث پوچھا طباطبی نے کہا میں نے خیال کیا کہ آپ سر نہیں کیا تھی سہل غصہ سے بولا کہ میں
 اس پر بڑا ناراض ہوں جو مرغ کا پاؤں ہنسی کر چہ جائز آئے اس سر کو ہنسی کر جو سر میں لا اعضاء ہوا

فوج اس پر اور سب سے آواز کرتا ہے اور جبکہ باغی اوسکی نصیحت پر اور زمین پر ایک کھنی پر چکر پڑتا ہے
 سمجھا جاتا ہے اور دو آنکھیں میں جس سے شراب سرخ رنگ کو تشبیہ دیکھائی ہے اور اس کا دل غ
 دجج الکلیتین کیو اسطی مفید ہونے کوئی استخوان اسکی سر کی استخوان سے لڑی نہیں پائی کیا تو
 نہیں جانتا کہ سرخ کے بازو اور زبان اور گردن اور ساق سب عمدہ ہیں سو فوئی اگر جاننا ہے کہ
 میرے سر میں کیا بات تو جہان بینکا ہے وہاں سے تواسق کہ طباخی نے کہا مجھ کو معلوم نہیں کہ کہاں
 بینکا ہے سہل نے کہا میں جانتا ہوں کہ وہ میرے پیٹ میں ہے سو اس بات کی شکوہ خدا تعالیٰ
 جزا دیکھا وہیل سے بات سکر نہایت تعجب ہوا اور لا حول ٹپتا ہوا وہاں سے مرض سہا وہیل کا
 اصل نام حسن یا عبدالرحمن یا محمد ہے اور وہیل اس کا لقب ہے اور وہیل موٹی اور نشی کو کہتی ہیں
 اور خود یہ بیان کرتا ہے کہ ایک مرد مصر و ع کے پاس میرا گدہ ہوا میں نے باواز بلند اس کی کان پڑی
 کہا کہ وہیل وہاں بوقت اٹھ کھڑا ہوا اور پر کبھی اسکو یہ بھیاری نہ ہوئی ہم شاعر سے کہ میں
 پیدا ہوا اور اس کے من میں مگر لایہ حرمین میں محدود ہے

حرف الذال

ذوالقرنین

ابن المطاع ذوالقرنین بن ابی المظفر محمد بن مطلب بوجہ بیہ الدین شاعر ظریف فصیح و
 بلیغ بند خیال تھا اسکی اشعار کے دیکھنے سے اسکی لطافت و بناخت معلوم ہوتی ہے خواجہ سید دوشہر اسکی
 الی کہ احسد کہ فی اسطی الصنف اخلاصیت اعتناق اللام لا لاف
 میں مصحف کی سطرون میں لام اور الف کو حرف لامین طابوا ویکہ کہ نہایت حسد کرتا ہوں
 وَمَا أَظْهَرَهُمَا حَالًا أَعْتَنَّا قَهْمًا كَلَامًا لَقِيَا حِينَ نَشْكُو الشَّخْفِ
 اور میں او کو ہمیشہ آپس میں مل کر ہنسکا باعث بجز کثرت محبت کے نہیں جانتا۔ اسکی اشعار نہایت عجیب
 ہیں سامع کو اونکے سننے سے بڑا سرور حاصل ہوتا ہے مقررین ظاہر بن حاکم عبید کی عید پر لکھا تھا
 اسکو اسکو نہایت کا حکم میرا یا لکریہ ایک برس وہاں رہا میرا شوق کی طرف گیا اور وہ صرف تیرہ مین فوت ہوا

حرف الرائ

ابن ميثان

اسکا نام رباح بن ابرہہ بن ثوبان اولکنت اباشرجیل تھی۔ اور میادہ اسکی والدہ کا نام بہا جسکی طرف منسوب ہو کر ابن میادہ مشہو ہوا شاعر فصیح اور ناظم بلیغ ہوتا تھا۔ ابن سلام نے اسکو ساتویں طبقہ میں لکھا ہے اور عمر بن لجا و عجیف عقلی اور عجیر سکوی کو بھی اسکی طبقہ سے گنا ہے کہتر ہیں کہ رباح زمانہ جاہلیت اور اسلام میں قبیلہ غطفان کا عظیم الشان شاعر مخضرم شمار کیا جاتا تھا اور سواحی قریش اور قیس کے کسی کی طرح میں اسکو شعر نہیں کہے ہوا ہشام بن عبدالمکرم اموی کو عہد میں پیدا ہوا اور منصور عباسی کے زمانہ تک زندہ رہا۔

راج

ابن اسماعیل ابوالقاسم ابن سرایا ابوالوفار الحللی آسدی شرف الدین اسکا لقب تھا اعظم شعراء عربین میں اسکو بڑی مہارت تھی۔ شام اور مصر اور جزیرہ کونک کی ملاح میں قصائد کہے اور نظم پاسکے صلیب میں دیوان اشعار نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا مکہ میں پیدا ہوا اور ۶۲۰ھ شعبان ۶۲۰ھ میں فوت ہوا۔

حرف الزاء

زہبہ

زہبہ بن حباب بن ہبل بن عبد اللہ بن کثانہ بن نیکر بن عون بن عذرہ کلثمی عرب کثانہ کا عظیم الشان میں سہا متانت عقل اور ساری فکر اور جوت خاطر اور سرعت ذہن اور تجربہ کاری کے باعث تھی قصائد کو سمجھ لیکر بنی غطفان سے سخت لڑائی کی اور اس لڑائی کا بیبہ بہہ تھا کہ بنی لقیص بن ریش بن غطفان نے ایک مکان بیت اللہ کی طرز پر بنا کر اپنا معبد ٹھہرایا اور بنی خدمت کیواسطی میں مرہ بن عون سے مددگار مقرر کر جب بیہ جزیرہ کو پہنچا تو اسکی قسم کھائی کہ میں قبیلہ غطفان سے کوئی مرد زندہ نہ چھوڑوں گا۔ موبیت اللہ کا مقابلہ کر کے کیونکہ اگر بیہ بہت

جاری ہو گئی تو بعد مقررہ جائیگا اور سب لوگ گمراہ سونگے آئرا، سر بی غناوات بہاگئے
اور زہیر نے فتیاب ہو کر مکان مذکور کو گرا دیا اور انکا مال واسباب لوٹ لیا لیکن اسروز شاہ
کے حکم کے بموجب لشکرین سے کسی شخص نے اونکی عورتوں پر دست اندازی نہ کی بلکہ انکو

واپس کر دیا چنانچہ زہیر اس واقعہ کے بیان میں کہتا ہے
وَكُلُّهُ الْفَضْلُ مِنْهَا مَا جَعَلَهُ اِلٰى عَدُوِّهِ شَيْءًا مِّنْ الْحَيَاءِ
یعنی اگر سہاری طرف سے فضل و کرم نہ ہوتا تو تم باکرہ عورتوں کی طرف سے خصلت حیا پر کبھی
نہ لوٹتے۔ زہیر آنحضرت سے پہلے ہوا اور ابراہیم اشترم صاحب فیل سے جسکو کعبہ کے گزینیکا قصد
کرایا تھا ملا اور اسکی بڑی تعظیم اور تکریم کی اور اسنے بنی بکر اور بنی نعلب پر اسکو فضیلت عطا
ورہ دونوں قبیلوں کا حاکم بنایا اور ابراہیم اشترم نے کعبہ کے گرانے کا قصد پندرہویں ماہ
حرم مکہ سلطنت نوشیروان اور سکندر کا وار پر خلیفہ کرتے گئے۔ یہ اور سلطنت بخت نصر کے
میسرہ اور شہسوار کو کیا۔ اور آنحضرت کی ولادت باسعادت ہی اسی سال ہوئی۔ یہ بادشاہ بڑی عظیم
قدرت کثرت شراب نوشی سے مر گیا۔

زہیر بن ابی سلمیٰ مزی

زہیر بن ابی سلمیٰ بن ربیعہ بن ربیعہ مزی شاعر جاہلی فصیح البیان تھا سب سے متعلقہ کا تیسرا قصیدہ
اسکا ہے اور وہ عین اسنے ہرم بن سنان بن ابی حارثہ اور حارثہ بن عوف بن ابی حارثہ مزی کی
اور ام غنی اپنی جورو سے جبکو مطلقہ کیا تھا تثنیہ کی البتہ طائی حاسہ میں ہی اسکا شعرا لایا
کعبہ بن زہیر مصنف قصیدہ بانس سعاد اور زہیر بن زہیر دونوں اسکو بیٹے صحابی ہیں

الود لامہ

الود لامہ زہیر بن جون ادیب کامل خوش طبع شیرین زبان تھا نظم و نثر فصیح تصنیف کرتا تھا ان
میں سے ایک یہ مضمون العینین میں بیان کرتا ہے کہ ابو دلامہ مرد حبشی مصنف نوادرات و مرتب
ان سے ہے۔ یہ غریب تھا جسوق ابو جعفر منصور کی چچا زاد ہمیشہ فوت ہوئی اور وہ قبرستان میں

اوسکو دفن کر چکے تھے اور نہایت غم و الم میں بیٹھا تھا کہ کہیں سے ابو دلامہ آ نکلا اور منہ سے
 پاست بیٹھ گیا مفسور نے کہا وہی بر تو اس مکان یعنی قبر کیواسطی تو نے کیا تیار کیا ہے ابو دلامہ
 نے کہا اے امیر المؤمنین میری قبر کیواسطی آنکھ چاکی بیٹی تیار کی ہے یہ بات سکر منصور بیان کیا
 ہنساکہ زمین پر گر پڑا اور کہا کہ تو نے مجھے لوگوں میں فسخ کیا۔ ایک دفعہ ابو دلامہ خلیفہ مہدی
 کی خدمت میں حاضر ہوا خلیفہ نے اسی کہا کہ جو چیز تو چاہتا ہے مانگ ابو دلامہ نے کہا اے خلیفہ
 مجھے کتنا شکاری عنایت کیجئے خلیفہ نے کہا تو عجب احمق ہے میں تجھ کو کہا ہوں کہ اپنی جاتا
 مانگ اور تو کتنا مانگتا ہے ابو دلامہ نے کہا اے امیر المؤمنین مجھ کو حاجت ہو یا ایکو خلیفہ نے کہا تجھ سے
 کہا اسوجہ میں چاہتا ہوں مجھ پر محبت فرمائی خلیفہ نے حکم دیا کہ ایک کتا شکاری اسکو دو حقیقت
 ابو دلامہ فرشتا آیا تو عرض کی کہ اے امیر المؤمنین میں شکار کیوقت کتے کے پیچ پیادہ پا دوڑو مانگا
 خلیفہ نے کہا اے گھبراؤ وجہ گھبرا لیا تو کہا اے خلیفہ خدا اس گھوڑے کی خدمت کون کر گیا
 پس خلیفہ نے قندام یا جب غلام لیا تو ابو دلامہ فرمایا کہ جنت میں شکار لاؤنگا تو دوسری کوں بھیجنا
 خلیفہ نے نیزہ عنایت فرمائی جب کہیں نہ لی تو کہا اے خلیفہ کیا یہ سب لوگ جنگل میں اوقات بسر کریں گے
 خلیفہ نے ایک مکان ہی عنایت فرمایا جب گھر لیا تو عرض کی کہ آپنے اہل و عیال کا جو چیز ہے یہ
 دلدیا میں انکی ضروری حاجت کا سر انجام کہاں سے کرونگا خلیفہ نے کہا کہ اسو ہزار جریب زمین
 عامر اور ہم جریب زمین عشاء و ابو دلامہ نے دست بستہ عرض کی کہ حضرت زمین عامر تو میں
 جانتا ہوں مگر زمین عامر کیا ہے خلیفہ نے فرمایا کہ خراب اور بنجر کو زمین عامر کہتے ہیں ابو دلامہ نے
 کہا کہ میں امیر المؤمنین کو جنگل میں سے لاکھ جریب عامر کی دیتا ہوں اور اس لاکھ جریب عامر
 کے عوض میں ایک جریب عامر چاہتا ہوں خلیفہ نے کہا کہاں سے ابو دلامہ فرمایا بیت المال
 سے پس خلیفہ مہدی نے کہا کہ اسکو بیت المال سے ایک جریب دو ابو دلامہ فرمایا کہ میں جبکہ
 جریب بیت المال سے لونگا تو بیت المال عام ہو جائیگا پس خلیفہ نے ہنس کر کہا کہ اب کوئی حاجت
 باقی ہے ابو دلامہ نے کہا ہاں مجھ پر آپ اجازت دین کہ میں آنکھیں تہہ چوموں خلیفہ نے کہا کہ یہ

تیرے بہتہ کا نہیں ہے ابو دلامہ نے کہا خدا کی قسم اس کی سوا میری اور کوئی امر اور نہیں جو بقوت میری
 بن منصور ملک ری کر بغداد میں آیا تو ابو دلامہ نے حاضر ہو کر سلام کیا اور قدم ہیمنت لڑو م کا شکریہ
 ادا کیا اور مبارک دی مہمانی نے اس کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا کہ اے ابو دلامہ تیرا کیا حال
 ہے اس نے جواب میں یہ شعر کہے :

إِنِّي حَكَلْتُ لَكَ نَائِمًا سَالِمًا بَقَرَى الْعَرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَهْمٍ

میں نے قسم کھائی ہے کہ اگر انکو عراق کے کانوں میں صحیحہ و سلم اور الدار مستول دیکھوں تو
 کتھلین علی النبی محمد و کتھلین در احما حجری
 تو آپ پیغمبر صاحب پر درود پڑھیں اور درہمہون سے میری گود بہرین - خلیفہ نے کہا کہ پہلی بات
 تو قبول ہے مگر دوسرا قبول نہیں ابو دلامہ نے کہا کہ اے امیر المؤمنین نیسے قسم کھانے کی وقعت
 دو نون باتوں کی کہٹی قسم کھائی تھی - خلیفہ نے حکم دیا کہ ابو دلامہ کی گود درہمہون سے بہرہ و سو
 ابو دلامہ مسخوہ نے بیٹھ کر اپنی گود کو فراخ کیا اور درہمہون سر پر کرایا خلیفہ نے کہا اے ابو دلامہ
 کہڑا اہل اس جواب دیا کہ میرا کرتا بہن جالیکا خلیفہ نے وہ درہمہون میں ڈالوا کہ تو اس کے کمرے
 اس کی سلاخ میں ہوئی - اور بعض کہتے ہیں کہ ہارون رشید کے عہد تک زندہ رہا

تاج الدین کندی

ابو اکیم زید بن حسن بن زید کندی تاج الدین اس کا لقب تھا بغداد میں پیدا ہوا اور وہیں
 پرورش پائی بہرہ و شوق میں جا کر سکونت اختیار کی علوم عربیہ و فنون ادبیہ میں لگانہ زمانہ تھا -
 ابو اسعد بن بخاری اور ابو محمد بن خباب اور ابو منصور بن جوالیقی وغیرہ سے علم حاصل کیا
 عز الدین فرخشاہ بن شانشاہ کا مصاحب رہا اور اس کی ساتہ مصر میں گیا اور وہاں کے کتب
 خانوں سے بڑی بڑی نفیس کتابیں لیکر و شوق میں واپس آیا پہر لوگ استفادہ کیا اس کی اسکر
 پاس آنے لگے شعر نایتی عہد کتا تھا چنانچہ شعر اس کی مقتضی حال کے مطابق ہیں :

وَمَا كَانَ أَمْرِي جَدِي وَتَسْعِينِ حَجَلًا لَهَا نِي إِعْدَادُ مَخَوِّتٍ وَابْنِاقِ

یَقُولُونَ نَبَاً قَدْ أَفْلَحَ نَافِعٌ وَصَالِي الْأَكْثَرِ
چار شنبہ کو دن ۲۵ شعبان سنہ کو بغداد میں پیدا ہوا اور شنبہ کو دن ۲۵ شوال سنہ کو دمشق میں فوت

زہیر شاعر

زہیر بن محمد بن علی بن یحییٰ عتق اللقب بہ بہار الدین کاتب اسخر زمانہ میں لیکتا تھا اور بہار
نظم و نثر اور خوش خلقی میں بڑا بہتادہ و تادیر تادیر میں بے نظیر تھا بادشاہ ملک صالح خوارزم
ابوالفتح ایوب کی خدمت میں دیار مصر میں پہنچا اور وہاں شہر قی شہر میں کچھ مدت پر مامور ہوا
اور وہیں کچھ مدت اقامت گزین رہا جسوقت ملک صالح نے دمشق پر قبضہ کیا تو زہیر کو دمشق گیتا
بھیجا یا اور جب ملک صالح حوادث زمانہ میں گرفتار ہوا اور دمشق آکر رہا تہ سے جاتا رہا تو ملک
صالح صحیحہ زہیر تائبس کی طرف پہنچا اور زہیر نے بادشاہ کی حفاظت میں حتی الوسع سروسر
ذوق نہ کیا اور ہمیشہ اسی ہتیرہ پر رہا یہاں تک کہ حتی تعالیٰ نے اسکی حسن نیت و صفات کو
کی برکت سے آفرادہ ذلقت سنہ میں پہنچا ملک صالح کو دایرہ حکم کا حکم بنایا اور زہیر ہر نہ سکے
خدمت میں بدستور رہا ابن خلکان کہتا ہے کہ میں اسوقت شہر قیابہ میں تھا اور مجھے زہیر بن
توفیق سنکر اس کو ملنے کا بہت شوق ہوا پس میں اسکی ملاقات کے واسطے گیا اور اسکو جیسا
تھا اس کے کئی وجہ بڑا بہتادہ و خوش خلق تھا اور ریاضت و عبادت اور الفت و محبت میں
بے نظیر تھا اپنے بادشاہ کی خدمت اور ادائیج میں بے لگتا تھا اور بادشاہ کو سکندر و بک
اسکی عزت اور توقیر بہت تھی یہاں تک کہ بادشاہ کو تمام بھیروں کا واقفہ ہوا اور وہ
پر کسی غیر کو ہرگز مطلع نہ کرتا تھا اسکی وساطت سے ہزاروں کو نفع پہنچا اور اسکی ستائش
ہر کس ناکس کے حق میں سفید ہوتی رہتی تھی اسکا شمار سنہ اور اسکی دیوانی کتلیہ کی اجازت
دی یہی اسکا قول ہے کہ زہیر نے مجھ کو ایک مرتبہ کہا کہ میں پانچویں ماہ ذی الحجہ سنہ
مکہ معظمہ میں پیدا ہوا اور پھر دوسری مرتبہ کہا کہ وہاں ہی نخلہ میں ہو کر سکندر قیابہ میں پیدا ہوا
وفات اسکی ایک شنبہ کے دن چوتھی ذی قعدہ سنہ میں ہوئی اور دوسری روز

ترافہ مقتدی میں امام شافعی کو قبہ ستریا دفن کیا گیا مگر میں بسبب درد شدیدی کے اسکی نماز جنازہ پر حاضر نہ ہو سکا اسے بعد ازاں قبر پر جا کر زیارت کی اور بارہ قرآن مجید کا پڑھ کر جو کہ حق تعالیٰ دعا فرموفت پائی اور اسے صبح و شام دعا کرتے اور ادا کیا

حرف السین

سموئل بن عادی

سموئل ابن غریبہ ابن آویہ ابن حنیہ اور بعض ابن حنیہ بن عادی کہتے ہیں شاعر سویدی تھے تھے تھے اور وفات میں ضرب المثل تھا وہ اسکی بھیس کہ امیر القیس شہنشاہ ہوا مگر وقت اسکی پاس پہنچا پہنچ زورہ موثری امانت رکھ گیا تھا پس جب وقت امیر القیس مر گیا تو عمار بن ابی شمر غسانی سموئل

کے پاس زورہ لینے کے واسطے گیا اور اس سے امیر القیس کی زمین اور اور سیلاب جو اسکا تھا مانگا سموئل نے انکار کیا جس سے عمار نے کہ نہایت غمناک ہوا اور تشدد سے اس امر کا متعوض ہوا پہلو اسکی بھیس جو اسکی قید میں تھا اس کے سامنے لایا کہنے لگا کہ اگر مجھے ذیادہ دے دو گے تو میں تمہارے سامنے اسکو قتل کر دوں گا سموئل نے کہا کچھ پرواہ نہیں مگر میں امانت میں کسی خیانت نہ کروں گا عمار نے

سموئل کے سامنے اس کے بیٹے کو قتل کیا لیکن سموئل کے انتقال میں کچھ فرق نہ آیا اور اسکی بیٹی وفیت باذبح الکندی اتی

وَافَتْ بَاذِیْحَ الْکَنْدِیِّ اِتٰی

اِذَا مَا ذَمَّ اَقْوَامٌ وَفِیْہِ

وَ اَوْصٰی عَادِیَ یَا یَوْمًا بَانَ کَا

لَہْدَمَ یَا سَمُوئِلَ مَا بَنِیْتُ

میں نے امیر القیس کندی کی زورہ امانت کہنے میں وفا کیا جب اس بارہ میں اور توہین کی خدمت کی جاتی ہے تو میں وفا کرتا ہوں عادی نے ایک دن مجھ وصیت کی کہ اگر سموئل جس چیز کو مینو بنایا ہے اسکو تو مت گرا اس واقعہ کے باعث سموئل وفات میں ضرب المثل ہوا ابو تمام باب الحما میں اسکی شولایا یہ ہیں سے دو شعر یہ ہیں

اِذَا اَلْهَرَمُ مَلَمَ یَدِیْنِیْسِیْنَ اَللَّوْمُ خُفِیْہَا

فَعَلَّیْ رَدَّ اَوْیْمَرًا تَدِیْہَا جَمِیْلًا

جب موت آدمی کی عزت لوم سے میلی نہ ہو تو جو نسلی چادر وہ پہنے او سے زیبا ہے یعنی تنگ

اور بسے کا بیان سے محفوظ رہو۔ بچاؤ کے لیے یہ یاد رکھو۔
 اِنْ هُوَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى النَّفْسِ مَلَكًا فَلَيْسَ الْإِنْسَانُ حَكِيمًا
 اور اگر وہ شخص اپنی نفس پر تکالیف کی برداشت کرے اور نہیک ثناء و کبریا کی کوئی راہ نہیں دے گا

سحبان و اہل

سحبان بن یاقوب بن ابی بن عبد شمس و اہل مخضرمی فصاحت و بلاغت میں
 ضرب المثل تھا جیسو باطل سفاقت اور کندی انہیں میں مشہور ہے۔ ایک دفعہ معاویہ بن ابوسفیان
 کی مجلس میں آیا فضلاء کی قبائل جو اس جگہ حاضر تھے قصور استعداد علمی کے باعث اوس کی ہمت پر
 جلدی سے مخص ہو کر سبحان نے اوس وقت کہ اس کو اس پر شکر کیا

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ إِلَهُكَ أَنْتَ إِذْ أَقْلَتَ أَمَّا الْبَعْدُ نِي خَطْبِكَ

پہلے سے خود ہمتا تک معاویہ کی تعریف نہایت فصاحت و بلاغت سے کرتا رہا اور اس میں
 کس طرح کی کفایت کی زبان میں واقع نہ ہوئی اور اس کے دوبارہ کسی لفظ کو بیان کیا بلکہ جس مضمون کو
 شروع کیا۔ اُس کو انجام تک پہنچا یا

سلیمان بن نجاح

ابو الذریعہ سلیمان بن نجاح بن عبد اللہ شاعر نامور تھا قریہ عوف میں سلسلہ میں پیدا ہوا
 اور دمشق میں سلمہ میں فوت ہوا یہ شعرا کے میں

أَمَّا لَيْتُ مَنْقِبًا بِإِلَهِ سَبَبٍ وَكُنْتُ بِلَاؤٍ مَسَّ يَوْمَ لَوِي مُنْسَبًا

میں مجھ کو بلا سبب منقبض دیکھتا ہوں اور توکل سے میرے مولیٰ کا وہ پیشانی تھا
 وَمَا الْعَمَلُ زَنْبًا إِلَّا حَقٌّ هَذَا الْهَدَى لَعَلَّ الذَّنْبَ كَانَ خَطَا
 سینر ویدہ و دانستہ کوئی ایسا گناہ نہیں کیا جس سے مستحق ہوں عراض کا ہوں شاید خطا گاہ ہو

الحامد خاسر

ہما لہم بن عمر بن حماد بن عطاء اللہ بن حاسر شاعر فاسر سے اس واسطے کہتے تھے کہ اس نے قرآن مجید

فروخت کر کے طنبور خریدا اور گانا بجانا شروع کیا کسی نے اس سے پوچھا کہ کوئی عاقل ہی ایسا
 کام کرتا ہے تو اس نے سفیہ نے یہ جواب دیا کہ میں نے کوئی رہنمائی ابلیس کو ملنے کا اس سے قریب
 تر نہ پایا۔ کہتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے جب کل کتب عسیدہ پڑھ لیں اور عالم
 ہوا تو حوادث زمانہ نے اس کا ابطال تبر کیا کہ دشمن بھی اس پر رحم کرنے لگے اس غصہ میں
 ہوا کہ اس نے یہ کہو و عسیدہ و توحید و توحید کیا خلیفہ مہدی کی قرح میں اس نے ایک قصیدہ کہا
 غیوہ نے پڑھا کہ اس کو کچھ ہم نام دیں مگر سالم نے قسم کھائی کہ میں انعام کہی نہ لوں گا چونکہ اس
 پہلے عسیدہ نے ابن ابی حنیفہ کو ایک لاکھ درم قصیدہ کے صلہ میں انعام دیا تھا اس کو سالم نے
 اس بات پر بڑا قسم کھا کر کہ میں ایک لاکھ ایک ہزار درم لوں گا پس مہدی سے کہا کہ
 میرا اور ابن ابی حنیفہ کا قصیدہ اس علم کے در و پیش کیا جاوے اگر وہ میرے قصیدے
 کو اس قدر اہم کہیں تو آپ انعام دیں ورنہ میں کہی انعام کا دھوکہ نہ دوں گا پس مہدی نے
 اس کو ایک لاکھ ایک ہزار درم عطا فرمایا جب رشید نے حج میں زبیدہ کے واسطے بعین لی
 اور سالم نے قصیدہ کہا تو زبیدہ نے اس کو سو نہ کہ موتیوں سے پر کیا جن کو سالم نے بیس ہزار روپے
 سے بچا جب اس شعر شاعر نے بڑھکے اور خلفا کی طرح کرکے بہت سال واسباب جمع کیا تو فخر سے
 کہے لگا کہ میں راجہ ہوں نہ خاستر سالم خاستر شعرا و مجیدین میں ہوں اور شاگرد بنابرد شاعر
 کا تھا۔ خلیفہ مہدی اور خلیفہ ہادی کی توفیق میں اس کو قصیدہ کہی اور بہت انعام اور صلے پا کر خلیفہ
 ہادی کی طرح میں جو اس قصیدہ کہا اس کے دو ایک شعر بیان زیب انوار کے کہتے جاتے ہیں کہ

سَأَلْتُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَمَا أَنْجَابَ هَوَاهَا

یعنی میں نے گہ وں لوٹا لیوں سے عشیقہ کا حال پوچھا مگر وہ سائیکوں کا جواب کہہ رہی تھی کہ
 مَنَابِلُ قُلِّ أَفْطَرْتُ لَعْدَا وَجَرَّتْ لَهَا الرِّجْمُ أَذْيَالَهَا

اور وہ چند مندرجہ ذیل جو کچھ بیان ہوئیں اور ان پر اندر ہی نے اپنی دامن کھینچیں
 شاعر کو نہ راجا جاوے تھے اشتباہ کی گون باد ہوئے یا اس کے خلیفہ مہدی کو عسیدہ ۳۰ ہزار روپے دیا گیا

اخفش اوسط

ابو الحسن سعید بن مسعود مجاشعی علم نحویں امام تھا اور اخفش اوسط کے نام سے مشہور تھا عربیوں میں اخفش مشہور ہو کر بنی ایک اخفش اکبر جیسا کہ نام عبد الحمید بن عبد المجید تھا اور سیبویہ اور ابو عبدہ وغیرہ کا استاد تھا دوسرا سیبویہ فاضل جو اخفش اوسط کے نام سے مشہور ہے اور تیسرا اخفش اصغر جیسا کہ نام علی بن سلیمان بن ہز۔ اخفش اوسط عمر بن سیبویہ سے زیادہ تھا لیکن علوم عربیہ اسے سیبویہ وغیرہ سے حاصل کئے اور اوغین اس قدر مہارت پیدا کی کہ خود اس کا معقول ہے کہ سیبویہ جو کچھ کتاب میں لکھتا تھا وہ مجبور کیا لیتا تھا چنانچہ سیبویہ کی موت پر مجبور ہو کر علم تھا اب بن اوس سے علم ہون۔ ابو العباس ثعلب آل سعید بن سالم سے روایت کرتا ہے کہ فرات بن خوی سعید بن کور کے پاس یا سعید نے حاضر کیا کہ سید اہل اہل اور رئیس اہل عربیت آیا ہے فرات نے کہا جب تک اخفش زندہ ہے میں سید نہیں ہو سکتا۔ اسی اخفش نے عروض میں بحر خبب زیادہ کیا ہے اور اس نے کتاب اوسط بنحو میں اور کتاب تفسیر معانی القرآن اور کتاب المقامات اور کتاب الاشفاق اور کتاب العروض اور کتاب القوافی اور کتاب معانی الشعر اور کتاب الملوک اور کتاب الاصوات اور کتاب الاسماء الکبیر اور کتاب المسائل الصغیر وغیرہ تصنیف کیں اخفش کو معنی چوٹی آنکھ اور اہل اور ضعیف بصر کے ہیں اور سیلر اسے اخفش اصغر کہتے تھے مگر جب علی بن سلیمان معروف باخفش اصغر ہوا تو اس کا لقب اخفش اوسط پڑا مجاشعی بن دارم بنی تیمم سے ایک بطن کا نام ہے وفات اس کی ۱۷۱ھ میں ہوئی۔

ابو حاتم سبستانی

سہل بن محمد بن عثمان بن یزید جیشی سبستانی نحوی اتوی علم فضل میں گمانہ زمانہ تھا بصرہ میں سکونت اختیار کی علما عصر نے اس سے بڑا فائدہ حاصل کیا ابو العباس نحوی ہی اس کا شاگرد ہے اور حریز بن یزید نے وہ ابو حاتم کے پاس تحصیل علم کے واسطے جاتا تھا تو نہایت خوبصورت لڑکا تھا ابو حاتم نے اس کی وصف میں یہ شعر کہے:

مَاذَا الْهَيْبَةُ الْيَوْمَ صَن * مَتَجَنَّ خَشْتُ الْكَلَامَ * وَهَذَا الْجَمَالُ وَجْهُهُ * فَسَمِعْتُ حَقْدَ الْكَلَامِ

حکایتوں و حکوتوں کی تصانیف

آج میں اس شوقِ حکام کو ملا ہوں جسکو چہرہ چرسن و جمال رونق افزہ ہو اور گوئی اکہون کے مدد
اسکی طرف لگی ہوئی ہیں اور اسکی حرکت و کمون کو گناہوں کے شر سے بچاتے ہیں
نفسی فلاؤ فلاؤ یا آبا العباس حل بک اعتصامی فاشم آخاک فاذل تنرا
الکمری بادی السقام واذل مکادون الحرام فلیس یرغب فی الحرام
میری جان تیرے قربان اسو ابوالعباس میرا اعتصام میری ساتھ ہے اپنے بہائی پر رحم کر اسلئے
کہ وہ بیمار شب بیدار ہے اور ماسوی حرام کے سب کچھ اسے غنائت کرکے دیکھ رہا ہے حرام کی طرف غلبہ
نہیں ابوتام اکثر ایزید الصاری اور ابو عبیدہ اور اسمعی سے روایت کرتا ہے۔ علم لغویین
اسکو کمال و سرس ہتی او شبرا و عروض میں اوتا و ادراجا کول کفرین بڑا ماہر تھا مگر علم نجومین
کم تو غل رکھتا تھا ملحوجب کہی ابو عثمان مازنی اور یہ عیسیٰ بن جعفر شامی کے گہرا کہنے ہوتے تھے
تو ابوحاتم مازنی سے ڈر کر وہ انہی شخصوں نے کو تیار ہو جاتا تھا کہ کہیں سائل نجومین گفتگو نہ ہو
اور صالح اور خدا ترس اسقدر تھا کہ ہر روز ایک دینار خدا کی واسطے دیتا اور ہر ہفتہ میں قرآن مجید
نہم کرتا تھا تصنیفات اسکی بکثرت ہیں خواجہ کتبا عراب القرآن۔ کتاب الیمن فیہ العبادۃ
الطیبر کتاب المذکر والمؤنث۔ کتاب الذبائح۔ کتاب المقصود والمہرود۔ کتاب الفرق کتاب القراءۃ
کتاب المقاطع والمیادی۔ کتاب الفصاحۃ کتاب الخلفہ۔ کتاب الاضداد۔ کتاب القصر والنبال
والسہام۔ کتاب السیوف والرمح۔ کتاب الدرر والفرس۔ کتاب الوجوش۔ کتاب الحشرات کتاب
الکھبای۔ کتاب الرزق۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الاوغام۔ کتاب الدباء واللبن واللبس کتاب
الکرم۔ کتاب الشار والصفیف کتاب الخل والعسل کتاب الابل کتاب العشب۔ کتاب الخشب والقطط
کتاب اختلاف المصاحف وغیرہ اسنے تصنیف کیں۔ اور وفات اسکی ماہ محرم یا ربیع الثانی میں ہوئی

حاشیہ نجومی

ابو موسیٰ سلیمان بن محمد بن احمد نجومی بغدادی المعروف بجامع کوفیہ نجومین امام اجل

ابو موسیٰ سلیمان بن محمد بن احمد نجومی بغدادی المعروف بجامع کوفیہ نجومین امام اجل

اور وقت و شعر میں استاد کامل تھا علم بخوابو القیاس شکیب سحر محال کیا مستحق با نعتی لائق کتاب
السبق والنصال کتاب البیات و کتاب الوجود و کتاب فی الخوارزمیہ اور متعدد کتابیں تصنیف کیں وقت
اسکی شہرہ ہجری میں شہر بغداد میں ہوئی چونکہ یہ بڑا بد مزاج اور شرور تھا اسکی کتاب القیاس مشہور ہوا

سری رفا

ابوالحسن سسری بن احمد بن سسری موصلی ایام عباسیوں کی کرتا تھا لیکن اسوقت میں ہی
اسکو علم ادب کا بڑا شوق تھا اور کبھی کبھی شعر بھی کہتا تھا پر رفتہ رفتہ اس شعر میں کمال پیدا کیا
اور شاعر ہوا۔ سیف الدولہ بن حمدان کے پاس طلب میں آیا اور مدت تک وہیں رہا پر اسکی
مرنے کی بعد بغداد میں گیا اور وزیر قہلمی و زور امر کی طرح میں قصائد کہے جس کے باعث اسکی
شہرت آگئی اور بڑا چاہا۔ سسری رفا اور محمد اور سعید تاشم موصلی کو دونوں بیٹوں جو بڑے
شاعر تھے خداوند تبارک و تعالیٰ اور یہ انہیں اپنے اور اور شعرا کے شعروں کی تسمیہ کی تھی لگاتار اس
کتاب المحبۃ المہربۃ المشہور والمشرع و کتاب الدیرۃ تصنیف کیں اور ایک ہزار بیت عمدہ دیوان
کہا اور یہ شعر اسے نسب میں بہت عمدہ کہے

یَنْفَعْسِي مَنْ أَجْوَدُ لِي بِنَفْسِي وَيَنْفَعِلِي بِالْأَتَمِّ وَالْإِسْلَامِ

سری جان اسے قربان کہ مجھے میرے جان بخشا ہوں اور وہ مجھ کو اسلام سے نفع دلانا ہے

وَكُنْتُ كَأَمِّنَ فِي مَقْلَبِي كَمَنْ الْمَوْتُ فِي حَبِّ الْحُسَامِ

میری موت اسکی جگہ میں اس طرح پوشیدہ ہے کہ جی طرح تلوار کی دو این موت پوشیدہ ہے اس کا شعر ۲۰۰ یا ۲۱۰

باجی

ابوالوید سلیمان بن خلف بن سعد بن ایوب اندلسی باجی ماہ ذی قعد ۳۵۰ میں پیدا ہوا سر فر

علماء اندلس کے بزرگ اور الی ذہر وی اور سلیمان بن خلف تین برس تک اکٹھے ہوئے اور چارچ کئے

پھر بغداد میں گیا اور حدیث اور فقہ تین برس تک پڑھتا رہا پھر مول میں گیا اور وہاں ایک سال رہا

رہا اور پھر کتابیں تصنیف کیں اور بہت اچھے قصیدے منظم کئے چنانچہ یہ دوش اسکی ہیں

زمانہ جانتے تھے آپ زمانہ بنو دین کتب خانہ چھوڑ کر موصول میں وزیر جمال الدین احمد بھانی کے
ملنے کیواسطے گیا اور اس کے سایہ عاطفت میں مدت گزارا اسکے بعد اسی سال شہر کے غرق ہونے
سے کتب خانہ بھی غرق ہو گیا۔ ابن دکان شاعر فصیح تھا چنانچہ یہ شعر اسکی ہیں :

لَا تَجْعَلِ الْهَلَّ جَابَا هُوَ مَنْقُصٌ ۝ وَالْحَدَّ يَكُونُ بَيْنَ الْهَرَمِ وَالْقِيمِ

ہنسی کو اپنی عادت نہ کر کیونکہ وہ باعث نقصان ہو اور حد کو گوینہن قیمتین بڑھتے ہیں +
وَلَا يَغْنَمُ مَنْ مَدَّ قَبْضَهُ ۝ مَا تَصْنَعُ السَّحَابُ أَحْلِلُ قَبْضَهُ
تجھے بادشاہ کا تبسم مغرور نہ کر یا دل نہیں گرنا اگر جب ہنسی لینے بجلی چمکی۔ ولادت اسکی شہر
میں بغداد میں ہوئی اور وفات شہر میں ہوئی اور اسکا بیٹا یحییٰ بن سعید بھی شاعر ماہر اور ادیب ہو
تھا اوایل شہر میں پیدا ہوا اور شہر ہی میں فوت ہوا +

حیصل و بیص شاعر

ابوالقوارس سعد بن محمد بن سعد بن جیفی تھے المعروف بحیصل و بیص شہاب الدین اسکا لقب تھا عالم
فاضل ادیب شاعر فقیہ شافعی الذہب تھا شہر رسی میں قاضی محمد بن عبد الکیم و زاق سیف قدس سرہ
اور اور میں کمال پیدا کیا مگر آخر کو علم ادب اسپر غالب ہوا اور عربی میں نہایت فصیح و بلیغ شعر کہنے لگا
کئی ایک مفید و دلچسپ تصنیف کئی لیا س عربیوں کا پھنسا اور ہمیشہ تلوار کا قلاوہ رکھتا تھا شیخ
نعم اللہ (یہ فاضل مذہب اہل سنت و جماعت میں فقیہ ہے) بن مجلی مصنف مشارف الصناعات
بالمختار۔ روایت کرتا ہے کہ میں نے خواب میں حضرت علیؑ کو دیکھا اور کہا اے امیر المؤمنین آپ مکہ
فتح کرتے ہو تو فرمائیے کہ جو شخص ابوسفیان کے گہر داخل ہو گا وہ مائون و مصنون رہے گا پھر اسی
گہر سے آپ کو بیٹے امام حسینؑ کا پیغام آیا کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ سننے ابن صفی کے شعر نہیں سنے میں نے کہا
ہنیں پس حضرت علیؑ نے کہا جلدی جا کر اسکو اشعار سن لو پس میں خواب میں بیدار ہو کر حین و بیص کے
گہر گیا اور وہ اگر سے نکلتا تھا میں نے خواب اسکو اگر بیان کیا وہ سخت رویا اور حلف اٹھا کہ کونسا گہر میرے
سویں ہے اسی وہ اشعار کسی نے نہیں سنا اور میں نے کسی کو طیف لکھی ہیں بلکہ آج ہی انکو منظوم کیا اور وہ شعر یہ ہیں :

مَلِكًا كَمَا كَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً ۖ فَلَمَّا مَلَكَتُمْ سَأَلَ بِاللَّحْمِ الطَّحْمُ

ہم مالک ہوئی تو ہماری خصلت عفو تھی اور یہ تم مالک ہوئی تو خون کی نہر پڑھوئی زمین جاری ہوئی
وَحَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَاكِمِي وَطَالَ مَا عَدُّ وَنَا عَلَى الْأَسَاكِمِي كَعَفْوِ نَصْفِ

اور تیرے قیدیوں کا قتل کرنا طویل بنا اور ہم سب اوقات قیدیوں سے اعراض اور اغماض کرتے رہے
فَحَسِبْكَ هَذَا التَّفَاوُتَ بَيْنَنَا وَكُلَّ فَإِنَّ بَيْنَهُمَا الَّذِي فِيهِ الْفَرْقُ

اور یہ فرق درمیان تمہارے اور ہمارے کا فی ہر اور بہترین میں جو چیز ہوتی ہے وہ ہی پگھلتی ہے اور
اسکو حقیق و بعین اس واسطے کہتے ہیں کہ اسنے لوگوں کو الگین کہلبیلی میں دیکھا اور کہا آدمی کس
حقیق و بعین میں ہیں اور حقیق بعین کہ اسنے کہلبیلی اور غلط طوطی کہ اسنے کہلبیلی میں دیکھا اور کہا آدمی کس
ہوا وفات اسکی جتنی شعبان چہا شنبہ کو دن سترہ چری میں شہر بغداد میں ہوئی

سعید بن سار الملک

ابو القاسم سعید بن سار الملک بہتہ اللہ بن قاضی شیدا ابو الفضل جعفر بن المعتز الملک ابی عبد
محمد بن بہتہ اللہ بن محمد سعدی شاعر اجل اور مخمور اکل تھا صاحب خط کی کتاب الحیوان کو مختصر کیا اور
اوسکا نام روح الحیوان رکھا اور ایک عمدہ دیوان تصنیف کیا اور اوسکا نام دار الطراز رکھا یہ میں
پیدا ہوا اور ماہ رمضان کو اول عشر ہجری میں شہر قاہرہ میں فوت ہوا

حرف الشین قاضی شریح

ابو اسید شریح بن عارف بن قیس بن جہم کندی زمانہ جاہلیت میں پیدا ہوا اور غلیفہ دوم نے انکو کوفہ کا
قاضی بنایا ۶۰ سال عہدہ قضا پر ماوراء اور اس مدت مدید میں سو اسی تین سال کے مستقل رہے کہ کوفہ
عبداللہ بن زبیر کو واقع میں انکو قضا چھوڑ دی پہر دوسری مرتبہ حجاج بن یوسف کو قضا سے استعفا
دیکر خاندنشین ہو قضا میں جعفری اہل حق کی خوب کٹھن تھوڑی کہ لبیب اوید شاعر فقیہ بے نظیر تھے
تیسرا ایک محدث زمانہ نام شریح کیا اور کئی بات پر غضبناک ہو کر اوسکو مارا پہر پریشان ہو کر یہ شعر کہے

سَأَيْتُ رَجُلًا لَا يَضُرُّهُ بَنُورُ سَأَلْتُهُ فَقَالَ تَمَيَّنِي يَوْمَ أَضْرِبُ زَيْنَبًا
مِنْ لُكُونٍ كَوَيْتَاهُ بَنُورُ كَوَيْتَاهُ بَنُورُ كَوَيْتَاهُ بَنُورُ كَوَيْتَاهُ بَنُورُ
أَضْرِبُهَا مِنْ خَيْرِ ذَنْبٍ أَتَتْ بِهِ فَمَا أَعْدَلُ مِنْ ضَرْبٍ مِنْ لَيْسَ مِنْهَا
كَيْلًا مِنْ أَسْكَوْهُ أَوْ كَيْلًا مِنْ أَسْكَوْهُ أَوْ كَيْلًا مِنْ أَسْكَوْهُ
فَزَيْنَبُ شَمْسُ وَالنَّسَاءُ كَوَيْتَاهُ كَوَيْتَاهُ كَوَيْتَاهُ كَوَيْتَاهُ
زَيْنَبُ أَفْطَابُ هُوَ أَوْ دُورُ سَرِي عَوْنُ سَرِي سَرِي سَرِي سَرِي
چمکتا نہیں ورنہ سیر بالاصل یا بالبع موجود ہوتی ہے ایک سو سال کا ہو کر سترہ سو بیس ہزار ہوتی ہے

قاضی شہاب الدین ج و ل ت آبادی

عالم فاضل فقہیہ ادیب نحوی سب قاضی عبدالقادر سے اپنی علم تفصیل کیا اگرچہ اگرچہ ادیب کی فقیہی
و ادیب ہونے کے وجہ سے اور قبولین آپ کی تھی وہ کسی کو میر نہ تھی مگر آپ کی تصنیفات کے ایک شاہیہ کا
کا ہر جو متانت اور لطافت میں بے عدیل ہے اور ایک تن ارشاد نام نوحین ہے جو بسبب طرز حدیث
اور متانت کے یہ نظیر ہے اور علم بلاغت میں ایک کتاب برج البیان آپ نے تصنیف کی جسکی تمام عبارت
مسیحی اور تفسیر سحر سحر فانی میں نہایت عمدہ لکھی ہے جس میں قنن کی ترکیب اور جملات کی فصاحت
و وصل کا بیان ہے اور اصول نبرد و سی پر بحث امر تک ایک شرح لکھی ہے اور اسوار انکو اور کتاب
ورسائل ہی اپنی تصنیف کی ہیں سترہ سو بیس ہزار ہوتی ہے اور قبر انکی شہر جو پور میں ہے

حرف لصاد

جرمی نحوی

ابو عمر صالح بن اسحق جرمی نحوی نحوی اور لغت میں لکھا نہ زمانہ تھا اسکا خفش اور لغت ابو عبد اللہ اور
ابو زید القاری اور اسمعیلی حاصل کیا تھوین ایک کتاب فرخ نام نہایت عمدہ تصنیف کی اور لغت اور
میں فرار سے مناظرہ کرتا اور کتاب الہیہ اور کتاب الہیہ اور کتاب الہیہ اور کتاب الہیہ اور کتاب الہیہ
و قات اسکی سترہ سو بیس ہزار ہوتی ہے اور جرمی نسبت قبیلہ جرم کی طرف ہے

صاعد بن حسن لغوی

ابوالحسن صاعد بن حسن بن عیسیٰ لغوی مصنف کتاب الفصوص میرانی نحوی اور فارسی نحوی سے روایت کرتا ہے اصل میں موصول کا مرتبہ والا تھا پہلے بغداد میں آیا اور منصور نے انعام و اکرام سے اس کی عزت کی لغت اور ادب اور اخبار اور شعر اور طرائف جوابی میں لکھا نہ زمانہ تھا جب منصور کو اس کا کذب فی الاخبار معلوم ہوا تو اس کی کتاب فصوص کو آف و گداف سمجھ کر نہ میں ڈلوادیا حقیقت صاعد شہر ہرانہ میں داخل ہوا اور مجلس مجاہد بن عبداللہ عامری امیر شہر میں گیا وہاں ایک ادیب بشار نام ناپیدا فرمایا کہ اس سے کیا تم سن کر تاہوں مجاہد نے اس سے منع کیا مگر وہ نہ سکا آخر بشار نے کہا ابوالحسن لغوی کے معنی کلام عرب میں کیا ہیں صاعد نے سمجھا کہ جو نقل عرب میں کوئی لغت نہیں ہے اس لئے جواب دیا کہ جو نقل وہ فعل ہے جو صرف اندھوں کی عورتوں سے کرتے ہیں اور جو نقل کو جو نقل نہیں کہتے جب تک کہ اندھوں کی عورتوں سے جو تاہوں نہ کریں یہ جواب سن کر ہنس اور شرمناکیت شرمسار ہوا مجاہد نے اس کو بڑی ملامت کی اور کہا کہ کیا میں نے تجھ کو پہلے ہی سے نہ منع کیا تھا پس تنہو کس واسطہ میں کہنا نہ مانا۔ صاعد اس سے بھی میں جزیرہ صقلیہ میں فوت ہوا و

صلاح الدین صفدی

آٹھویں صدی ہجری میں متوکل علی اللہ ابو عبد اللہ محمد بن معتقد کے زمانہ میں مشہور فاضل ہوا اور صفد بلاد شام میں سے ایک شہر کا نام ہے اور یہی اس کا مسکن تھا و

مفتی صدر الدین خان صدر الصدور دہلوی

علامہ زمانہ ہندوستان عالم نامدار فاضل ذوق فاریہ علوم عقلیہ اور فنون ادبیہ مولوی فضل امام خیر آبادی دالہ بزرگوار مولوی فضل حق صاحب سے اور علوم عقلیہ جناب شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی اور انکو ہائے یونہی حاصل کئے۔ علم صرف و نحو و منطق و حکمت و ریاضیات و معانی بیان و تفسیر ادب و انشا و فقہ و تفسیر حدیث میں یدِ پڑھے رکھتے تھے اور جمیع علوم مذکورہ میں درس دیتے تھے اور احکام کو نزدیک انکی بڑی قدر و منزلت تھی اور شہر کے لوگ انکی اخلاق و فضیلت کو کمال خوش تھے اور حسب

آپ عہد صدر الصدوری پر ممتاز تہذیب کا بروقت نامہ دہلی سواتی بادشاہ کے آپکی ملاقات کیو اطر
 آتی تھی غنی صاحب اپنے زمانہ میں علم و فضل فصاحت و بلاغت و فراست و کیا ست و مروت و ہمت
 و احسان و اخلاق میں بے نظیر تھے اور انکو شعور و سخن کا اس قدر شوق تھا کہ باوجود پیرانہ سال کے اشعار
 ایسے کہ پڑھاؤ و فارسی و عربی میں کہتے تھے کہ سامع کو رفت پیدا ہوتی تھی آرزوہ آپکا تخلص تھا۔
 بمقتضائے اسم باسم حضرت جمیشہ فرط عشق اور ولولہ محبت سے خاطر آشفہ اور دل آرزوہ اوسلینہ
 بریان اور دیک گریان ہوتے اور آپکی آواز خیرین اور صوت درہ انگیز سکولین اثر اور رفت
 پیدا ہوتی تھی اور آپکو شعور ایسے ہنداق اور فصیح و بلیغ ہوتے تھے کہ سامع کو مدہوش کر دیتے تھے
 چنانچہ آپکے دو چار شعر عربی یہاں لکھے جاتے ہیں :

وَكُنَّا كَالْقَهْبِيِّ بِكَفَّةٍ قَدْ قَالَفَا عَلَى دَوْحَةٍ حَتَّى اسْتَطَلَّ لَوْنُهَا
 يُغْنِيهِمَا صَدْحُ الْحَمَامِ مَرَّجًا وَيُسْقِيهِمَا كَأْسُ السَّمَاءِ مُتَرَجًا
 ہم دونو درخت بان کی ان دو شاخ کی طرح تیر جو دھڑ پیا ہم لپٹکر لمبھی اور سوہ دار ہو گئی ہوں
 اور انہر کو تیر کی آواز خوش الحانی سے گاتے اور انکو بادل کا بہرا ہوا پیالہ سیراب کرے :
 سَلَامِينَ مِنْ خَلِيلٍ لَوْ كَانَ إِذَا اسْطَلَّ خَلِيلِينَ مِنْ قَوْلٍ لَحْسُودٍ إِذَا اسْطَلَّ
 اور ہم دونوں زمانہ کی مصیبتوں سے جبکہ وہ تکلیف پہنچا تو سلامت اور جو دو غم کی غمازی سے بھی
 فَكَلَّمَتْنِي مِنْ خَلِيلٍ رَدَّيْنِي جَنَّتِي وَاللَّهِ ابْلَغَنِي حُرْقًا وَتَوَجَّعًا
 تو اوس دوست نے میری کسی گناہ کو کہ سینے کیا ہو مجھ کو چھڑ دیا اور میرے دل میں سوزش اور رور کو ڈالا
 حَقَّ اللَّهُ عَنَّا مَا جَنَّا لَفَانِي حَفِظْتَ لَهُ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَضَيْعًا

جو کچھ اوسنے کیا خدا اوس سے معاف کرے کیونکہ مجھ تو اسکا عہد قدیم باد ہے اور اوسنے ضایع کیا عربی
 وار دو اشعار آپکو بکثرت میں فضلا رحمہ اور علما و ہر آپکی تلمذ سے بڑا فخر کرتے تھے اور اگر کوئی کسی
 اور جگہ سے علم تحصیل کرتا تھا تو سزا حاصل کر نیکی واسطے آپکی خدمت میں ضرور آتا تھا آپکی تصنیف
 کم ہے کیونکہ آپکا خیال بزرگ اور فاضل و زیادہ تھا منتہی المقال فی شرح حرب الاشرار

اور درالمصنوع فی حکم امرارة المفقود اور جواب استفتاؤن کی آپکی یادگار میں ۴۴۲ - نام بیع الاول
 سنہ ۱۱۹۱ ہجری میں پیدا ہوئے اور پچھنبدہ کردن سنہ ۱۲۱۰ میں وفات پائی اور اس قسم الحروف ہی ایک
 واسطہ سے آپکے شاگردوں میں سے ہے ؎

حرف لطاء

طامہر

ابوطیب طامہر بن عبد اللہ بن طامہر بن عمر طبری فاضل اجل اور ادیب بے بدل تھا فقہ اور اصول میں
 مہارت کامل رکھتا تھا ابو العلاء معری جب بغداد میں آیا تو ابو طیب طبری نے اسکی طرف نظم میں خط
 لکھا - ابوعلیٰ فی البدیہ اسکا جواب نظم میں دیا پھر ابو طیب نے اسکا جواب اب الجواب نظم میں
 لکھا جبکا جواب ابوعلیٰ نے قاصد کے سامنے فی البدیہ شعرون میں دیا عمر اسکی ایک سو دو سال
 کی ہوئی ہو مگر جو اس مالکل محفل نہ ہوئے اور نہ فہم میں کچھ فرق آیا بلکہ مرتے دم تک قضا اور لقا
 کا کام بدستور کرتا رہا آمل میں سنہ ۱۱۹۱ میں پیدا ہوا اور ماہ بیع الاول سنہ ۱۲۱۰ ہجری میں شہر بغداد میں
 فوت ہوا طبری طبرستان کی طرف منسوب ہے اور طبرستان میں آمل ایک گائو کا نام ہے ؎

طلایع بن رزیک

ابوالغارات طلایع بن رزیک عالم فاضل شاعر سخی محب العلماء والفضل ارتھا اسنے ایک دیوان
 عربی میں نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا اور یہ شعرا نے حال کے مطابق کہا
 خَلَطْنَا الْيَدَى بِالْيَاسِ حَتَّى كَانَتْهَا سَحَابٌ لَدَى الْبَرْقِ وَالْمَعْدَى وَالْهَطَى
 اور مصرعین وزارت کے عہد پر ممتاز رہا سنہ ۱۱۹۱ ہجری میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۲۱۰ ہجری میں فوت ہوا ؎

حرف الظاء

ابوالاسود دؤلملی

ابوالاسود ظالم بن عمرو بن سفیان دؤلملی بڑی عقل و فہم اور ذکی و ذہین حضرت علی المرتضیٰ کے
 مصاحبوں میں سے تھے انہوں نے حضرت علی کو حکم سے جو کا علم وضع کیا اور اصل میں اس علم کو موجد

حضرت علیؓ نے چنانچہ تاریخ الخلفاء میں ابوالاسود دہلی سے روایت ہے کہ تین ایک مرتبہ حضرت
علیؓ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انکو متفکر پایا اور عرض کی کہ آپ کس فکر میں ہیں حضرت علیؓ نے
فرمایا کہ میں دیکھتا ہوں کہ اس ملک کی زبان بدلتی جاتی ہے پس مولیٰ عربیت میں کیا
کتاب بنائی جاتا ہوں جس سے کلام میں غلطی واقع نہ ہو میں نے کہا کہ اگر آپ ایسا کر نیکی
تو ہم زبان ہماری بیان باقی رہیگی۔ پہر میں تین دن کے بعد آپکی خدمت میں آیا تو آپ نے مجھکو
ایک کاغذ دیا جس میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اَلْکَلَامُ
کَلْمٌ وَفَعْلٌ وَحَرْفٌ فَالِدَسْمُ مَا اَنْبَا عَنْ الْمَسْمُ وَالْفَعْلُ مَا اَنْبَا عَنْ حَرْكِهِ
اَلْمَسْمُ الْحَرْفُ مَا اَنْبَا عَنْ مَعْنٰی لیس بالسم ولا فعل ثم قال تَبِعْهُ وَارَدَ
مَا وَقَعَ دَلٌّ وَعِلْمٌ بِالْاَبَا الْاَسْوَدِ اَنَّ الْاَشْيَاءَ ثَلَاثَةٌ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ وَشَيْءٌ
لِیس بظاہر ولا مضموم واما تیفاضل العلماء فی معرفۃ ما لیس بظاہر
لا مضموم - ابوالاسود کہتے ہیں کہ پہر میں نے اپنی طرف سے چند مسائل اور اوس میں زائد کئی چیز
سے ان کو لیت لعل کان کو حروف نصب میں لکھا اور لکن کو چھوڑ دیا حضرت علیؓ نے کہا
کہ تنے لکھتے کیوں نہیں درج کیا میں نے کہا کہ میری خیالی یہ حروف نواصب میں سے نہیں
ہے آپ نے فرمایا کہ یہ حروف ناصب میں سے ہے اس کو بھی ضرور درج کرنا چاہیو
اور بعض یوں کہتے ہیں کہ یہ زیاد بن ابیہ والی عراق کے لوگوں کو علم پر پڑے تھے پس
ایک روز زیاد سے کہنے لگے کہ میں دیکھتا ہوں کہ عربیہ میں عجم کی زبان کچھ ملنے سے اونکی اصلی
زبان خواب اور غیر فصیح ہوتی جاتی ہے اسلئے اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں ایسا علم وضع کروں
کہ جس سے اسکی کلام درست رہی امیر نے منع کیا پہر چند روز کے بعد امیر کے پاس ایک شخص نے آکر
اَصْلُکَ اللّٰهُ اَلْاَمِیْرُ قَوْیُّ الْوَلَدُ وَتَرَدُّ بَنِیْنَا - کی جگہ اَصْلُکَ اللّٰهُ اَلْاَمِیْرُ قَوْیُّ الْوَلَدُ
بنوفا کہا امیر نے سیوقت انکو بلو کر کہا کہ جس علم سے میں نے تمہیں منع کیا تھا وہ اب ضرور بیکار
چاہیو اور بعض اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ایک لڑکی انکو گہرایا کرتی تھی پھر وہ ایک دکنی لڑکی سے

السماء جسکے معنی ہیں کہ آسمان کو کس چیز نے خوبصورت بنایا ابوالاسود نے کہا ستاروں
 نے اس کو رنگی رکھا میرا یہ مشابہتیں بلکہ میں نے تعجب کیا ہے کہ آسمان کیسا خوبصورت ہے
 انہوں نے کہا تجھو! احسن السامیہ کہہ کر رفع سے کہنا چاہتے تھے نہ فتح سے پس اسوقت انہوں
 نے نحو کا علم اچھا کیا۔ اور ان کو بیٹے سے روایت ہے کہ پہلے میرے باپ نے نحو میں بالالتجیب
 بنایا اور بعض روایات میں آیا ہے کہ ابوالاسودؓ نے ایک قاری کو قرآن مجید کی آیت اِنَّ اللّٰہَ
 بِہِیْ غَیِّیِّۙ مِنَ الْمُنْشِیْۙۤ اَکْبَرُۙ دُرِّسُوْۤہُ دُحُوْۤہُ۔ میں رسول کے لام مضموم کے عوض مکسور پڑھتی
 دیکھا جسکے معنی غلط ہو جاتے ہیں۔ پس زیادہ کے پاس آیا اور ایک کاتب ہوشیار طلب
 کیا زیادہ نے عبدالقیس کا کتب خانہ دیا لیکن وہ انکو پس نہ آیا پہر ایک کاتب دانشمند ملا کہ اسے
 ہدایت کی کہ تم میرے سونہ کو جب کہلا دیکھو تو حرف کے اوپر نقطہ ڈالو اور جب ملا ہوا دیکھو تو حرف
 کے سامنے نقطہ ڈالو اور جب نیچے کی طرف دیکھو تو حرف کے نیچے نقطہ ڈالو کاتب نے اسطرح کر
 کیا اور اس سے ضمیمہ فتح و کسرہ پیدا ہوا اور نحو کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ نحو کے معنی لغت میں طرز
 و طور کے ہیں اور ابوالاسودؓ نے حضرت علی سے کہا کہ میں علم کو اسی نحو پر بناؤنگا جس نحو
 پر نبی طرز پر آپ نے بتایا ہے۔ یہ بخیل پرے درجہ کہتے اور اپنی بیوقوفی کہتے تھے کہ تم خدا کی
 مقابلہ میں سخاوت مت کرو کیونکہ خدا تعالیٰ خود بخود ہی اگر وہ چاہتا تو مسکینوں کو بھی غنی
 کر دیتا تم مسکینوں کو کیوں کہتے ہو کہ تم نے ہوا ہونے کو نہ کہتے ہو جی میں طاعون جانی میں وفات پائی

ظافر جد او شاعر

ابو المنصور ظافر بن قاسم بن منصور بن عبداللہ المعروف بجد او شاعر شہرہ مجید بن میں ہی ہے
 اور ایک دیوان اسے تصنیف کیا جمہین مصرعین کی توفیق اکثر ہے علی بن ظافر کتاب بدائع
 البدایہ میں اسکو فی البدیہہ اشعار کہنے کی بڑی توفیق کرتا ہے اور قاضی ابو عبداللہ محمد
 بن حسین ہمدانی نائب سرحد اسکندریہ سے روایت کرتا ہے کہ میں امیر سعید بن ظفر کے پاس
 گیا اور وہ اپنی گمشدہ خنجر برقیں لگا رہا تھا اور تنگ انگوٹوں کے سبب اسکی انگلی ہتھوڑم ہو گئی تھی

میں نے کہا کہ لگو مٹی کا حلقہ کاٹنا چاہیے تاکہ زیادہ تکلیف نہ ہو، اس نے کہا جو بات اچھی ہو سو کرو
پس سینو ظافر بن قاسم حداد کو بلا کر انگشتی کا حلقہ کاٹو کہ اس کو کاٹا تو اس وقت فی البیہ یہ شعر کہی

قص من اوصاف العاکم وکثر الناطم وادنا من

من یکن الیہ لہذا حلقہ یضیق عن خنصر الخاقم

جہاں تیرے اوصاف سے قاصر ہے اور تیری مدح میں ناثر و ناظم کثیر ہیں جبکی پہلی دریا ہو
اوسکی خنصر سوا لگو مٹی تنگ ہو اسیر نے تحسین کی اور انگشتی کا حلقہ اسی کو عطا کیا مگر مین ماہ
محمود نے مین فوت ہوا۔ حداد عربی مین لوہار کو کہتے ہیں غ

حرف العین مہمل

عبدی بن ربیعہ بن امرئ القیس بن حارث شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا اس کو مہمل کہتے تھے

کہتے تھے کہ اس نے زبان کو صاف اور صقل کیا یہ شاعر عالمی ہے اور سبب قدامت۔ پہلا

شاعر عرب کا شمار کیا جاتا ہے حرب بسوس مین جب اس کا بہائی کلب بن ربیعہ مارا گیا تو

یہم بنی قلوب کو اپنی ہمارہ لیکر بنی بکر سے لڑنے گیا اور دت تک لڑتا رہا جو وقت حساس مین

مرہ قاتل کلب مقتول ہوا تو اوس کے باپ مرہ نے مہمل کو کہلا بھیجا کہ تم نے اپنے بہائی

کے خون کا عوض لے لیا اب لڑائی موقوف کرو مہمل نے نہ مانا اور برابر لڑتا رہا کہتے ہیں

کہ یہ لڑائی بنی قلوب اور بنی بکر مین چالیس سال تک رہی اور ستر ہزار آدمی مارا گیا اور

یہ ۳۰ برس آنحضرت کی ولادت سے پہلے ختم ہوئی۔ ابو تمام طائی حماسہ کے باب الفریق مین

اس کو چند شعر جو اس نے اپنے بہائی کلب کے مرثیہ مین کہے تھے لا رہے ہیں پہلا شعر یہ ہے غ

نُبِيتُ ان النارَ جَدَّ اَوْ قَدِيتُ وَاَسْتَبْتُ بَعْدَ اَيِّ يَا كَلْبِيَّ عَالِجَسْ

میں خبر دیا گیا کہ آگ تیرے مرنے کے بعد روشن کی جائیگی اور تجھ سے پسین ایک دوسرے

کو شام دیگی یعنی تیری زندگی مین وہ سب تجھ سے خوف کرتے تھے اب اوس کا خوف جاتا رہا۔

روشن کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جاوے جو حجاب و عورتوں کا مفصل قرآن مجید میں بیان کیا گیا ہے۔

طیف

عمر بن عبد بن سفیان بڑی طرفہ اس کا لقب تھا شاعر ماہر زمانہ جاہلیت میں پیدا ہوا اور
دوسرا معلقہ جکا اول یہ ہے۔ نحو لہذا خلل ببرق قشعہ کی تفسیر اس خبر کو کہ لکھی ہے
تشبیب کی بڑا اور قصیدہ کی سطح اس کا قصیدہ ہی سبقت اللہ میں معلق کیا گیا تھا۔ ابو تمام حماسہ میں
ہی اس کو اشعار یا ہر عرب میں یہ شاعر بڑا فصیح اللسان بلیغ البیان گنا جاتا تھا اول
سال کی عمر میں مقتول ہوا کیونکہ اس کی ہمشیرہ خرقہ کہتی ہے عدد دلائل حدیث و عشر
حجۃ یعنی نہ اس کو چھ بیس سال شمار کرتے اور اس کی قتل کی وجہ سے اس شاعر کو ترجمہ میں مذکور ہو چکی ہے

عمر بن کلتوم تغلبی

عمر بن کثوم ثعلبی جاہلی شاعر نے نظیر تیار کیا ہے :
 ہر حسین اس نے اپنے بہائی بند کو نہ اپنا غلطیہر کیا ہے
 ہر سہ ہوتہ ہزاروں آدمیوں کے سامنے پڑتا ہے اور سوتے اور معلفون کی طرح اسکا حلقہ
 ہی نہایت فصیح ہے کہ بیت اللہ میں خلق کیا گیا تھا شاعر نے غصہ کے دنیا میں رونق افروز نہیں کی ہے بلکہ رونق ہوا

عشرہ شاعر

عنتہ بن شداد بن معاویہ عسکری شاعر عالمی حماسی فصیح اللسان عذرا لبیان مغربہ ہلالم سر کر
اسکر باپ شداد نے ایک جھٹس عورت گہرین ڈال لی تھی جس سے عنتہ پیدا ہوا۔ عنتہ کو مغز نفست
میں بہادر کے ہیں اور سکنا عنتہ مہانہ دیکھا گیا تھا مگر قدرت ابنزدی سے جوانی میں ایسا بہادر
نظما کہ عرب میں اسکی بہادر سی ضرب المثل ہوئی۔ باپ تو اس سے شبانی کر داتا تھا مگر اسکی
زبان کی فصاحت اور تہہ پان کی قوت اور دل کی شجاعت سے بنی عسکریں
اپنی وہ بات حاصل کی کہ عبلہ ایک نامی خاندان کی عورت سے شادی کی اور خود صاحب

خاندان ہوا چنانچہ چہرہ قصیدہ سب سے متعلقہ میں اسی عہد سے تشبیب کرتا ہوا اسکی کلام پر ہرگز محسوس
ہوتا ہے کہ عرب کی زبان ہر رنگ کی مقاصد کو جون کا لون ادا کر دیتی ہے اور ہر قسم کی مطالب
کے لائق الفاظ مل سکتی ہیں اور حاسہ میں بھی اسکے اشعار موجود ہیں یہ شخص جنگل میں چرے
کے خمی اور ندرے کے بالوں کی پیچو پیچھے کر فرس پر سیکڑوں آدمیوں کو لیکر بیٹھ جاتا تھا
اور جس عالم میں جا پڑتا تھا سہا باندہ دیتا تھا عترة آن حضرت کے زمانہ کے پہلی فوت ہوا

ابو عترہ ججی

عمر بن عبد اللہ شاعر مخضرم اپنی شعرونی مشرکوں کو نکلوانے کے جنگ پر آمادہ کرتا تھا آنحضرت
نے جنگ بدر میں اسکو قید کیا اور پھر احسان کر کے چھوڑ دیا یہ شہر اپنی قوم میں جا کر کہنے لگا
کہ میں حضرت محمد رسول اللہ کی تسخیر کیا ہوں اور جنگ احد میں جو ستہ ہجری اور جنگ
میں ہوا تھا حاضر ہوا اور گوگوں کو نکلوانے کے جنگ پر آمادہ کرتا رہا آخر آنحضرت نے اسکو قتل کیا

عمر بن ابی رعبیہ

ابو الخطاب عمر بن عبد اللہ بن ابی رعبیہ کا اصلی نام حذیفہ بن مغیرہ بن عبد اللہ ہے اسکا دادا
ابو رعبیہ بڑا طویل القامت تھا اسلئے اسکو ذوالجین کہتے تھے۔ اور صغر کہتے ہیں کہ اس نے
عکاظ کے بازار میں دو نیزوں سے مقابلہ کیا تھا اسلئے اسکا بیہ لقب پڑا۔ روایت کرتے ہیں
کہ جب فاطمہ بنت عبد الملک بن مروان کی بیٹی مکہ میں آئی تو عمر بن ابی رعبیہ اس پر عاشق ہوا۔
اور اسکی عشق میں شعر کہنے اور اسکی آس پاس آنے جانے اور اورد گرد پہنے لگا لیکر شعر کہتا
اور اسکا نام عبد الملک اور حجاج کی خوف سے داخل نہ کرتا تھا کیونکہ عبد الملک نے اسکی طرف لکھ بچا
تھا کہ اگر تو نے فاطمہ کا نام شعروں میں درج کیا تو میں تجھے قتل کر ادو مگا۔ روایت کرتے ہیں کہ
ایک دفعہ اسے بیت اللہ کا طواف کرتے ہوئے عائشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ کو اوجھٹا کہ جب وہ سچو
کو بوسہ دینے لگی تھی دیکھا اور اس پر عاشق ہوا۔ عائشہ نے کنیز کے ہاتھ پہنچا کہ ای عمر
تجھ کو ہر وقت لہو لہو سے دعا کا خوف کرنا چاہیے اور شعروں میں نام نہ کرنا چاہیے اسنے

کنیز کی سی کہا کہ عایشہ کو میرا سلام دو اور کہو کہ تیرے چچا کا بیٹا جو کہیگا اچھا ہی کہیگا اور کہی
 سہزہ گوئی اور انوکے درپے ہنوا گا پھر سہیہ عایشہ کے عشق میں بہت شوقینا کہی بنی تیم کو اس بات
 کی اطلاع دی اور کہا اسی بنی تیم جزدار ہوا اور خدا سے ڈرو کہ بنی تیم تمہارے ہمارے لڑکیوں کے
 حق میں اس طرح سے فحش کہیں اور ہمیں غیرت نہ آئی پس ابو بکر اور ابن طلحہ بن عبید اللہ
 دونوں عمر کے پاس گئے اور اس امر کا استفسار کیا عمر نے کہا خدا کی قسم اب میری عایشہ کا نام کہی شجر
 میں درج کر دینا چاہتا ہوں عایشہ سے تشبیہ کرتا رہا لیکن اس کا نام صراحتہ بیان نہ کرتا تھا۔ تو
 کرتے ہیں کہ اس کو ایک پارٹا اور شترین عورت کو جو نہایت خوبصورت تھی طواف کرتے ہوئے کہا
 اور اس پر فریفتہ ہوا اور اسکے نزدیک جا کر اس سے باتیں کرنے لگا عورت نے کچھ جواب نہ دیا پھر
 اس کو اسکی صفت میں چھپشہ کہے جنکو وہ عورت نے نہایت غصہ میں آئی کسی نے اس کو کہا کہ تو اپنے
 شجر کو اس بات کی اطلاع دی عورت نے کہا میں سواؤ خدا کے اور کیلے آگے کہی شکایت
 نہ دینی پھر ہاتھ اٹھا کر کہا کہ خداوند اگر اس شخص نے میرا نام شجر و نین بدیتی سے داخل کیا
 ہے تو اس کو آندھی سے تباہ کر دے کہتے ہیں کہ وہ ایک دن گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں چلا جاتا
 تھا کہ راستہ میں بہت سخت آندھی آئی یہ خوف کے مارے گھوڑے سے اتر کر ایک پتھر کی
 آڑ میں جا کھڑا ہوا اتنے میں آندھی کا بڑا غلبہ ہوا اور اس پتھر کی آڑ میں ٹوٹ کر آ پڑی جس کی
 باعث مر گیا۔ ایسا ہی کتاب لافانی میں لکھا ہے اور مہذب میں لکھا ہے کہ یہ شاعر اپنے
 دادا کی طرف منسوب ہو اور نسبت اسکی اس طرح پر ہے کہ ابو حفص عمر بن عبداللہ بن ابی ریحہ
 اور ابی ریحہ کا نام عمر بن مغیرہ تھا اور عبداللہ اسنے جاہلیت میں اشراف قریش میں سے تھا
 اور حسین اور خوش خلق بدرجہ کمال تھا قریش نے اس کو عمر بن عامر کے ہوا بنی سنی کی طرف
 بھیجا تھا اور آنحضرتؐ اسکو شہر خند کا جویمین میں واقع ہے والی بنایا حضرت عمر خلیفہ دوم کی
 شہادت تک وہیں بے ستور رہا پھر حضرت عثمانؓ نے بھی اسکو بدستور کہا جب حضرت عثمانؓ
 محصور ہوئے تو انکی مدد کیو اسطے آیا اور کہہ کر قریب کچا وہ سے گر کر مر گیا اور اسکا بیٹا عمر

شاعر کو بڑا مشہور شاعر بنا دیا ہے +

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الشَّرِيفُ السَّعِيدُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ كَيْفَ يَلْقَانِ

اے سہیل کا شایا سو نکاح کر نیوالی خدا تیری عمر مہنی کرے کیسی دونوں مناسب ہو شریا بنت عبد اللہ

بن حارث اور سہیل بن عبد الرحمن بن عوف زہری ہے +

عمر بن معدیکرب زبیدی

بن عبد اللہ بن عمرو بن محمد بن عمرو بن زبید اصغر مہذب بن سلمہ بن مازن بن بقیع بن مہذب

بن زبید اکبر بن حارث بن صعب بن سعد العقیق بن ذریج مدحی زبیدی شاعر حضرت صحابی اپنی

قوم سعد العقیق پور کر گردہ مراد یا زبیدی ہمراہ آنحضرت کی خدمت میں آکر مشرف باسلام ہوئے جب

آنحضرت نے وفات پائی تو اس وقت غسی کو انھوں سے مراد ہو گئی۔ خالد بن سعد بن عامر بن مکر مقلد کے

واسطے گئے اور انھوں نے انکو کدہ پر ایک زخم تلوار کا مارا مگر یہ بہاگ نکلی اور خال نے انکی تلوار کو

اسباب لوٹ لیا انھوں نے جب دیکھا کہ خالد کی مدد کیا واسطے حضرت ابوبکر خلیفہ اول نے اور لشکر بھیجا

توفی القوم مسلمان ہوئے لیکن قید کر کے خلیفہ اول کے پاس بھی گئے حضرت ابوبکر خلیفہ اول نے کہا

مجھے اس قیدی اور نہایت سے شرم نہیں آتی عمرو نے کہا اب میرا قصور معاف کیجیو بہرین کبھی ایسا

نکر دیکھا پس اس وقت خلیفہ اول نے انکو مارا کہ یہ صحابی شعر نہایت عمدہ کہتے ہو اور ابونہام حلی دیون

حما سہ میں کہیں کہیں انکی اشعار لایا ہے چنانچہ یہ چند اشعار بھی انسی ہیں +

لَيْسَ الْجَمَالُ بِصِدْقٍ فَاعْلَمُوا أَن رَجِيَتْ بَرْدًا أَنَّ الْجَمَالَ مَعَادٍ وَهَذَا قَوْلٌ مِّنْ جَمَلٍ

اَعْدَدْتُ لَكُمْ ثَانٍ سَأَلْتُكُمْ مَعَدًا هَلْ لَكُمْ وَهَذَا شَطْبٌ يَحْدُ الْبَصَرُ وَالْجَمَلُ

جمال جامہ از اس میں نہیں ہونا یاد رکھ اگرچہ توجہ دینی مخطوط سنا یا جاوے بیجا جمال کا نہیں ہے نہ

واصول کہیہ اور حسن و اخلاق جمیدہ میں جو بزرگی اور عزت پیدا کرتے ہیں بیسے مصیبتا مانا کر دہر کرنے

کیواسطے فراخ زرہ اور بہت تیز و رنے والا قوی گہوڑا تیار کیا ہے گہوڑا قوی زخم اور تیز

تلوار میں جو خود اور زرہ کو سپر ہی چیر ڈالیں۔ یہ شاعر صحابی جنگ میں شہید ہوئے اور بعضے کہتے

عمر بن معدیکرب زبیدی شاعر حضرت صحابی اپنی قوم سعد العقیق پور کر گردہ مراد یا زبیدی ہمراہ آنحضرت کی خدمت میں آکر مشرف باسلام ہوئے جب آنحضرت نے وفات پائی تو اس وقت غسی کو انھوں سے مراد ہو گئی۔ خالد بن سعد بن عامر بن مکر مقلد کے واسطے گئے اور انھوں نے انکو کدہ پر ایک زخم تلوار کا مارا مگر یہ بہاگ نکلی اور خال نے انکی تلوار کو اسباب لوٹ لیا انھوں نے جب دیکھا کہ خالد کی مدد کیا واسطے حضرت ابوبکر خلیفہ اول نے اور لشکر بھیجا توفی القوم مسلمان ہوئے لیکن قید کر کے خلیفہ اول کے پاس بھی گئے حضرت ابوبکر خلیفہ اول نے کہا مجھے اس قیدی اور نہایت سے شرم نہیں آتی عمرو نے کہا اب میرا قصور معاف کیجیو بہرین کبھی ایسا نکر دیکھا پس اس وقت خلیفہ اول نے انکو مارا کہ یہ صحابی شعر نہایت عمدہ کہتے ہو اور ابونہام حلی دیون حما سہ میں کہیں کہیں انکی اشعار لایا ہے چنانچہ یہ چند اشعار بھی انسی ہیں +

بیت عیاری سے سلسلہ چیری میں وفات پائی تو

ابو محمد حمید الدین رداہ

ابو محمد حمید الدین رداہ انصاری خرنجی صحابی مخمّر ہیں اور انحضرت کو مشہور شوارمین سے بہتر زمانہ جاہلیت اور اسلام میں انکی بڑی قدر و منزلت تھی اور حضرت کے ساتھ اکثر عورتوں میں شہرہ ہوئی۔ ہشام بن غزوہ سوسروایت ہو کہ جب یہ آیت **الشعرا و قبیحہم الغاوان** نازل ہوئی تو عبد اللہ بن رداہ نے کہا کہ حق تعالیٰ نے میری سسرال کو اسطوریہ آیت نازل فرمائی ہے اور مجھ شعرا سے معدود کیا ہے مگر جب یہ آیت **الذین آمنوا و عملوا** انصاری نازل ہوئی تو عبد اللہ بن رداہ کوئی ہوئی وفات انکی غزوہ موتہ میں شہید ہیں ہوئی

ابو تراب علی بن ابیطالب

حضرت علی بن ابیطالب شہتہ میں حضرت کو چھڑے بہائی اور داناوتھے اور والد نبی گوارا نام میں وحسین کے ہیں انحضرت کو ساتھ بڑے بڑے جنگوں میں شریک ہوئی آپکی حالات اور مذاہج ظاہر ہیں خلفاء اربعہ میں سے آپ بہت بڑی شاعر اور فصیح اللسان تھے۔ ابو الاسود دیکلی نے آپکو حکم سے علم صرف و نحو ایجا د کیا اصل میں اس علم کے بانی حضرت علی بن ابیوان آپکا عربی میں موجود ہے آپکی گورافشانی اور شکریہ و شہین بیانی عرب و عجم میں مشہور ہے آپ اکثر اشعار صحابہ فرماتے تھے مبرور سوسروایت ہو کہ آپکی سوار یہ شعر لکھی ہوئے تھے کہ
لنّا اس حرق علی الدنیا و قد بیدا و صفوھا ان شرج مبتکد
لکنتھم سارھا صابا لمقاہینا لکنتھم سارھا صابا لمقاہینا
اکم من اندی بالیب لا تساعدا وکانت عن قوتہ او عن مغالبہ
طالمبذاتہ باراق العصفید طالمبذاتہ باراق العصفید
 انگریز کو دیا اور انہی ترسیر بڑی ہوئی ہے اور تیرے واسطے (خطاب) تو نفس کے

سینہ میں انکی بڑی تیرسیر بڑی ہوئی ہے اور تیرے واسطے (خطاب) تو نفس کے

میں نے نہ تو کسی نیکہ جو کچھ اونکو ملا ہے تقدیر سے ملا ہے بہت سے ادیب و امانک دنیا فرائس پر ماری
 بندیں کی اور بہت سے احمق ہیں کہ انہوں نے دنیا کو باوجود قصو بہت کو حاصل کیا ہے۔ اگر
 رزق نوت یا غلبہ سے ہوتا تو باز چڑیوں کا رزق اڑا لیا تو مسلمانین تخت خلافت پر بیٹھ
 اور امیر معاویہ سے لڑائی ہوتی رہی اور فساد پڑتے رہے آخر ۶۳ برس کی عمر میں پانچ
 برس خلافت کر کے سنہ چوبیس میں شہید ہوئے و

عدی

عدی بن حاتم طائی آنحضرت کی خدمت بابرکت میں ماہ شعبان سنہ ۱۱ میں آنحضرت نے اونکو جہنمی
 طے اور بنی اسد کا حاکم کیا مرد شریف فاضل تھے اور کوفہ میں سکونت رکھتے تھے اور حضرت کے ہمراہ
 بہن غزوات میں شریک ہوئے اور اسی میں ان کی ایک آنکھ بھل گئی وفات انکی کوفہ میں
 سنہ چوبیس میں ہوئی اور عمر پ کی ایک سو بیس سال کی تھی اور ابو حاتم ہجستانی سنہ اکیسویں
 سال کی بکری ہے مگر سیلا قول صحیح ہے و

عباس بن مرداس سلمی

عباس بن حلیل القدر اور شاعر نامور مخضرم تھے ایام جاہلیت میں ہی انہوں نے اپنے اوپر شرا با احترام
 کی ہوئی تھی ابو حاتم طائی دیوان حاسہ میں انکے یہ اشعار لایا ہے و

قَلَمٌ مِثْلُ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا	وَلَا مِثْلًا لِيَوْمِ التَّقِينَا فَوَارِسًا
أَكْمَدُ أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ	وَأَهْرَبُ مِنْ بَابِ السُّيُوفِ الْقِيَا
إِذَا مَا شَدَّ نَفْسًا شَدَّ نَفْسًا	مُدَّ وَمَا لَمْ يَكُنْ وَالْمَوَاحِشِ
إِذَا خِيلُ جَالَتْ عَنْ يَمِينِ نَكَرًا	عَلَيْهِمْ فَمَا يَجْعَلُ الْهَوَا

میں نے اس قبیلہ صیاحہ پر صبح کی وقت غارت کی گئی کوئی قبیلہ اپنی اعلیٰ اور حقیقت کو چھپا
 اور سخت حملہ کر دیا انہیں دیکھا اور نہ جہنم سواروں نے ملاقی ہوئے تھے کوئی ہمسرا نہ
 انکی خود و نگوں اور نگوں کاٹنے والا تھا جب ہم زور سے حملہ کرتے تھے تو وہ جوان گھوڑے سے اتر

لچکدار نیزے ہمارے مقابلہ میں کہے کرتے تھے جب گھوڑے لڑائی کی جگہ سے پرتے تھے تو ہم اونکو اس حال میں کہ وہ سرکش ہوتے تھے پھر وہیں پہنچ لاتے تھے و

مختصر موشی شاعر

ابو الخطاب محمد بن عبد اللہ بن ابی بوعبیدہ بن مغیرہ قرشی مختصر موشی شاعر مشہور تھا قریش میں کوی اسکو بہر شاعر نہ تھا اسکی غزلیات اور نوادرات اور واقعات اور اشعار ظریفانہ بہت ہیں اور اپنے شعر و سخن شریعت علی بن عبد اللہ اور قتیلہ بن نصر کو تشبیہ کیا تھا جسرات حضرت عمر بن خطاب شہید ہوئے اور انات یہ شاعر پیدا ہوا اور ستر سال کا ہو کر سترہ ہجری میں فوت ہوا و

سیبویہ نحوی

ابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر سولی بنی حارث بنی کعب سیبویہ اسکا لقب تھا علم نحویں لانا ہوا ہے اور اس علم میں اسنے ایک بے نظیر کتاب تصنیف کی ہے۔ جاحظ کہتا ہے کہ بیٹے محمد بن عبد الملک زیات مستقیم کے وزیر کے پاس جانیکا ارادہ کیا اور سیبویہ کی کتاب کے سوا اور کوی چیز مجھے تحفہ کیواسطے اچھی نظر نہ آئی پس میں یہ کتاب جو فراس نخوی کی میراث سے خریدی تھی وزیر کے پیش کی وزیر نے خوش ہو کر کہا کہ خدا کی قسم مجھ کو یہ چیز اس سے زیادہ پسند نہیں شاید یہ کتاب میرے کتب خانہ میں بھی ہوگی جاحظ نے کہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کتاب سے آپکا کتب خانہ خالی ہو گا مگر یہ کتاب فراس کی لکھی ہوئی اور کسائی نخوی کی مقابلہ کی ہوئی ہے پس سطر ج کی کتاب شاید آپکو کتب خانہ میں ہو۔ سیبویہ نے علم نحو خلیل بن احمد اور عیسیٰ بن عمر اور یونس بن حبیب وغیرہ سے حاصل کیا تھا اور علم لغت اخفش اکبر سے بڑا خلیل اسکی مجالست سے بڑا خوش ہوتا تھا۔ سیبویہ جب بغداد میں آیا کہ ان دنوں کسانا ایس بن ہارون کو پڑھا تھا۔ خلیفہ نے دونوں میں مناظرہ کرایا اور رت تک آپس میں لڑا۔ یہی اس سال کے انیکم ہیں کہ۔ کنت اهل الذہب و السلسل اسعاف من النخاع فاذا اهلوا اهلنا من ساعته ہوا اور اسیں سیبویہ فاذا اهلوا

کہتا تھا اور کسائی فاذا هو اداھا کا قیل تھا امین کو اپنی دستار کی طرف داری منظور تھی
اسلئے اسنے ایک خاص شخص عربی کو تخلص میں بلوا کر دریافت کیا عربی نے سیویہ کو سچا کیا امین نے
عربی سے کہا کہ مجلس میں تنہو کسائی کو حق پہ کہنا عربی نے کہا ہماری زبان سوجو بات محاورہ
کی ہوتی ہے بے ساختہ وپرداختہ نکلتی ہے سوجو سیویہ کہتا ہے وہی ہماری بول چال
ہے اسکے برخلاف ہماری زبان کہی مساحت نکریگی پھر اسنے عربی سے کہا کہ تمہاری ساختہ
ایک آدمی مقرر کیا جاویگا جو سیویہ اور کسائی کے مقدمہ کو پیش کریگا اوہیں تنہو صرف یہی
کہہ دینا کہ جو کسائی کہتا ہے وہ درست ہے عربی یہ بات مانگیا اور بروقت مناظرہ کے اسی طرح کیا۔
سیویہ نے سبھا کہ یہ بھصیب، اسلئے وہاں سے بنیزا رہ کر نکلا اور بلاد فارس میں پہونچ کر قریہ
سفینا میں سٹہ ہجری میں فوت ہوا اور عمر اسکی چالیس سال سے زیادہ تھی و

کسائی نحوی

ابو الحسن علی بن حمزہ بن عبد اللہ بن عثمان بن فیروز سدی کو فی المعروف بہ کسائی نحوی لغت
اور نحو میں امام تھا مگر شاعر نہ تھا اور لوگ کہتے تھے کہ علمائے عرب میں سے کوئی شخص شعر میں
کسائی سے اجمل نہیں ہوا۔ امین بن ہارون کا وٹا وٹہا اور مرد مجر وٹہا اور کوئی اسکی زور
و جاریہ نہ تھی اسنے ایک دن خلیفہ رشیدی کی درگاہ میں اپنی تنہائی اور غربت کا حال لکھا خلیفہ
نے اسکو ایک خوبصورت کینزک اور ایک جوان غلام اور دس ہزار درم عطا فرمایا۔ ایک مرتبہ رشید
کی مجلس میں محمد بن حسن فقیہ شافعی اور امام ابو حنیفہ کی گفتگو ہوئی کسائی نے کہا کہ جبکہ عربی کا علم
ہو اور سکو باقی سب علم آسان ہو جاتی ہیں پس امام محمد نے چند سوال علم فقہ کے کہی کہ کسائی
سے سب کا جواب با صواب و یاد داتا اسکی سٹہ ہجری میں ہوئی۔ کسائی اسکو اسواسطی کہتی
تھے کہ ایک مرتبہ کوفہ میں حمزہ بن حبیب زیات کے پاس کسا رہے تھے کہ آیا حمزہ نے کہا
آج کون قاری ہو کسی نے کہا صاحب کسار وہاں سے اسکا لقب ہی کسائی پڑ گیا و

عباس بن احنف شاعر

۴
ابو الحسن علی بن حمزہ بن عبد اللہ بن عثمان بن فیروز سدی کو فی المعروف بہ کسائی نحوی لغت اور نحو میں امام تھا مگر شاعر نہ تھا اور لوگ کہتے تھے کہ علمائے عرب میں سے کوئی شخص شعر میں کسائی سے اجمل نہیں ہوا۔ امین بن ہارون کا وٹا وٹہا اور مرد مجر وٹہا اور کوئی اسکی زور و جاریہ نہ تھی اسنے ایک دن خلیفہ رشیدی کی درگاہ میں اپنی تنہائی اور غربت کا حال لکھا خلیفہ نے اسکو ایک خوبصورت کینزک اور ایک جوان غلام اور دس ہزار درم عطا فرمایا۔ ایک مرتبہ رشید کی مجلس میں محمد بن حسن فقیہ شافعی اور امام ابو حنیفہ کی گفتگو ہوئی کسائی نے کہا کہ جبکہ عربی کا علم ہو اور سکو باقی سب علم آسان ہو جاتی ہیں پس امام محمد نے چند سوال علم فقہ کے کہی کہ کسائی سے سب کا جواب با صواب و یاد داتا اسکی سٹہ ہجری میں ہوئی۔ کسائی اسکو اسواسطی کہتی تھے کہ ایک مرتبہ کوفہ میں حمزہ بن حبیب زیات کے پاس کسا رہے تھے کہ آیا حمزہ نے کہا آج کون قاری ہو کسی نے کہا صاحب کسار وہاں سے اسکا لقب ہی کسائی پڑ گیا و

ابوہریرہؓ سے اس حدیث میں ہے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں ایک کھجور کا پتھر لے کر اپنے منہ میں رکھ کر پڑھتا تھا: **وَلَا تُحِبُّوا النَّاسَ حَتَّى تُحِبُّوا اللَّهَ** اور اس کو یوں کہ میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں ایک کھجور کا پتھر لے کر پڑھتا تھا: **وَلَا تُحِبُّوا النَّاسَ حَتَّى تُحِبُّوا اللَّهَ**۔
 ضرب النثل زمانہ تھا اشعار نہایت عمدہ تھیں کہ جیسے کہ یہ شعر اس کے ہیں: **وَحَدَّثَنِي بِأَسْعَدَ عَنْهَا أَفْنَدَنِي حَبْنُ فَافْنَادُنِي مِنْ هَذَا نَيْكٍ كَالسَّعْدِ**
هَوَا حَيٍّ لَمْ يَعْرِفِ الْقَلْبَ غَيْرًا فَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ
 اسے سعد بن ابی وقاصؓ کی عشیقہ کی باتیں مجھ پر سنا کر جنوں کو بڑا یا اب اپنی باتوں کو زیادہ کر اؤں
 عشیقہ کا عشق اس درجہ پر پہنچا کہ میرا دل اس کے سوا کسی اور کو نہیں پہچانتا اور نہ
 دوسرے سے بہتر اور نہ انتہا ہے۔ روایت کرتے ہیں کہ ماردن رشید اپنی کنیز کے ماردن
 نام سے نہایت محبت کرتا تھا ایک مرتبہ دونوں میں بحث ہوئی اور مدت تک غضبناک رہے
 پھر جو بکلی غصہ اس میں ختم ہو گیا کہ اس مضمون میں شعر کو عباس بن اسودؓ نے پیش کیا ہے: **أَكُنْتُ لِقَانِ كَلَّ هُمَا مَتَجَنَّبٌ وَكَلَّ هُمَا مَتَبَعٌ مَتَغَضَّبٌ**
صَدَقَ مُغَاضِبًا وَصَدَّ مُغَاضِبًا وَكَلَّ هُمَا لِمَا أَعَالَجَ مَتَعَبٌ
رَاجِعُ أَجْنَتِكَ الذَّيْنِ لَهْجَتِهِمْ إِنَّ أُمْتَيْمَ قُلٍّ مَا يَتَجَنَّبُ
 جعفر نے ابراہیم موصلی سے کہا کہ رشید کو یہ شعر راک میں نائے جوق خلیفہ سپہد شعر سے
 تو ماردن سے صلح کر لی اور پوچھا کہ یہ شعر کس نے کہے ہیں کل حال بیان کیا گیا رشید نے کہا
 اور ابراہیم کو دس ہزار درہم عطا فرمایا پھر ماردن نے رشید سے کہہ کر دونوں کو اور چالیس
 ہزار درہم دلوائے۔ مسعودی کتاب تروج الذہب میں بصریوں سے روایت کرتا ہے
 کہ ہم سب حج کو چلے جاتے تھے کہ راستہ میں ایک غلام نے ہم سے کہا کہ تم میں سے کوئی بصری
 کا رہنے والا ہی ہے ہم نے کہا کہ ہم سب بصری ہیں اور اسے پوچھا اس نے کہا کہ میرا اتفاق
 المہرگ ہے اور کچھ وصیت کرنی چاہتا ہے۔ جب ہم نے جا کر دیکھا تو روضہ کے نیچے ایک شخص
 پڑا ہوا پایا ہم سب وہاں بیٹھ گئے اس نے ہمارے پاؤں کی آواز سن کر کہہ موی اور یہ شعر کہے:

یَا فَوَيْلَ لِمَا بَعَثَ اللَّهُ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى ثَمُودَ بِحَمْلِ الصَّخَرَةِ الْمُنِيرَةِ
 وَبَعَثَ اللَّهُ سَفَامًا فِي بَنِي إِسْرَءِيلَ - پہر بیوش ہو گیا اسوین ایک جانور
 ورنہت پر آ بیٹھا اور آواز کرنے لگا اوس شخص نے اسکی صدا سنا کہہیں کہولیں اور کہا
 وَهَذَا زَادَ شَيْئًا كَأَيِّ شَيْءٍ عَلَيْنَا شَفَاؤُهُ مَا شَفَانِي فَبَكَ كَلْتَا بَيْتِي عَلَى سَكَنِهِ
 ہر سانس ہر کر گیا ہننے تہنیز و تکفین کے بعد غلام سوسکا نام پوچھا اُسنے کہا عباس بن حنف
 ہما۔ اور بعض مورخ یوں کہتے ہین کہ ابراہیم صلی اور کسان کی نجوی اور عباس بن احف یمون
 ایک ہی دن سرے اور خلیفہ رشید نے مامون کو انکا جنازہ پڑھنی کیواسطے فرمایا مامون نے عباس
 بن احف کو مقدم رکھ کر جنازہ پڑھا مگر یہ روایت کسان کے واقعہ کے مخالف ہے کیونکہ کسان
 شہری میں فوت ہوا اور اوس کی تاریخ وفات ہی عباس کی تاریخ وفات کے مختلف ہے کیونکہ
 عباس بن احف ۳۸۲ھ یا ۳۹۲ھ ہجری میں فوت ہوا

علوگ خراسانی

ابو الحسن علی بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن معروف بعلوگ شلمیہ میں پیدا ہوا شعر امر لطیفہ
 سنج و بدله گوین سوتھا جاحظ کہتا ہے کہ مینے کوئی شہری اور بدوی اسکی برابر شعر کہتا ہوا
 نہیں دیکھا کوتاہ قامت جسم سیاہ رنگ تھا چہرہ پر علامات برص کے ہی پائے جاتے تھے اور
 نابینا مادر زاد تھا۔ ابوتواس اور علوگ دونوں ایک ہی رتبہ کے شاعر تھے۔ ابن معتز طبقات اشرا
 میں لکھتا ہے کہ جب خلیفہ مامون نے اس قہیدہ کی خبر سنی جو اسنے ابودلف قاسم بن عیسیٰ کی
 مدح میں کہا تھا تو نہایت غضبناک ہو کر فرمایا کہ علوگ کو قید کر کے جلدی دربار میں حاضر کرو
 چونکہ علوگ پہاڑ پر تھا اسلئے اسی قید کر کے اور حبس وقت اسنے بہ سخت حکم سنا تو جریرہ فراتہ کی
 طرف پہاگامامون نے چاروں طرف لکھا کہ علوگ جہاں ہو اسے قید کر کے پہاڑ اسوقدم ہاگا
 جریرہ سے پہاگ کر شات میں پہنچا تھا آخر لوگوں نے اسے قید کر کے قید کر کے
 مامون نے کہا جاحظ ابوتواس اسی لولی زادے قاسم بن عیسیٰ کی صفحہ ۳۸۲ھ میں لکھا

کل من فی الارض من عجب ومن عجب من بادیمہ الی حضا۔ مستعین ہندو کہتے
لیکن سبھ ایوم مضطر، علوک نے کہا اے امیر المومنین آپ اہل بیت ہیں آپ پر کسی کو قیام
نہیں کر سکتے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنی ذات کی واسطے خاص کیا ہے اور میرا قول قاسم
بن عیسیٰ کے ہم سرورین صحر خلیفہ نے کہا خدا کی قسم تو نے کسی کو نہیں چھوڑا اور ہلکے ہی اونہیں
داخل کیا ہے اور تیرا قتل کرنا فیرا ان ہی کلمات سے حایت نہیں بلکہ تیرا قتل تیری ان کفر کو کہتے
جو تو نے اشارت قوم ذیل میں کیا ہے واجب لازم ہے اور ان اشعار میں تو نے ایک ذیل سبھ کو کہا
وقفا در اور خدا کا شریک بنایا ہے

اَنْتَ الَّذِیْ تَنْتَقِلُ اَیَّامَ مَنْهَلْکَا وَتَنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ اِلَى حَالٍ
ما صدق صدی طرف الی احد الا قضیت باہر زاق و آسجاہ
تو وہ ہے جو دنوں کو اپنی منزلوں میں اُتارتا ہے اور زمانہ کو ایک حال سے دوسری حال کی طرف
بدلتا ہے تو نے اپنی آنکھ کو جسکی طرف اڑھا کر دیکھا اسکے واسطے رزق اور جہنم کا حکم یا خلیفہ نے
کہا کہ یہ کام خدا تعالیٰ کو سوا اور کوئی نہیں کر سکتا علوک یہ باتیں شکہ لا جواب دے اور خلیفہ نے
اسکی زبان کو گردن سے نکلنے کا حکم دیا جس سے وہ سلسلہ ہجری میں شہر بغداد میں مر گیا
علوک فریب کوتاہ قیامت مضبوط کو کہتے ہیں

اصمعی نعوی

ابو سعید عباد الملک بن علی بن اصمعی المعروف باصمعی باہلی نعت اور نحو اور اخبار اور نوادرات
اور لطافت و ظرافت میں امام تھا اور دس ہزار رجزہ اسکو یاد تھا۔ جبوقت یہ بصرہ میں تھا
تو خلیفہ مامون کو اسکی ملاقات کا شوق غالب ہوا اور اسکو ملاقات کی واسطے اپنے دربار میں بلوایا
لیکن اسنے صغیر پیچ کا ہذرہ کیا اور خلیفہ کے بلنے کی واسطے نہ آیا اسکی خلیفہ اشکری نے منع جمع کر کے
پوچھنے کی واسطے اسکی طرف سے کہتا تھا اسنے کہا با خلق الانسان وکتبا بالاجناس وکتبا بالانوار
وکتبا بالہمز وکتبا بالمقصود والمرود وکتبا بالافعال وکتبا بالانوار وکتبا بالانوار

وہیکے الحق

[illegible]

ایک جاری دنیا نام تھی جس سے دیکھا لجن کو نہایت محبت تھی اس کینز کو دیکھا لجن کے ہی
ایک غلام و صیغ نام سے تہمت لگی دیکھا لجن نے اس کو قتل کروایا اور پھر پشیمان ہوا اور اس کے
مرثیہ میں شعر کہتا رہا یہ شاعر شامین پیدا ہوا اور ۷۰ سال کی عمر سے بڑھ کر متوکل علی اللہ
عباسی کے عہد میں شامین ہجری میں مر گیا +

ابو العیثیل

ابو العیثیل عبد اللہ بن خلیفہ مولیٰ جعفر بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس بن عبد
شاہزادہ اور عالم متبحر عبد اللہ بن طاہر کے مصاحبوں میں سے تھا اور پہلے طاہر کی خدمت میں
عہد کتابت پر مامور ملافت میں اس کو کمال حاصل تھا اور ہزاروں لغات اس کو یاد تھیں شہر بہت
فصیح کہتا تھا چنانچہ عبد اللہ مذکور کو ان دو شعر میں نصیحت کرتا ہے +

اصدق وعفت و دبرا و اصبر و احتمل و اصم و کاف و حار و احم و شح
والطف و کن و قان و اسبق و اسد و احزم و جد و حام و اخل و اذفع
سچ کہو اور بڑے کام سے پرہیز کرو اور نیکی کرو اور صبر کرو اور تحمل کرو اور اعراض کرو اور مکافات
عل وہ اور مدارات کرو اور حلیم ہو اور بہادر بن اور الطاف کرو اور کلام میں نرمی اختیار کرو اور کام
میں آہستگی کرو اور رفیق و نرمی سے پیش آؤ اور تیار رہو اور ہو تیار ہو اور گوشش کرو اور
حایت کرو اور بد باری اختیار کرو اور ملافت کرو۔ یہ شعرا نے بہت اچھو کہے ہیں اور اس
ہی اسکے کل اشعار جدید ہیں۔ روایت کرتے ہیں کہ ابو تمام طائی نے عبد اللہ بن طاہر کو بڑے
جب پنا قصیدہ بایں پڑا تو ابو العیثیل نے کہا اے ابو تمام جو چیز تجھ میں آئی وہ آپ کیوں نہیں کہتے
ابو تمام نے کہا اے ابو العیثیل آپ کیوں نہیں سمجھتے جو میں کہتا ہوں۔ ایک دفعہ عبد اللہ مذکور
کے ہاتھ کو اس نے بوسہ دیا اور اس کے منہ میں کچھ ڈال عبد اللہ کو سخت معلوم ہوئی۔ ابو العیثیل نے
اس وقت کہا خارشست کو کاشت شیر کی ہنسی کو تلخیا نہیں دیتے۔ عبد اللہ کو یہ کلمہ پسند آیا
اس کو اس نے سیکڑوں روپیہ اس کو انعام دیا اس کو کتابت فی فہم و اختلاف معنہ و کتابت

کتاب الآیات السائرہ و کتاب معانی الشع و غیرہ عمدہ کتابیں تصنیف کیں وفات اسکی
سنہ ۳۰۰ ہجری میں ہوئی۔ جمیل بفتح عین مہملہ و میم مفتوحہ و سکون یا و ثنات تحتانیہ و فتح
ثاثر مشلہ فوقانیہ کہی چیز و لکنا نام چھوڑ کر ایک شیر بھی ہو اور یہی وجہ اسکی کنیت کی ہے و

علی ابن جہم

ابو الحسن علی بن جہم بن بدر بن جهم قسشی شاعر و نثر پر ہنر گار اور فاضل ذہنی وقار تھا
زیب اہل سنت و جماعت رکھتا تھا۔ متوکل عباسی کی ہجو کی جسکو باعث اوسنی مشہور ہے
لکھا یا اور ظاہر بن عبداللہ کی طرف اسکی تعزیر کیواسطے لکھا جس سے وہ تکلیف پاکر شہر عراق اور
شام میں ہجرت را اخیر کوب یہ حلب سے عراق کو چلا جاتا تھا تو راستے میں ایک گروہ بنی کلب بھی
مستعین باللہ کی طرف اسکی گرفتاری کے لئے ہاتھ بٹا اسپر اور اسکے ہمراہیوں پر آپڑا اور ٹرائی میں
اسکو سخت زخم لگا جس سے یہ فی الفور راہ شعبان ۳۰۰ ہجری میں فوت ہوا و

جاحظ معشر لی

ابو عثمان عمرو بن جبر بن محبوب کنانی المعروف بجاحظ البصری عالم مشہور ہے ہر علم و فن کی
کتاب میں اسنی تصنیف کیں فرقہ جاحظیہ اسکی طرف منسوب ہے معتزلی الذہب نظام کا شاگرد تھا
کتاب البیان والتبیین جو نہایت مفید کتاب ہے اسکی تصنیف ہے۔ جاحظ بدشکل اصل وجہ کہ
تھا اور جاحظ اسکو اسواسطے کہتے تھے کہ اسکی دونوں آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں وہ غیر
کہتا تھا کہ خلیفہ متوکل نے مجھ کو اپنے لڑکے کی تعلیم کیواسطے بلوایا مگر میری مہیب صورت دیکھ
دس ہزار درم مجھ کو دیا اور رخصت کر دیا۔ جاحظ اخیر عمر میں مفلوج ہو گیا تھا اور اسکا نصف
ایمن کو سبب حرارت کر صندل اور کافور سے طلا کیا جاتا تھا اور نصف ایسر اسقہ سمجھو
حرکت ہوا کہ اگر متوکل سے ہی اسے کاٹا جاوے تو اسکو کچھ درد نہ ہو جاحظ اپنے اہل بیت
میں کہتا تھا کہ میرے دو مدین دو صدیق ہیں اگر میں سبزی کا استعمال کرتا ہوں
تو میرے پاؤں نہیں اٹھ سکتے اور اگر گرم کھاؤں تو سر کو تکلیف ہوتی ہے علاوہ انہیں

مرض حصاد میں ہی گرفتار ہوئے جس کے باعث سر بول نے نہایت تنگ کر رکھا ہے میں ان
تکالیف و مصائب کو نہایت ناچار و بے اختیار ہوں اور اگر ایام مریض میں یہ شعر پڑھا تھا
اَلَمْ جَوَّانٌ لَّكَوْنٌ وَاَنْتَ شَيْخٌ کَمَا قَدْ كُنْتَ اَيَّامَ الشَّبَابِ
لَقَدْ كُنْتُ بَدْتُ لَفْسَكَ لَيْسَ لَيْسَ دَسَائِيسَ كَا لِمَجْدِيْدٍ مِّنَ الشَّبَابِ
ایسا تو امید رکھتا ہے کہ پیری میں ایام جوانی کی طرح ہو اب نفس نے تجھے دغا دیا ہے اور پڑا
پڑا اشل تو کپڑے کی نہیں ہوتا۔ ۹۰ سال سے زیادہ عمر کا ہو کر بعبرہ میں ماہ محرم ۳۷۰ ہجری کو فوت ہوا

ریاشی

ابو الفضل عباس بن فرج ریاشی بخوی نعمی حالات و واقعات کا بڑا واقف تھا۔ اجمعی اور
ابو عبیدہ اور مصرون مشنی سے روایت کرتا ہے بغیر وہ میں مقصد عدوی ابصری والی پنج میں
شہدہ حیری کو مقتول ہوا اور ریاشی ریاش کی طرف منسوب ہے اور ریاش ایک شخص کی
جد کا نام بنی جذام سے ہے جبکہ غلام داد اس شاخ کا تھا پہلا سکا نام ریاشی مشہور ہوا

ابن قتیبة

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبة دینوری علم نحو اور لغت اور حدیث میں لگا کر زمانہ تھا اور
اسحق بن راہویہ اور ابی حاتم بستیانی سے اسے علم تحصیل کیا اور کتاب المعارف اور ادب اللغات
ذات الاخبار و قیون الاخبار اور طبقات الفسوف وغیرہ اس کی تصنیف کیں لوگ اس کی تصنیفات کو بہت
پسند کرتے تھے اور یحییٰ بن عیسیٰ بن عبد اللہ بن ابی نعیم دیر تار ماہ سلطہ میں پیدا ہوا اور بیگز
سفا جاتا سے شہدہ میں دفات پائی۔ ابن خلکان میں لکھا ہے کہ قتیبة تصنیف قتیبة کی ہے اور قتیبة
مدہ کو کچھ بیگز کی طرف منسوب ہو کر قتیبی کہا جاتا ہے۔ دینور بلا قبل میں کر قتیبین کے پاس یک شہرانا

ابن رومی شاعر

ابو الحسن علی بن عباس بن جرح یا جرجیس المعروف بابن رومی شاعر عجیب اور ناظم غیب تھا
معانی تازہ اور مضامین عمدہ شریفین مانند تھا جو مضامین شریفین شروع کرتا تھا اور سکواسترات

اور تشبیہات کو پورا کرتا تھا اسکو اشعار متفرق اور پراگندہ پڑی تھیں جنکو پہلے ابو بکر صوفی نے خود
 اتجلی کی ترتیب پر جمع کیا پھر ابو الطیب دقاق بن عبدوس نے جمع کر کے اور نین ہزار بیت
 اور زیادہ کئے۔ روایت گوئے ہیں کہ یہ شاعر ایک مرتبہ اپنے دوستوں کے ساتھ دار قیس میں
 بیٹھا ہوا تھا اتفاقاً قادیان ایک نہایت خوبصورت لڑکا طباطبائی کا آنکلا اسکو دوست اور سکا
 جن و جمال دیکھ کر اوسپر مبتلا ہوئے اور ابن رومی سے کہنے لگے کہ اس حالت میں جو ہمیں
 اس لڑکے کے باعث گذر رہی ہے اشعار دسوز تصنف کر لیں ابن رومی فوہین قائم اور دوات لیکر
 چند شعر فی البیہم لکھے جنکو حاضرین نے شکر بڑی تحسین و تائین کی۔ ابن رومی کہتا ہے کہ میں یقین
 ہوں کہ اشعار مفضلہ ذیل کے مضامین میں کوئی مجہول سبقت نہیں لیگا

اَہَاؤُکُمْ وَوَجْہُکُمْ وَسِیُوفُکُمْ فی الحادثاتِ اِذَا دَجُونُ جُوعِ
 مَتَّحَا مَعَالِمُ لُحْمِی وَمَصَالِحُ تَجَلَّوْا الدُّجْمِ وَلَا خَرِیَاتِ جُوعِ
 تمہارے فکر اور چہرے اور تلواریں حادثہ نہیں جبکہ وھرات کی طرح ڈال پیسے سنا۔ ہی میں
 اور غین سے ہدایت کے نشان اور اندھیر کو اجلا کر نواسے چرائے اور دوسری چیزیں جمع
 ہیں اشعار مجملہ بھی یہ بہت اچھے کہتا تھا۔ ماہ حبیب ۱۳۵۷ء میں پڑا ہوا اور چار شنبہ کے کوکاب جادوی
 الاول شنبہ کو بغداد میں فوت ہوا کہتے ہیں کہ ابو الحسن قاسم بن عبد اللہ غلیفہ معتضد باللہ کا وزیر
 اسکی چوہے بہت خوف کرتا تھا اسنے اسکو مجلس میں ہی اسکو قرب سے خوشگنا جہ
 زہر انودہسچا کر کھلا دیا۔ ابن رومی کو جس وقت اسکی زہر کا اثر معلوم ہوا تو وزیر کی
 مجلس سے اٹھ کر اٹھا ہوا وزیر نے پوچھا کہ کہاں جاؤ ابن رومی نے جواب دیا کہ جہاں تم بھیجا ہے

ابن شہر شہیر

ابو العباس عبد اللہ بن محمد ناشی انباری معروف بابن شہر شہیر شاعر ابن رومی اور بختیاری
 طباطبائی ہوا ہے خود عدو من میں لگانا زمانہ تھا اصل میں انبار کا باشندہ ہوا اور بغداد میں مدت مدید
 تک رہا پھر مصر میں گیا اور اخیر عمر تک وہیں رہا سب علموں سے علم منطق میں بڑا ماہر تھا۔ اسنے

ایک قصیدہ ایک ہی روی پر چار ہزار شوقا تصنیف کیا دفات اسکی سترہ سو سترہ ہجری نامشی
اکبر اسکا لقب تھا اور نامشی اصغر کا ذکر آگے بیان ہوگا شاعر شیعہ بکبر مرد دشین بھی ایک جانور کا
نام ہے جو صحرایہ ترک اور ساحل وسطی میں اکثر ہوتا ہے۔ آبنما ایک شہر کا نام ہے جو نجد سے
دس فرسنگ کی فاصلہ پر مغرب کی طرف دریائے دوات کے کنارے پر واقع ہے

ابن معنر

ابو العباس عبد اللہ بن معنر بن متوکل بن معن بن عارون رشید عباسی نامشی اسرار علم ادب
ابو العباس شلب سے پڑھا۔ ادیب بلیغ اور شاعر فصیح تھا اشعار سہل اللفظ حید المعنی تصنیف کرتا
تھا اور علم اعظام اور ادب کرام میں مشہور رہا اور اکثر اونکی مجالس میں آیا جاتا تھا اسنو کتاب الزکوة
والریاض و کتاب البدیع و کتاب مکاتبات الاخوان بالشعر و کتاب الجوارح والصيد و کتاب
السرقات و کتاب اشعار الملوک و کتاب الادب و کتاب حکم الاخبار و کتاب طبقات الشعراء و کتاب
الجامع فی الخمار و کتاب فیہ ارجوزة فی ذم الصبوح وغیرہ تصنیف کیں ابن معنر کہتا ہے
کہ چار شاعر اونکی شعر اونکی افعال کے برخلاف ہیں۔ ابو العباس کے اشعار زیادہ زانیہ ہیں اور
وہ خود طبع تھا اور ابو نواس کے شعر لواطت میں ہیں اور وہ بندر سے زیادہ زانی تھا۔ اور
ابو حکیم کے شعر عفت میں مشہور ہیں اور وہ رئیس سے بھی زیادہ جفت پر کوئے والا تھا اور
محمد بن حازم کے شوقاعت میں مشہور ہیں اور وہ اول درجہ کا حریص تھا ابن معنر کو
مقتدر بالله نے دوسری ماہ ربیع الآخر بخینہ کو دن سترہ میں قتل کیا اور اسپر گہرے
سامنے میدان میں دفن کیا گیا کہی ہیں کہ یہ شاعر حنفی المذہب تھا

خزاعی

ابو احمد عبد اللہ بن عبد اللہ منشی اجل اور شاعر بے بدل تھا اسو کتاب فی اخبار الشعراء
اور کتاب فی السیاسة الملوکیہ تصنیف کیں اور بغداد میں ایک منصب جلیل پر رہا۔ یہ شاعر بغداد
میں سترہ سو پچاس ہجری میں پیدا ہوا اور بارہویں ماہ شوال سترہ ہجری میں فوت ہوا

ابن معنر کا شمار
شعرا میں ہوتا ہے
اور وہ شاعر
فصیح و بلیغ
تھا

بسامی شاعر

ابوالحسن علی بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام المودون بسامی شاعر فصیح و بلیغ بذکرہ لطیف
سج طریف اول درجہ کا تھا نہ کوئی رئیس اور امیر اور نہ کوئی صغیر و کبیر صاحب جاہ اسکی زبان
سے بچا تھا اسنے اپنے باپ اور بہائی اور تمام گہر کے لوگوں کی ہجو کی تھی۔ روایت کرتے
ہیں کہ وزیر ابوالقاسم ایک مرتبہ مستند باللہ کو پاس گیا وہ طعنے پہل کا تھا فریضے میں بسام کو شہر
حیات کھنا اگرتے ہذا فلست تملکوا من المصابیب

مستند نے سرواٹھا کر وزیر کی طرف دیکھا اور اسے حیا کر کے فرمایا کہ اے قاسم ابن بسام
کی زبان کاٹ دو وزیر اسکی زبان کاٹنے کی واسطے جلد ہی سے نکل جب یہ خبر مستند
کو پہونچی تو اسنے وزیر کو بلوا کر کہا کہ ابن بسام سے بڑائی سے پیش نہ آؤ بلکہ اوس کی
زبان احسان سے کاٹ دو ابن بسام ستر سال سے زیادہ عمر کا ہو کر آدھ صفر سنہ ۳۲۵ میں فوت ہوا
اخفش اصغر

ابوالحسن علی بن سلیمان بن فضل نحوی اخفش اصغر کے لقب سے مشہور تھا تیسرا اخفش یہ
ہی ہے جو نحو میں بڑا ثقہ تھا اور میر و ثعلب وغیرہ جو روایت کرتا ہی۔ کہتے ہیں کہ اخفش اصغر اور
ابن رومی شاعرین ہی چہرے چاہتے ہی اور اخفش اصغر صحیح کی وقت ابن رومی کے گہر کے سامنے
جا کر ایسی باتیں کرتا تھا جن سے فال بد ماری جاوی اور ابن رومی بڑا بر فال تھا پس
جس وقت اخفش کی بات سنا تھا تو گہر سے باہر نہ نکلتا تھا اخفش نے جب یہ وتیرہ اختیار
کیا تو ابن رومی شاعر نے اسکی ہجو کی۔ مرزبان کہتا ہے کہ اسنے نہ تو کوئی کتاب تصنیف
کی اور نہ شعر اور لغت میں اچھی مہارت رکھتا تھا بلکہ جب اس سے کوئی مسئلہ کا پوچھا
جاتا تو بیچ اور زجر سے پیش آتا تھا اور امیر کی طرف سے اسکے واسطے کچھ وظیفہ مقرر
تھا بلکہ ایک مرتبہ اس نے وظیفہ کیواسطے ابن مقلد سے ابوالحسن علی بن عیسیٰ وزیر کے
میان سفارش کرائی تھی وزیر بن مقلد کو بڑی زجر اور قوی بیچ کی اور کچھ وظیفہ مقرر کیا

انھیں شہسوار کا نام کیا کہ گزرا کرتا رہا اور بسبب غلشی اور تنگدستی کے نہایت تکلیف اور ہمار
 ماہ شعبان یا ذیقعد ۳۸۵ھ کو بغداد میں فوت ہوا

زجاجی نحوی

ابو القاسم عبدالرحمن بن ابراہیم زجاجی نحوی بغدادی علم نحو میں امام اجل تھا۔
 نحو محمد بن عباس بزمی اور ابن درید اور ابن انباری سے حاصل کی اور دوتہ کتاب
 زجاج نحوی کا مصاحبہ اسلئے اسکی طرف منسوب ہو کر زجاجی مشہور ہوا۔ اسنے کتاب
 الجمل الکبریٰ مکہ میں تصنیف کی یہ کتاب نہایت مفید اور متبرک ہے لیکن امثلہ کے باعث
 نہایت طویل ہو گئی ہے جس نے اسے پڑھا بڑا فائدہ اٹھا یا نہ زجاجی نے اس کتاب کو
 ختم کر کے مکہ کے رؤساء طواف کئے اور خدا کی جناب میں عرض کی کہ اللہ اس کے
 قاری کو نایب پہنچائے یہ فاضل ماہ حب ۳۸۵ھ میں مر گیا

تنوخی شاعر

ابو القاسم علی بن محمد بن ابی القاسم داؤد بن ابراہیم شہسوار ہوا اور بغداد آکر نشہ
 پاک اور علم تحصیل کیا شعرا و نحو اور عروض اور تنبہ اور ادب اور نجوم میں بڑا ماہر تھا اور علم
 تصانیف شعرا و ماہی المحضہ اور محمد بن کے طالبین کے سات موصیہ اسکو یاد تھے کہتے
 ہیں کہ اسنے جب سوہبت ایک دن رات میں یاد کیا تھا اور ایک دیوان ہی نہایت بخت
 تصنیف کیا۔ تعالیٰ کہتا ہے کہ یہ ہر دفتر اہل علم وادب تھا بصرہ میں ۳۸۵ھ میں فوت ہوا
 تنوخی حذقبایل کا نام ہے جو کربلا میں رہتے ہیں

ابن درستیہ نحوی

ابو محمد حبیب اللہ بن جعفر بن جعفر فارسی نحوی عالم اجل اور فاضل اکمل تھا ابن قتیہ اور
 سہروردی سے علم ادب حاصل کیا۔ دارقطنی اسکا شاگرد ہے تصنیفات اسکی نہایت بھر
 پہنچا ہے کتاب البحر والانیث و کتاب الجاہل شرح الفیہ والحدیث کتاب الہدایۃ و کتاب المقصود و کتاب

اغالی کے کتاب القیان اور کتاب الاما شاعر اور کتاب الدیارات اور کتاب دعوۃ الما طیار
 اور کتاب بحر والاغانی اور کتاب انصاف بنی البرکی و سقاۃ الطالبین اور کتاب الحانات و آداب
 العزبان فیض العین اور بلاد اندلس میں وہاں کے طوکل امویہ کہ اسطے چند کتابیں تصنیف کر کے
 انعام پایا جن میں سو کتابیں بنی عبد شمس اور ایک ہزار سات سو دن حوب کے حالات میں
 ایک کتاب مسمیٰ بایام العیوب اور کتاب التمدیل والاصحاف فی آثار العرب و مثالیہا اور
 کتاب جمہورہ النیب اور کتاب نسب بنی شیبان اور کتاب نسب امہا لہ اور کتاب نسب بنی
 تغلب اور نسب بنی کلاب اور کتاب النعمان المنعمین وغیرہ میں وزیر مہلبی کی طرح میں آ
 بہت قصائد کہے شاعر طیب لسان عذب البیان تھا اور اشعار و محامی اسکی عرب میں
 مشہور ہیں شمس بن یحییٰ بن پیدا ہوا اور چار شہید کے دن ۱۴۱۰ ہادی الحجۃ الثانیہ پیری
 میں بغداد میں فوت ہوا کہ جو میں کہ کسی سال سیف الدولہ بن حمدان اور معز الدولہ بن
 بویہ اور کافور خشییدی فوت ہوئے

تاشی اصغر

ابو الحسن علی بن عبداللہ بن مصنف شاعر عظیم الفیض و بکاشیہ تھا سلسلہ میں پیدا ہوا
 اسنے بہت مفید کتابیں تصنیف کیں اور اہل نبیت کی طرح میں کمی قصیدہ کہ جو بغداد میں شمس بن یحییٰ بن پیدا ہوا

قاضی ابوالحسن

قاضی ابوالحسن علی بن عبداللہ بن عباسی فقیہ اویس شاعر ماہر تھا شیخ ابو اسحق شیرازی نے
 کتاب طلیحات فقہاء میں لکھا ہے کہ قاضی ابوالحسن یگانہ زمانہ تھا شہر وان اور عراق اور
 شام وغیرہ میں پڑھا و علم اوب میں اسنے اسقدر ترقی کی کہ کامل مکمل اور مشہور فی
 انفاق ہوا یہ وہ شعرا میں کے ہیں

قد تمجہ المبت مشاقق
 فاولہ احسن اخلاق
 سلا تہذیب و ادب
 فاولہ احسن مشاقق

یہ سے عاشق کو محبت نے جلایا اور اقل اس محبت کا تیرا اطلاق پسندیدہ میں اور سپر ظلم کر اور
 اس کا حق لکھا دیکھ کیونکہ وہ تیرے بڑے چچا انتون میں ہیں نیشاپور میں شمس میں مرگیا
 اس کی لاش جرجان میں لپکا کر دفن کر گئی تھی

زمانی نحوی

ابوالحسن علی بن عیسیٰ بن علی بن عبداللہ زمانی نحوی علم ادب اسحاق ابوبکر بن درہ اور
 ابوبکر بن سراج سے حاصل کیا علم کلام اور علم ادب میں فاضل اجل تھا۔ ابوالقاسم منجی
 اور ابونعیم جوہری نے اس سے روایت کی۔ پندرہ مین شمس میں پیدا ہوا اور گیارہ مین
 ماہ جمادی الاول شمس ہجری مین فوت ہوا۔ زمانی بیع زمان یا قصر زمان کی طرف مشہور
 ہے اور قصر زمان مشہور اسط میں ایک محل ہے جسکی طرف بہت لوگ منسوب ہیں

ابن جتنی موصلی

ابوالفتح عثمان بن جتنی موصلی نحوی عظیم عربین امام اور ابوعلی فارسی کا شاگرد تھا
 ہی اپنے اہل بیت سے نہج نام ایک کتاب مشہور ہے کہ ان اور ایک تفسیر عروشل میں اور ایک مختصر
 فقہ میں اور ایک کتاب اصول فقہ میں اور دیوان سنی کی شرح صبر نام وغیرہ مفید عام
 کتابیں ہیں تصنیف کیں۔ چنانچہ ایک شخص نے ابوالقاسم عتیقی سے سوال کیا کہ تیرے شعر
 خارجہ میرات اہم لم تصبر امین الف تصبر کا باوجود علم کاڑھ کے کس طرح صحیح ہے
 سنی نے کہا اگر ابن جتنی ہوتا تو مجھے جواب کی حاجت نہ پڑتی اور یہ الف تون خفیہ سے
 بل کیا گیا ہو اور تون خفیہ وقف میں الف سر بدل جاتا ہے اور لم تصبر اصل میں لم تصبر
 تھا جیسے اعشی کا قول ہے ولا تعبد الشیطان واللہ فاعبد اصل میں
 فاعبد تبایہ فاضل شمس سر پہلے پیدا ہوا اور ماہ صفر شمس کو بغداد میں فوت ہوا

حافظ بن فرضی

ابوالفتح حمید اللہ بن محمد بن یونس بن احمد بن ابی اسحاق بن علی بن محمد بن فرضی علم مدنی

اور اسامہ رحال اور ادب میں بے نظیر تھا اسنے تاریخ علماء اندلس اور کتاب اخبار شعراء اندلس اور کتاب فی المختلف والمؤلف تصنیف کیں ششمین اندلس سے مشرق کی طرف گیا اور حج کر کے علماء عظام علم تحصیل کیا شاعر ماہر ہوا اکثر شعرا کو زائدانہ ہیں شہر نسیمین قاضی رہا۔ ولادت اسکی ششمین ہوی اور ششمین میں ہیریون نے جسمہ و قریطہ کو فتح کیا اسی روز اسکو ہی قتل کیا اور اسکی لاش تین روز تک گہر میں پڑی رہی اور رنگ اسکا متغیر ہو گیا اخیر بغیر غسل اور کفن اور نماز کے دفن کی گئی و
بمقام

ابو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد خنوزمی شاعر نامور معروف بجناب و نصیبین کا رہنما ہوا تھا اسنوں نصیبین کی شاعرین بڑا مبالغہ کیا۔ ثوابی نے کتاب بیتمہ الدہرین اسکو رسایل اور نظم کا حال بیان کیا اور جو واقعات اسمین اور اسحاق صالی میں واقع ہوئے ان کو بتفصیل لکھا۔ سیف الدولہ بن حمدان کی خدمت میں مدت مدید تک رہا اور سیف الدولہ کو مرنے کے بعد اور شہر ون میں سیر کرتا رہا ماہ شعبان ششمین فوت ہوا۔ بیجا را و بیجو و فارسی قفقاز کبتر میں اسکا لقب اسکی کمال فصاحت یا لکنت زبان کے سبب پڑا و

بستی شاعر

ابو الفتح علی بن محمد کاتب بستی شاعر نامور اور مخنوز معترف پرورد تھا۔ اسکو اشعار اکثر مجنسن میں اور اسکے فقرات فصیحہ اور کلمات بلیغہ میں سے یہ فقرے بھی ہیں و
مَنْ أَصْلَحَ فَاِسْدَ ۚ اَمْ عَمِ حَاسِدَ ۚ ۚ مَنْ اَطَاعَ غَضِبَ ۚ ۚ اَصْنَاعَ اَدَبَ ۚ ۚ
عَادَاتُ السَّادَاتِ سَاوَاتُ الْعَادَا ۚ ۚ الْمَشْوَةُ مَشَاوُ الْحَاجَاتِ
اَبْتَحَلَ النَّاسُ مِنْ كَانِ لِلْخَوَانِ مَدَ ۚ ۚ اَوْ عَلَي السُّلْطَانِ مَكَا ۚ ۚ
الْفَهْمُ شَعَامُ الْقَطَلِ ۚ ۚ الْمَنِيَّةُ لِقِيَمِكَ ۚ ۚ لَوْنِيَّةُ ۚ ۚ حَدُّ الْعَفَافِ
الرِّضَا وَبِالْكَفَافِ ۚ ۚ وَفَاتِ اسکی ششمین ہوی و

ابن نباتہ شاعر

ابو نصر عبد الغفر بن عمر بن محمد بن احمد بن نباتہ قمی سعدی شاعر فصیح ہر کئی شہر میں
پہلا اور بادشاہوں اور امراء اور وزراؤں کی طرح میں قصائد کہتا رہا۔ صیغ الدولہ بن محمد
کی تعریف میں عمدہ عمدہ قصیدیں کہے اور صلی پانچ سٹانہ میں پیدا ہوا اور یک شبہ کے ان
تیسری ماہ شوال سن ۳۰۰ میں بغداد میں فوت ہوا

ابن یاکا شاعر

ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن حسن بن یاکا شاعر فصیح اللسان بیخ البیان تھا۔
سیکڑوں شعری البدیہ کہتا تھا اور رئیس الشعراء کے سب سے بڑا تھا ایک دیوان محمد بن
تین جلدوں میں تصنیف کیا۔ جب حماد بن عباد کے پاس آیا تو آواز سے کہا ائت ابن
یا بک الشعراء اس نے کہا نعم انا ابن یا بک صاحب نے یہ سیکڑوں شعر منکر بنائے
تحمین کی اور بہت سا انعام دیا یہ شاعر شعر بہت لطیف کہتا تھا۔ یہ شعر
وہم را بی النسیم فرقی حتی کائن قد شکوت الیہ صابی
نہم ہرے پاس سو گزری پس نہ ہوئی بہانگ گویا مینے اپنے مال کا شکوہ اس کے
آگے کیا تھا سنہ ۳۰۰ میں بغداد میں مر گیا

صریح الدلار

ابو الحسن علی بن عبد الواد بغدادی شاعر نامور و تاجم کتبہ پرور تھا صریح الدلار نامور
لقب تھا اشعار میں ابوالرقم کی طرز پر چلا سٹانہ میں شہرہ منور میں آیا اور ظاہر اور خفیہ میں
کی معین قصیدیں کہی اور قصیدہ حاصل کیا۔ یہ شاعر بہت باسازن ماہر و بے شکوہ و بے عیب تھا

ابن نوخت

ابو الحسن علی بن احمد بن نوخت شاعر نامور و تاجم کتبہ پرور تھا صریح الدلار نامور
لقب تھا اشعار میں ابوالرقم کی طرز پر چلا سٹانہ میں شہرہ منور میں آیا اور ظاہر اور خفیہ میں
کی معین قصیدیں کہی اور قصیدہ حاصل کیا۔ یہ شاعر بہت باسازن ماہر و بے شکوہ و بے عیب تھا

اور دلی الدین ابو محمد احمد بن علی معروف بابن خیران کا تہ شاعر نے اسکی تجہیز و تکفین
کی اور یہ ابن خیران شمس الدین فوت ہوا

تہامی شاعر

ابو الحسن علی بن عبدالواحد بغدادی شاعر نامور ذرا گویا طبع حسن متعمم حسن مجمع الفضائل
والغواضل تھا اکثر قصیدے وزیر ابوالقاسم بن مغربی کی طرح میں کہتے تھے۔ مصرعین حسان بن
مصرع بن دغفل بدوی کہ خط سیکر خفیہ طور پر بنی قرۃ کی طرک جان تھا لوگوں نے رہتے
میں پڑ لیا اسکو کہا کہ میں بنی تیمسری ہوں مگر بروقت ظاہر ہوئے حال کو خزانہ نبویہ میں بر
قادرہ میں ایک مجلس ہے۔ قید کیا گیا اور یہ واقعہ اربع الاثر شمس الدین فوت ہوا اور
تاریخ ماہ جمادی الاولی شمس کو قتل کیا گیا

صورتی

ابو محمد عبدالمحسن بن محمد بن احمد صورتی ادیب اریب اور فطن لیب فاضل اعلیٰ اور عالم
بے بدل تھا اسکو اشعار بدیع الالفاظ حسن المعانی شہر استعجاب دیوان عربی میں نہایت
نفس و بلیغ تصنیف کیا اور اپنی والدہ ماجدہ کے مرقبہ میں ایک نہایت دلچسپ تصنیف کیا جو کہ
رہینۃ اچھا بہنید او کدک کہ لکھتے فحلت عروۃ الممتسکہ
جنگل سخت کے پتروں میں وہ مرجھ رہے ہیں اوس نے ہیشہ پہری یعنی فوت ہو
ہے تب سے دست آویز مسترک کی کہلی ہو

وَقَدْ كُنْتُ ابْنِي أَنْ تَشْكُرَ دَائِمًا أَمَا الْيَوْمَ ابْنِي أَتَاهَا لَيْسَ تَشْكُرِي
انجو حق میں رونا تھا جب وہ شکوہ کرتی تھی اور میں معذرتا ہوں کہ شکوہ نہیں کرتی شاعر شمس الدین فوت ہوا

ربعی نحوی

ابو الحسن علی بن عیسیٰ بن قتیب بن صالح ربعی نحوی بغدادی نحویں امام تھا کتاب الايضاح
ابو علی فارسی کی شرح بغداد میں سیرانی نحوی سے پڑھتا رہا اور یہ شہر از میں جاکر ابو علی کی

سے میں اس کتاب کا تیسرا حصہ حاصل کر آیا اور اس میں چند کتابیں تصنیف کیں شکستہ میں پیدا ہوا اور
شکستہ میں مر گیا اور بعضی تہذیب و تہذیب کی طرف منسوب ہے ۔

ابن ابی ابی کاتب

اصولاً زید بن ابی کاتب مشہور زمانہ اور خوشنویس لکھتا تھا متہذبن اور متاخرین سرکوی
اسکے ہم پیر بہن ہوا ابن مقفع نے خوشنویسی کی طرز ایجاد کی اور ابن ابی کاتب نے اس
فن کی تکمیل کی دوسری ماہ جمادی الاول یوم پنجشنبہ شکستہ میں فوت ہوا ۔ اور امام احمد
بن حنبل کے مقبرہ میں دفن کیا گیا ۔

ابن سعد قیسی

ابو محمد عبد العزیز بن احمد بن سعد بن قیس قیسی اندلسی لغت اور اشعار میں بڑا مشہور تھا
اور شعر اندلس کر رہنے والا تھا اور مصر میں آکر ابو العلاء ماعدن جبن ربیع صائب کتاب الفصوص
سے علم ادب حاصل کیا اور ابو یعقوب یوسف سیہی پڑھتا رہا پھر بغداد میں گیا اور وہاں معلم
اور معلم بنارہ مشہور ہوا چاہا کہ کتابت بھی شروع کرے مگر

مَرِيضٌ الْجَفُونُ بِلَا عِلَّةٍ ۝ وَلَكِنْ قَلْبِي بِهَاجِرٍ ۝ بَغِيْرُ عِلَّتٍ كَرِهَ حَيَاتِي
ہے لیکن میرا دل اس کے سبب مریض ہے ۝ اے عباد اللہ اے عباد علی ۝ فَيُفِيضُ
الدَّامِعُ فَمَا تَقْضُ ۝ اسنے میری آنکھ میں بیدار کیا اور وہ آنکھ آنسوؤں
بہاؤی ہے اور خشک نہیں ہوتی ۝ وَمَا نَدَا شَوْقِي ۝ وَلَكِنْ آتَى بِهَيْئَتِي لِي ۝ اَذْهَبَ
۝ ۝ ۝ اسنے میرا شوق زیادہ نہیں کیا لیکن وہ میرے درپیش آیا اس بات کو ظاہر کرتا
ہے کہ میں معجز ہوں اس کے معجزاتی الوطامہ اسکیل مصنف کتاب العنوان ہوتے
رسخ ماہ جمادی الآخر شکستہ میں فوت ہوا ۔

تعالیٰ

ابو منصور عبد الملک بن محمد بن اسماعیل ثعالبی تیسرا پوری رئیس الموفین و امام المصنفین

جامع الشرائع نظم تھا۔ اس کی کتاب تیسیمۃ الدہر فی محاسن اہل العصر جو نہایت عمدہ اور جامع کتب
 ہے اور کتاب نقد اللغت اور سحر البلاغۃ وغیرہ تصنیف کیں اس کو اخبار اور واقعات عرب کے
 خوب یاد تھے ستمہ میں پیدا ہوا اور ستمہ میں فوت ہوا۔ ثعالبی ثعالب کی طرف منسوب ہے
 باعتبار اس کو چتر صاف کرنے یا سینے کے اور یہ ثعلبی وہ ثعلبی مصنف عرائس القصص
 نہیں ہے جس کا نام احمد بن محمد بن ابراہیم تھا اور علم حدیث اور تفسیر اور قصص میں بڑا
 ماہر تھا اور ماہ محرم ۳۳۰ میں فوت ہوا۔

سید شریف علم الہدی

شریف مرتضیٰ ابوالقاسم علی بن طاہر زوی الناقب ابی احمد حسین ابن موسیٰ بن محمد بن ابراہیم
 بن موسیٰ کاظم بن جعفر کاظم بن جعفر صادق بن علی بن زین العابدین بن حسین بن علی بن
 ابیطالب علم ادب اور شاعر اور کلام میں امام اور شریف رضی کے بہائی ہے۔ اسمعین علیہ السلام
 ہے کہ کتاب نہج البلاغۃ جو مجموعہ کلام حضرت علی بن ابیطالبؑ کا ہے انہوں نے جمع کیا یا ان کو
 بہائی شریف رضی نے۔ اور بعض یوں بھی کہتے ہیں کہ نہج البلاغۃ حضرت علی کی تصنیف
 نہیں ہے بلکہ جنو جمع کی اسیکا کلام ہے اور شریف مرتضیٰ نے ایک دیوان اور ایک کتاب
 درر الغرر نام علم ادب اور لغت اور نحو میں تصنیف کی ہے یہ کتاب آپ کی فضیلت اور سچت
 خیال اور ضبط مسائل کا ایک نمونہ ہے آپ کے فضائل و کمالات اور محاسن و کمالات احاطہ بیان
 سے باہر ہیں ولادت آپ کی ۳۵۰ میں اور وفات ۴۵۰۔ ماہ ربیع الاول ۳۵۰ میں بغداد میں ہوئی۔

حونی نحوی

ابوالحسن علی بن ابراہیم بن سعید بن یوسف حونی نحوی علم نحو اور ادب میں یگانہ بہا علم نحوی ہے
 بہت کتابیں تصنیف کیں ستمہ میں فوت ہوا۔ حون سمرقند ایک قریہ کا نام ہے جو

نحاشینی نحوی

ابوالقاسم عمر بن ثابت نحوی علم نحو اس نے ابن جنی سے سیکھا اور اس کی کتاب اللہ بہ نہایت مشہور ہے

ابوالقاسم بن برہان اور ثمانی دودو بغداد کے محلہ کرجح میں لوگوں کو علم پڑھایا کرتے تھے اور وہ
 باہم متعارض تھے پس خواص ابن برہان سے اور عوام ثمانی سے پڑھتے تھے امام فقیر رحمہ اللہ
 فوت ہوا۔ ثمانی ثمانین کی طرف منسوب ہے اور ثمانین ایک گانہ جو یہاں کے پاس جزیرہ ابن
 عمرین واقع ہے اور یہ گانہ طوفان قوح کے بعد ان اسی گانہ میں نے جو کہ قوح کے ساتھ کشتی
 میں سوار ہوئی تھی آباد کیا اور یہ ایک نے اوسے وہاں اپنا گھر بنایا اس واسطے ثمانین کا نام پڑا۔

ابن سیدہ مرسی

ابو الحسن علی بن اسماعیل معروف بابن سیدہ مرسی علم عربی اور لغت میں امام تھا لغت میں اپنے
 کتاب الحکم اور کتاب المخصر جو بڑی بسیط کتابیں ہیں تصنیف کیں اور حاشیہ کی شرح کتاب
 الایتنق نام چھ جلد میں لکھی پہلے اسنے اپنے والد سے پھر صمد بغدادی سے علم حاصل کیا
 میں ہی بڑی لیاقت رکھتا تھا ماہ ربیع الاول ۳۵۸ ہجری میں فوت ہوا۔ مرسی شہر مرسہ
 کی طرف جو اندلس میں واقع ہے منسوب ہے۔

صردر شاعر

رئیس ابو منصور علی بن حسن بن علی بن فضل کاتب فصیح البیان اور شاعر و شاعرانہ لسان اپنے
 زمانے میں لگانہ تھا۔ اسکے لقب کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اسکے باپ کا لقب بسبب کمال
 بخل کے صردر تھا جب یہ اسکے لڑکا شاعر مہر عظیم الشان ہوا تو اسکا لقب صردر رہا۔ شاعر
 ابو جعفر مسعود بیا فی نے جو اسکا ہم عصر تھا اسکی بھو کی اور حقیقت میں بجا جی نے تصنیف
 کیا ہے اور اسکے اشعار کی طرف خیال نہیں کیا ورنہ اسکی اشعار اس قابل نہ تھے کہ لکھی
 جو لکھا و حقہ اور ایک گتہ جو میں جو شیر کو اسطے خراسان کو قویہ کہو گیا تھا اگر کشتہ میں لگیا۔

قشیر

ابوالقاسم عبد الکرم بن ہوازن ملازمین میں پیدا ہوا علم فقہ اور بیہوش اور اصول اور
 تصوف اور ادب اور شعر اور کنہ میں لگانہ تھا اسکی تصنیفات بہت سی ہیں مگر فقیر کی بہت

اعل درجہ کی تصنیف ہے۔ ۱۴ ربیع الآخر یکشنبہ کو دن صبح کی وقت ۳۶۶ھ میں شہر نشا پور میں مر گیا

باخرزی

ابوالحسن علی بن حسن بن علی بن ابی الطلیب باخرزی شافعی علم اویہ اور فقہ و حدیث میں بینظیر تھا کتاب دومیہ القصر وعصرۃ اہل العصر تصنیف کی شعر کی طرف اسکا بہت خیال تھا اور شعر کہنے کو بڑا پسند کرتا تھا۔ ۵۰۰ھ ذیقعد ۳۶۶ھ میں فوت ہوا باخرز نشا پور کے مصنف تھے ایک کانو کا نام

واحدی شرح دیوان متنبی

ابوالحسن علی بن احمد بن محمد بن علی بن متوہ واحدی المتوہ اپنے زمانہ کا امام اور علم نجوم و فہم میں مقہور و ماہر ثعلبی سے اسنے علم تحصیل کیا سب لوگ اسکی حمد کی تصانیف کے قابل تھے اور اسکو اپنی مدتوں میں پڑھاتے تھے تفسیر بوطوطہ اور وجہ اسکی تصنیفات سے ہے ابو حامد غزالی نے تینوں اپنی کتابوں کے نام اسی سے اخذ کئے اسنے تفسیر شرح اسماء اللہ الحسنی اور کتاب اسباب نزول القرآن اور شرح دیوان متنبی نہایت عمدہ تصنیف کیں۔ مدت تک بیمار رہا و جاہل واحدی ۳۶۸ھ میں شہر نشا پور میں مر گیا۔ اور واحدی واحد بن یسیر بن الدین بن قہرہ کی طرف منسوب ہے و

عاصم شاعر

عاصم بن آدم بن شاعر عذیم المثل تھا۔ اسنے شیخ ابواسحاق کی تصحیح میں کئی قصیدے کہے خواجہ دو شعرا کے بطور نمونہ کے یہاں ہی درج کئے جاتے ہیں و

تراہ من الذکا و تخیف جسم علیہ من تو قدہ دلیل
تو ذکا و تسمی اسکا جسم تخیف و یکتا ہو اور یہ اس کے ذہن و قواد کی دلیل ہے و

اذا کان الفقی ضخم المعانی فلیس یضمرہ الجسم النخیل
جبہ جوان موٹی تازہ معنوی والا ہو تو جسم کا آخر ہونا و سکو مضمر نہیں اسنے ابوالواحد عبدالواہب سے
فقہ کا علم پڑھا پھر فہم میں تبحر و امین گیا اور وہ ان ابوالکلیب طبری سے بھی پڑھتا تھا اور علم میں

۵۰۰
۳۶۶
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰

اس قدر جہارت پیدا کی کہ اپنے سب ہمہ تن سے بڑ گیا اور اس کے اکثر شاگرد شہر و نین پہلے
اور ستمند الوقت ہوئے۔ یہ عالم ۳۹۰ھ میں فیروز آباد میں (جو فارس میں ایک شہر ہے) پیدا
ہوا اور ۴۰۰ھ میں فوت ہوا۔ اسکے فوت ہونے کے بعد اسکے احباب و ملازمہ مدرسہ نظامیہ میں
تعمیت کیواسطے بیٹھے جب تعزیت کے دن پورے ہوئے اور مویہ الملک بن نظام الملک نے
سنا تنہایت ناراض ہوا کہ کہنے لگا کہ ایسے فاضل لگانہ کی تعزیت میں مدرسہ ایک سال بند
کرنا مناسب تھا اور حکم دیا کہ اب شیخ ابو نصر عبداللہ بن صباغ اسکی جگہ مقرر کیا جائے

ابن ناقیا شاعر

ابو القاسم عبداللہ بن محمد بن حسن بن داؤد بن ناقیا ادیب شاعر لغوی لغزائی تمام کتاب
ملح الحماکۃ اور کتاب الجمان فی تشبیہات القرآن اور مقالہ اومیہ اور شرح کتاب الفصح اور ایک
بڑا دیوان اور بہت حدیثیں کتابتیں تصنیف کیں اور آغانی کو ایک جلد میں مختصر کیا خط ابی و
شوخ اور بیاک بھی پرے درجہ کا تھا جب یہ مر گیا تو غسل دینے والے نے اسکا ایمان متنبہ نہ ہوا
پایا اور بہت زور سے اسے کھول کر کیا دیکھتا ہے کہ وہ ہمیں یہ شعر کہے تھے جو

نزلت یحییٰ لا یخفی فیہ فیضی ۱۱ امرحی بنیانی من عذاب جھنم
وانی علی خوف من اللہ والقی ۱۱ بانعامہ ۱۱ فاللہ اعلم منہم
یہ فاضل و عقیدت مند میں پیدا ہوا اور کیشنبہ کی رات چوتھی محرم ۴۰۰ھ میں فوت ہوا اور بغداد
کے باب الشام میں دفن کیا گیا

فیروانی شاعر

ابو الحسن علی بن عبدالغنی مرقی فیروانی شاعر مشہور ہوا ہے۔ فیروان کے دیوان ہوسنے
کے بعد جزیرہ اندلس میں گیا اور وہاں درس دینا شروع کیا اور لیک دیوان عربی میں نہایت فصیح
و بلیغ تصنیف کیا خلیفہ معتز کی موت اور معتز کی خلافت میں قسبہ کہا گیا کہ شاعرانہ
میں لگانہ تھا دیا ہی علم قرأت میں بھی بڑھل تھا۔ یہ شاعر ابو اسحق صحری مدنف

کی خانہ کا بیٹا تھا اور جو قصیدہ اس کی خلیفہ متضد کی موت اور قصید کی خلافت میں کہا تھا اس کی شعور میں
صات عباد و دکن + بقی الفراع الکرام + فكان المیت حی + غید ان الضادیم
اور اس کی ایک مشہور قصیدہ کے یہ شعر ہیں *

یا لیل الصب صبی یغدا اقیام الساعۃ معک
ما قد السعۃ ما فارقک اسف للبدین یہاں دہ

اور اس نے امام نافع کی قرأت میں ایک قصیدہ دو سو نو شعر کا کہا ہے یہ شعر
سنتہ میں طنجہ میں فوت ہوا *

مرتضیٰ بن شہر زوری

ابو محمد عبد اللہ بن قاسم بن منظور بن علی بن قاسم شہر زوری مرتضیٰ کے لقب سے مشہور تھا
بعد ازاں میں مدت تک فقہ اور حدیث کا شوق کرتا رہا پھر ہجرت کا قاضی بنایا گیا شورا میں اور
نظم فائق تصنیف کرتا تھا ایک قصیدہ صوفیہ کے طریق پر نہایت فصاحت انگیز اور بلاغت آمیز
منظوم کیا جبکہ دو شعر مطلع اور حسن مطلع معتر بہ یہاں درج کئے جاتے ہیں *

لمعت فاهم وقد عسعسل للبلبل وصل الحادی وحام الدلیل
فتاملتھا وفکری من البین علیل ولحظ عینی کلیل

اون کی آگ چلی اس حال میں کہ رات سیاہ پڑی تھی اور اونٹ چلا پھولا لول اور رہنما حیران ہوا
میں نے اُس آگ کو فکر کر کے دیکھا اس حال میں کہ میری فکر دوری سے علیل و درمیری انگلی
کا گوشہ ضعیف تھا اور چند اشعار اس کی نہایت معز و ن اور مقفے اور پر مذاق ہیں یہاں درج
ناظرین کے لئے مع ترجمہ درج کئے جاتے ہیں *

بقلمی منکم خلق و دمعی فایهم علی + وعندی منکم حرق + لھا الا
حشا و تحترق + ونحن بیا لھم ترق + اذ اب قلوبنا الفرق + وصا
تہا کو اسوے رقی فلیقہم لھ + راقوا + فلا وصل ولا ھی + ولا

نوح و لا ابرق و لا یاس و لا طبع و لا صبر و لا قلق و لا قلق
 و قد قطعوا اهلهم یبقوا علی بقوا و اآفنی فی محبتهم و طیب بقی
 عبق و کمال للشمع منبع صنادید صلا و ینحی - ترجمہ میری روئین
 اونکے عشق سے بلا سلق ہے اور میرے آنسو انکو ورتی مین ول کا خون ہے اور میرے
 پاس اونکی بجز سے اگل ہے جس سے سینہ اور رو سے جلتے ہیں اور ہم اونکے دروازے سے
 پاس تیرے ہولناک مین ہیں اور ہمارے دلون کو اونکو خوف نے گالہ پایا ہے اور ہون لڑ سوا
 کر باقی نچوڑا کاش اب تو وہ نظر کرتے اب نہ وصل ہے نہ فراق نہ فیند ہے نہ بیدار ہی نہ ناک
 ہے نہ طبع نہ صبر ہے نہ بیکاری کاش جب اونہون نے جدائی اختیار کی اور پھر چمکا
 تو نظری کرتے کیا مین اونکی محبت مین فنا ہوں اور میری محبت کی خوشبو مین کس طرح
 شمع اپنے ہتھکین کو نفع دیتی ہے اور خود جلتی ہے۔ اکثر اشعار اسی طرز پر ہیں مآذ حیا
 ۶۵ مین پیدا ہوا اور اہ ربیع الاول ۱۱۵۰ مین متول مین فوت ہوا و

ابن قطاع نحوی

علی بن جعفر بن علی المعروف بابن قطاع علم نحو اور عروص اور اب اور لغت مین امام
 تھا اسنے بہت عمدہ عمدہ کتابیں تصنیف کیں ۲۲۰ مین پیدا ہوا اور ۳۵۰ مین فوت ہوا

فصیحی نحوی

ابو الحسن علی بن ابی زید محمد بن علی نحوی معروف بفصیحی استر آبادی نحو عبدالقادر جہان
 سے حاصل کی اور اوس مین بڑا تبحر پیدا کیا اور لگانہ زمانہ ہوا۔ جہان مین بڑی شہرت
 حاصل کی پھر بغداد مین آکر مدرسہ نظامیہ کا مدرس رہا۔ ۴۰۰ مین بغداد مین
 فوت ہوا۔ استر آباد مازندران کے پاس ایک شہر کا نام ہے و

شنتشرینی

ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن حارہ اندلسی شنتشرینی شاعر مشہور زمانہ اور نظم و نثر مین لگانہ

تھا مگر اسکے علم و فضل کے بموجب اسکا رتبہ ہوا اور افلاس اور تنہا سستی کے باعث لوگ
اسکو حقیر جانتے تھے ایک دینا اسوقت عمدہ تصنیف کیا آنرلئے میں مرگیا شہر میں اندر لڑیا ایک شہر کا

بطلیوسی نحوی

ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن سید بطلیوسی نحوی علم ادب اور لغات میں متبحر تھا شہر بلنسیہ
میں مدت تک رہا اور لوگ جوق جوق اس سے مستفید ہوتے رہے۔ بہت حسن التعلیم اور
جمید التفہیم تھا کئی کتب مفیدہ اسنو تصنیف کیں چنانچہ کتاب المثلث جو نہایت عجیب و غریب
کتاب ہے اور اسکے تجرید و دلالت کرتی ہے دو جلدوں میں اسنو تصنیف کی۔ اور کتاب
الاقتضا باب فی شرح ادب الکتاب اور سقط الزند کی شرح جو مصنف کی شرح سہو بہت
مفید ہے اور کتاب بحروف خمیسین اور صا و۔ ضا و۔ اور طار اور فال کے بیان میں جو بہت
بہت عجائب و غرائب سائل و برج کو اور کتاب الخلیل اور کتاب التبیان اور کتاب شرح موطا شرح
دیوان متنی کی اسنے تصنیف کیں یہ کتابیں شہر بطلیوس میں پیدا ہوئی اور اسلئے میں مرگیا۔
سید بکر سین گرگ کو کہتے ہیں اور عرب میں آدمی کا نام یہی رکھتے ہیں *

ابن محمد لیس

ابو محمد عبد الجبار بن محمد بن عقیس صقلی مشہور شاعر تھا ابن بٹام نے اسکی طبری تہذیب
کی ہے اور اسکی فصاحت و بلاغت کی بہت داد دی ہے ایک دیوان نہایت عمدہ اسنو
تصنیف کیا چنانچہ اسکو معانی نادرہ سے یہی ایک شعر ہے *
شادق علی کل العیون تکلاً و نسیم نصل السہم و هو قتل
ماہ رمضان ۳۸۰ ہجری میں فوت ہوا۔ اور ابن لبائتہ شاعر مشہور کی قبر کے پاس دفن
کیا گیا۔ صقلی جزیرہ صقلیہ کی طرف منسوب ہے *

عبسی شاعر

ابو اسحاق علی بن آفانہ بنسی جمال الدین اس کا لقب تھا شاعر طریف قلیما اسکو کثیر العباد

تھا خلفا اور ان کے علماء اور اراکین کی طرح کرتا رہا اور ایک عرصہ دیوان بھی اس نے تصنیف کیا وفات اس کی ۳۳۵ھ میں ہوئی

ابوالحسن مہذب الدین

ابوالحسن علی بن ابی الوفاء سعد بن ابی الحسن علی موسلی مہذب الدین لقب شاعر فصیح اور ناظم تبلیغ اور امیر کربتہ خلفا اور ملوک اور امار کی طرح کی اور ایک دیوان وہ صلیب دین نہایت عمدہ تصنیف کیا۔ ابوالفتح عبد الرحمن بن ابی الغنائم محمد بن احمد شہبانی معروف بابن الاخوة بیان کرتا ہے کہ میں نے خواب میں چند شعر سنے اور ان کی تعبیر یہ ایک سے پوچھتا رہا کسی نے مجھے کچھ نہ بتائی آخر ایک دن میرے گھر ابوالحسن علی شاعر مذکور ضیافت کھانے کے واسطے آیا اور سکر آکر مینے اپنا خواب بیان کیا اوس نے قسم کھائی کہ یہ شعر میرے ہیں اور ان کو بڑا قبل اور بالبد کے سب اشعار سنا دئے ماہ صفر ۳۳۵ھ میں فوت ہوا

خواجہ عبد اللہ مروی

خواجہ عبد اللہ بن ابی منصور محمد نصاری ہمدانی شیخ الاسلام آپ کا لقب تھا اور ابو اسحاق کنیت تھی دوسری تاریخ ماہ شعبان ۳۳۵ھ کو غروب آفتاب کی وقت شہر قندز میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پاکر جوان ہوئے عالم عامل اور موفی کامل ادیب اریب تھے صغر سنی میں آپ ایسا عمدہ فصیح و بلیغ شو کہتے تھے کہ اکابر شہر و زمانہ حیران ہو جاتے تھے آپ فرماتے ہیں کہ میں نے چوں سال کی عمر میں مدرسین تعلیم پاتا تھا تو ایسا عمدہ شعر کہتا تھا کہ میرے اوسے ہم عصر نہ کرتے تھے اور میرا یہ وتیرہ تھا کہ جو لڑکا محکو کسی مضمون میں کہتا تھا میں فی اللہ یہ مضمون میں اسکو عربی میں شعر لکھ کر دیتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ ایک لڑکے نے جو میرا استاد و خواجہ تھی عمار کے بھائی بندہ سی میرا ہمدانی تھا اپنے باپ کے آگے جو بڑا فصیح و بلیغ شاعر تھا یہ تذکرہ کیا اوس نے نہایت متعجب ہو کر لڑکے کو کہا کہ کل جبوقت تو مدرسہ میں بیٹے تو اسکو کہنا کہ اس بیت کو عربی میں کہے ہو سے روزیکہ دشناوی گزرد روز آفتاب آئے روز گزرد

براندیشان است۔ مینے یہ شعر شکر فی البیہیم یہ کہا جو

دیوم صاعاش فی مسخر و سائرہ یوم الشفاء و عیب

کینہ خواجہ جس کا کہ یہ مصرعہ عربی میں کرو۔ مع کہ آب رفته بازاید بجوئی۔ انہی فی البیہ

یہ شعر کہا۔ س عہدنا الما و فی ظہر فرجا کما نہ عوار جو ع الما و فی

آپ سے روایت ہو کہ مدرسہ میں ایک لڑکا ابواحمد نام نہایت حسین خوش تھا تھا ایک شخص نے

مجھ کو کہا کہ اسکی تعریف میں کچھ کہنا چاہیو مینے اسوقت یہ شعر کہا جو

کلابی احمد وجہ قہر اللیل غلام و لہ لخط غزل شوق القلب ہم مام و

آپ فرماتے ہیں کہ مینے ایک مرتبہ خیال کیا کہ مجھ کو عربی شعر کہنا یاد میں پس شتر نر سے زیادہ

شمار میں آئے۔ آپ سے روایت ہو کہ مجھ کو شواہد و متقدمین و متاخرین عرب سے مختلف شعر

قریب ایک لاکھ کے یاد ہیں۔ علم تفسیر و حدیث میں آپ کو کمال تھا اور اکابر محدثین میں سے

آپ محذوف تھے پانچویں صدی ہجری میں آپ کا انتقال ہوا

ابوالحکم مغربی

ابوالحکم عبید اللہ بن مظفر بن عبد اللہ مغربی علم شاعت اور ادب اور طب اور مہندسہ میں بڑا

ماہر تھا لیکن طراقت و تنسوا سپر غالب تھا بغداد میں لڑکوں کو بڑا تارک۔ اور سلطان محمود

سلجوقی کے لشکر کے دار الشفا کا مدت تک طبیب رہا ایک کتاب مسمیٰ بفتح الزصاعت لا ولی الخ

اور ایک دیوان اسنے تصنیف کیا میں نے شمسہ ہجری میں پیدا ہوا اور اسلامی تصنیف میں توفیق

ابن السوادی

ابوالفرج علی بن احمد بن عبد اللہ واسطی معروف بابن سوادی کاتب شاعر فاضل

طریق تھا شمسہ میں پیدا ہوا اور شمسہ میں شہر واسطہ میں فوت ہوا سوادی سواد عراق کی طرف تعلق

ابوطالب معافری

ابوہدایت عبد الجبار بن محمد بن علی معافری مغربی علوم عربیہ اور فہم اور فہم میں امام وقت

ہوتا ہے اس کا بہت اچھا تہیہ و تدبیر اس کے ہیں جو
اقسم باللہ علی کل من البصۃ خطی ہیت صا البصرۃ
ان یدعو الرحمن لی مخلصا بالعبودۃ التوہیدۃ والنفقۃ
سید محمد بن فوت ہوا معاف فرماؤں تیرے کی طرف جو ایک بڑا قبیلہ ہے غنویہ ہے جو

ابن الخطاب

ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن احمد معروف بابن خشاب بغدادی علم ادب و نحو و تفسیر
حدیث میں یگانہ زمانہ تہاشب و رد و علم میں مشغول رہا تا بہت کم خیر و اور کم لباس تہاشب میں

عمارة اليمنى

ابو محمد عمار بن ابوالحسن بن علی بن زیدان بن احمد سینی نجم الدین اسحاق تہاشا مشہور
ہوا ہے جب کہ کوج کیواسے گیا تو قاسم بن ہاشم بن حلیقہ والی مکہ معظمہ نے اسکو
دربار مصر میں المپی بنا کر بھیجا پھر مین ماہ ربیع الاول سنۃ ثمان و عتوں کا والی اون دنوں
غائز اور وزیر صالح ابن رزیک تھا اسنے اندولون کی تولیت میں قصیدہ کہا جس سے وہ بڑھ خوش
ہوئے اور اسکو بہت انعام دیا پھر جب مصرونکی سلطنت ملتی رہی اور سلطان صلاح الدین کو
بادشاہ ہوتا تو اسنے سلطان صلاح الدین اور اسکے اراکین کی مدح میں کسی قصیدہ کہے اور ایک
فصیح وبلغ قصیدہ زمانے کی شہادت میں لکھا ملک مذکور کے پاس بھیجا پھر وہن کے رؤسا
سے متفق ہوکر مصرون کی گئی جو ہی سلطنت کو اعادہ پر کمر بستہ ہوا حب صلاح الدین کو
بیشائبش معلوم ہوئی تو اوسنے اسکو مع اور برادر متعقیں کے ساتھ نکل کر روانہ کیا

ابن قسار لغوی

ابو الحسن علی بن عبد الرحیم بن حسن معروف بابن نقضار لغوی مہذب الدین اسکا لقب تھا اور ابو مشاہیر میں سے ہے۔ شرف ابن شجرسی اور ابو منصور بن جوالیقی سے اسنے علم ادب پڑھا اور اوسین کمالیت پیدا کی اور بہت لوگ عراق اور شام اور مصر کے اسے مستفید ہوئے اسنے کئی

200

فلاحی

000

[illegible]

نوجوہر دین کو حباب بن آئین مگر ابن خلکان اس عبادت کو صحیح نہیں کہتا اور حقیقت میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اور نیز اسکو تراشے قلم کے اس قدر ہر کہ اسنو وصیت کی تھی کہ ان تراشوں کو پالو اگر کم کر کے مجھ پر غسل دین اور تصنیفات اسکی قریب دو سو چاس کے ہیں تاریخ میں کتاب التسمیہ تصنیف کی ہے شہر بیت اچھا کہتا تھا چنانچہ جو شعر اسنو بخود کو حق بن کہو تو اسنو ایک شہر ہے

یہاؤن العجیب کلام الغایب وقول القہر فلو یجیب

مسا فیہ کلام کو عجیب کہتے ہیں اور قریب آدمی کا قول عجیب معلوم نہیں ہوتا ایک مرتبہ بغداد میں اہل سنت و شیعہ کے درمیان حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی فضیلت کی بابت گفتگو ہوئی دونوں نے ابن جوزی کو اپنا منصف مقرر کیا اور اسکو پاس تحقیق کرنے کیواسطے گمراہ وہ وعظ کر رہا تھا اور خلیفہ ناصر لدین اللہ جو مذہب امامیہ کی طرف مائل تھا وہ بھی اسکو وعظ میں بیٹھا تھا اسنے عربی میں یہ جواب دیا یا منک کانت ابتلا تھمتہ اور کرسی سے اٹھکر رخص ہوا اور پھر وہ ان نہ آیا اہل سنت نے کہا اس سے مراد حضرت ابو بکر ہیں کیونکہ آنحضرت کے گہراونکی لڑکی بی بی عائشہ تھیں اور اہل تشیع نے کہا اسے مراد حضرت علی ہے کیونکہ آنحضرت کی لڑکی بی بی فاطمہ زہرا اور انکے گہر تھیں غرضیکہ ایسا سنجیدہ جواب دیا کہ جسکی خوبی فی البدیہہ ہی نہیں بلکہ اسکی کمال فضیلت پر دل ہے تقریباً ۸۰ یا ۸۵ میں پیدا ہوا اور مجتہد کی ذات بارہویں ماہ رمضان المبارک ۸۰۰ میں فوت ہوا۔ جوزی فرماتے

الکونہ کیطرن منسوب ہر جو ایک مشہور شہر کا نام ہے *

شمیم حلی

ابوالحسن علی بن حسن بن عتہ معروف بشمیم حلی اویب ارب بخوی لغوی شاعر ماہر تھا کہی کتابیں تصنیف کیں اور اپنے اشعار کو جمع کر کے ایک کتاب دیوان حماسہ ابو تمام طائی کی طرز پر بنائی ۱۰۰۰ م کو دس باب میں مرتب کیا اور اسکا نام ہی حماسہ رکھا۔ فاضل جلیل تھا لیکن کیسواچھی جیسا نسبت تھا اور ہر ایک کی عیب چینی کرتا تھا مولیٰ میں ۶۸۰ھ میں الاثر لہ پیر میں فوت ہوا

ابن ساعات شاعر

ابو الحسن علی بن رستم بن ہرود و معروف بابن ساعات بہاء الدین اسکا لقب تھا شاعر نامور
 اور خوش فہم ہرود تھا ایک دیوان دو جلدوں میں نہایت فہیم و بلیغ تصنیف کیا اور ایک دیوان مسحی
 بہ قطعات النیل جو لطافت و ندرت میں اعلیٰ درجہ کا ہے تصنیف کیا جس میں ہر پہ شعر میں +
 و لقد نزلت بہ و صلاحتہ حریفہ ^{لعل} رقت فواظرنا لجاوا کلا نفس
 فظلمت اعجب حیث یخلف صاحبی و المساک من لفظا لہا تیفسر
 صا الجواکلا عنہ والد ^{لعل} و المروض ^{لعل} سندس
 میں باغ خرمینہ میں داخل ہوا و ان ہماری آنکھیں لہجہ جہنم جہنم میں سے اپنے دوست کے
 پیچھے رہنے پر تعجب کیا حالانکہ مشک اوس موضع کو نفحات سے ظاہر ہوئی تھی اور نہ کما خلا
 اور وقت ہوا اور باغ سندس تھا اسکو شعر لطیف و بدائع سے مملو میں خچہ نہ کردن ۲۴
 ماہ رمضان المبارک ۷۸۲ھ میں قاہرہ میں فوت ہوا +

ابن خروف نحوی

ابو الحسن علی بن محمد بن علی خرمی معروف بابن خروف نحوی اندلسی علم عربیت میں فاضل
 اجل تھا اسکی تصنیفات اسکے کمال علمی پر دل ہے اسنے سیبویہ کی کتاب اور ابوالقاسم زجاجی
 کی کتاب الجمل کی نہایت عمدہ شرح کی۔ وفات اسکی ۷۸۲ھ میں ہوئی +

جہزولی نحوی

ابو موسیٰ عیسیٰ بن عبدالعزیز بن کلجوت بن عیسیٰ بن یومار کلی جزولی یزدکنی نحویں امام اجل بنا
 اسنے ایک مختصر رسالہ نحویں بنایا اور اسکا نام قانون رکھا اس طرح کار سالہ اسکے پہلے کسی نے تصنیف نہیں
 کیا۔ اگرچہ شارحین نے اس رسالہ کی بہت شرمین کیں مگر ہر پہ کسی نے اسکی دقائق اور حقاہق کو سمجھنا
 سمجھا کیونکہ وہ کتاب کل روز اور اشعار سے پر ہے اور نحویں ایک اور کتاب مسی بالی تصنیف
 کی مگر وہ مشہور نہ ہوئی۔ مدت تک جزولی شہر بجایتہ میں رہا اور اس نے ہر روز ہر روز ہر روز ہر روز

ابو الحسن علی بن رستم بن ہرود و معروف بابن ساعات بہاء الدین اسکا لقب تھا شاعر نامور اور خوش فہم ہرود تھا ایک دیوان دو جلدوں میں نہایت فہیم و بلیغ تصنیف کیا اور ایک دیوان مسحی بہ قطعات النیل جو لطافت و ندرت میں اعلیٰ درجہ کا ہے تصنیف کیا جس میں ہر پہ شعر میں + و لقد نزلت بہ و صلاحتہ حریفہ رقت فواظرنا لجاوا کلا نفس فظلمت اعجب حیث یخلف صاحبی و المساک من لفظا لہا تیفسر صا الجواکلا عنہ والد و المروض سندس میں باغ خرمینہ میں داخل ہوا و ان ہماری آنکھیں لہجہ جہنم جہنم میں سے اپنے دوست کے پیچھے رہنے پر تعجب کیا حالانکہ مشک اوس موضع کو نفحات سے ظاہر ہوئی تھی اور نہ کما خلا اور وقت ہوا اور باغ سندس تھا اسکو شعر لطیف و بدائع سے مملو میں خچہ نہ کردن ۲۴ ماہ رمضان المبارک ۷۸۲ھ میں قاہرہ میں فوت ہوا +

مرکز میں شمس من فوت ہوا۔ المذبح اور یوما ریلی الفاظ برتری میں اور جزو جسی کہند
 ہی کہتی ہیں برترین ایک لجن کا نام ہے اور بدلت لجن جزو لہجہ سے ایک فن کا نام ہے

عکبری نحوی شراح دیوان متنبی

ابوالقاسر حمید الدین حسین بن ابی القاسم عبداللہ عکبری اصل اور بغدادی سواد محب ابی القاسم
 نابینا تھا ابو محمد بن خشاب وغیرہ علماء وقت سے اسنے علم نحو حاصل کیا اگرچہ علم حدیث اور تاریخ میں
 بھی بڑا ماہر تھا لیکن اکثر تصنیفات اسنے نحو میں کیں ہندو دیوان متنبی اور کتابا لایقفا مصنفہ
 ابی علی فارسی اور کتابا لایق ابن حنی اور فصل زفری اور مقامات حریری کی شرح کی
 اور کتابا اعراب القرآن دو جلدین اور کتابا اعراب الحدیث اور کتابا لکبا بنحوین اور کتابا نحو
 شعرا لاسہ وغیرہ تصنیف کیں اسکی شہرت مالک دور و نزدیک پہنچی تھی اور بہت لوگ اسکی پاس
 نحو اور حساب پڑھنے کیواسطے آنے تے یکشنبہ کی رات ۱۰۵۰ھ سراج اللمع شمس کو بغیر آئینہ
 ہوا عکبری عکبر کطیف منسوب ہے اور عکبر لغیم عین مہملہ و سکون تھا ایک کا کانا ہے جو تبا
 سے دس فرنگ کا فاصلہ ساحل و صلبہ پر واقع ہے اور اس سے بہت علماء کرام اور فضلاء عظام پیدا
 ہوتے رہے عکبری نے مقامات حریری کی شرح میں لکھا ہے کہ اصحابا رس کی سرزمین میں ایک
 پہاڑ و مخ نام سطح زمین سے ایک میل بلند ہے اس میں بہت جانور رہتے تھے عفا ہی اونچین
 ایک جانور بزرگ خلقت دراز گردن جبکا چہرہ مثل انسان کے تھا اور حسین ہر حیوان سے پہلے
 مشابہت پائی جاتی تھی اور سب حیوانات سے نہایت حسین تھا اور اس پہاڑ پر اکثر جانور
 کا شکار کرتا تھا ایک وقت پہو کہ سے عاجز آیا اور کوئی جانور اسے نہ آیا ایک بچہ آدمی کا اس
 لگیا اہل رس نے اپنے پیغمبر خطلہ بن صفوان کی خدمت میں جا کر فریاد کی اونہوں نے فرخ خدا
 حق میں بددعا کی آسمان سے آگ آئی اور اسکو بلا گئی

۲
 ابوالقاسر حمید الدین حسین بن ابی القاسم عبداللہ عکبری

جلد ک شاعر۔ ابوالمظفر عتیق نقی الدین عمر والی حرمت بڑا عالم اور شاعر تبا اسی سال زیادہ
 ۸۶۲ھ شمس من قاہرہ فوت ہوا۔ بہتر اسنو ایک لڑکی کی صفت میں جو قید ہوا اور ہتھ پٹا لگا

مقدورہ جزوئیہ کی اس سبب ایک کبیر اور ایک صغیر شجر کی اور نحو میں کئی ایک کتابیں تصنیف کیں
 باوجود اس قدر فضیلت اور کمالت کے بلا امت اور غفلت اس میں کمال درجہ کی ہی چنانچہ یہاں
 کرتے ہیں کہ یہ شخص ایک مرتبہ نہر کے کنارہ پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں چند اوراق تھیں
 اتفاقاً ایک ورق پانی میں گر کر رہ گیا اور اس کے ہاتھ نہ آیا اسے غصہ میں آ کر دوسرا ورق خود
 پانی میں پھینک دیا۔ یہ شخص بدیشہ میں شکرہ جو عین فوت ہوا۔ اور شکوہ میں اندلس کے قریب
 بحر روم کے کنارہ غرناطہ پر ایک بڑی بلند قلعہ کا نام ہے اور وقت اندلس میں اس کی بھی بعض اشعار

ابن حاجب نحوی صنف کافیہ و شافیہ

ابو عمر عثمان بن محمد بن ابوبکر معروف بابن حاجب جمال الدین اس کا لقب تھا اور اس کا باپ ابو سعید
 موسیٰ صلاحي کا حاجب تھا و شوق میں دین تک درس و تبارک بہت لوگ اس کی پاس استفادہ کیو اسطے
 آتے تھے اور علموں کی علم عربیت اس پر غالب ہوا مالکی مذہب تھا اور اس مذہب میں ایک مختصر رسالہ
 لکھا اور نحو میں کافیہ اور ورق میں شافیہ جو اچھل پڑائی جاتی ہیں اس کی تصنیف ہیں اور اصول فقہ میں
 بھی ایک کتاب لکھی غرض کل تصانیف اس کی عمدہ اور کمال مفید ہے نحو و نحو کی مسائل میں اس کا
 اختلاف ہے اور اون پر اکثر اشکالات اور التزامات جھکے جو اب بات شکل تھے وارد کئے وہ میں و
 مفہیم اعلیٰ درجہ کا تھا وہ اپنے قول عین و عین و عین سے مثل غدوید و جد کے مراد رکھتا ہے
 اور ہر ایک کائنات و زن فہم ہو کیونکہ غدا کا اصل غدا اور ید کا اصل ید ہی اور دو کا اصل دون
 تھا اور مراد نوات و یون و یون سے جوات اور حوت یعنی ماہی اور یون حرف مراد رکھتا ہے
 یہ قاعدہ میں آیا اور مدت تک وہ ان سکونت اختیار کی اور طلباء کو پڑھاتا رہا ابن خلکان کہتا ہے
 کہ میرے پاس کئی مرتبہ اوائی شہادت کیا اسطے اور القناری میں آیا اور مینے اس سے کئی مشکل مسئلے کیے
 اس کے پوچھ چنگ جواب اس کی ہیکہ ہیکہ دیا یہ اسکندر یہ میں گیا اور چند روز وہ ان رہ کر اپنی ملک
 بقا ہوا اور اس کی شہرہ میں شہر بنام فریدی جو قوتیہ واقعہ مقرر کے مصنفات میں سے ہے
 اور وفات ۶۹۰ شوال ۵۸۰ھ میں ہوئی

قاضی بیضاوی

عبد القد نام اور ناصر الدین لقب مصنف تفسیر انوار التنزیل و انوار التاویل مشہور تفسیر بیضاوی کا یہ علم فصاحت و بلاغت میں دیکھنا نہ زمانہ تھا اور سب علموں کی علم ادب و تفسیر اس پر غالب تھا تفسیر بیضاوی میں اکثر فلسفیوں کی طرح پر اولیہ بیان کرتا ہے وفات اسکی ۷۸۵ھ میں بیضاویین ہوئی۔ اور بیضاوی نارس میں ایک گانو کا نام ہے جسکی طرف منسوب بہر کہ بیضاوی مشہور ہو گیا۔

ابن العدم

قاضی القضاۃ نجم الدین ابوالقاسم عجمی بن کمال الدین عقیلی علم ادب اور شعر اور خط میں کامل تھا اور پارسا اس قدر تھا کہ جب تک قاضی رہا نہ کسی کو دشنام دی اور نہ کسی سے کمال کو خالی دیا کیا وفا اسکی کتب میں

القافی

امیر کاتب عمید بن امیر غازی قوام الدین اس کا لقب تھا اور ابوحنیفہ کہتے تھے قلیقان بلخ کا رہنے والا تھا۔ سوال شہداء میں پیدا ہوا علم فقہ اور لغت اور ادب میں بڑا ماہر تھا منتخب حاشی اور بدایہ کی مشہور تفسیر لکھی اور مجد الدین اگر امام ابوحنیفہ کے مشہد میں مدرس رہا بڑا خود پسند اور شہداء کے مشہد میں حاشی کی شرح تبیین کے آخر میں لکھتا ہے کہ اگر اسلاف میرے وقت میں زندہ ہوتے تو ان سے امام ابوحنیفہ مجھ کو اجتہاد اور قاضی ابویوسف ناما لیبیان او قدت اور امام محمد احسانت اور زفر القنت اور حسن المعنت اور ابوحنیفہ نعمت فی ما نظمہت اور ابو منصور حقیقت اور طحاوی صدقہ اور کرخی بومرک فی ما نطقہت اور جصاص احکمت اور ابو یزید احبت اور شمس الایمہ وجدت ما طلبت اور فیہ اسما صحت اور نجم الدین تسفی لہبت اور صاحب بدایہ با خواص البحر عنون اور صاحب محیط فقت فیما اعلنت وما اسہرت اور سبکی شاعرانت من الفہم ابو حنیفہ کی خطابت سے مخاطب کرتے ان باتوں کو علاوہ اسکی اور حقیقتات ہی تحقیق و خوف شامی سے ملو ہے۔ ۱۱۔ ماہ شوال ۸۵۵ھ میں فوت ہوا۔

ما مضى في تاريخ يافعى

الواحدان عینہ الامین عبد اللہ بن عبد القیوم یعنی اکثر مدت حرمین شریفین میں رہے
تصنیفات انکی بکثرت ہیں لیکن سب سے زیادہ مشہور تاریخ مرآت الجنان و بہرۃ الیقین
فی سرور حواء الذبان والکآزار کتاب روضۃ الراحین فی حکایات الصالحین اور
کتاب در العظیم فی فضائل القرآن العظیم و نشر المجالس عالم ادب اور شعر میں کمال سے
رکتے تھے تاریخ مرآت الجنان جو تاریخ یا غمی کے نام سے مشہور ہے اسنے اسکی ترقیہ
سائون پر عشرہ تک رکھی ہے اور وفات آپکی اکیسویں جمادی الآخر یوم شنبہ ۱۰۸۷ھ میں
ہوئی اور مکہ معظمہ میں حوزہ فیض العباس کے مقبرہ میں مدفون ہوئے

قاضی عبدالستار

بن قاضی رکن الدین شریحی کندی فقیہ اویں ہے علم فصاحت و بلاغت میں انکو کمال تھا خلیفہ
شیخ نصیر الدین محمود کے خلیفہ اور قاضی شہاب الدین مصنف تفسیر بحر مواج کراستان میں قصائد
اور شعر کیات آکھی حیر اور فرزدق کے قصائد پر فوقین رکھو ہیں انہی نو قصیدیں لایا ہے
کے مقابلہ میں لکھا ہے یہ وہ آپکی کمال فصاحت پر دلالت کرتا ہے چنانچہ اس قصیدہ کے
دو چار شعر یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں ۛ

یا سابق انفع فی الاستسما و الاصل سلم علی دار ساسی فایلی فی سلسل
عن الطیاء التي من دالجا ابدا صید الوسوع بحسن الدل والخل
من نور و جذاتها من حسن غرتها من طیب طرحتها امن اطرافها الثعل
الشهس فی اسف والبدہ فی کلف والمسک فی شغیف الدرب فی النجیل
آخر اس قصیدے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف رجوع کرتے ہیں *

نحمد خير خلق الله قاطبة ^{هو الذي} هو الذي جبل عن مثل وعن مثل
بما ارجاهوا فقصوا ^{الاعطاي} الاعطاي اياهم من ذلك يدل ^{بما} بما

[illegible]

منطق مین انکی طبیعت تیز دیکھی اور اپنی قوی مین ضعف کے آثار پاسے پس شاگرد مبرا کرنا
منطقی کے پاس جو اس کا غلام تھا اور اسے اسکو پرورش کیا اور علم پڑھایا تھا کہ مین
سہیا راستہ مین آئے جمال الدین محمد بن محمد اقراری شایخ مویز کا شہرہ ونا اور قرآن مین
اس کے ملنے کو واسطے گئے جب وہاں پہنچے اور اسکی شرح جو اس فیصلح خطیب قزوینی
پر لکھی تھی دیکھی تو بہت ناخوش ہوئے وہاں کے طلباء نے آپسے کہا کہ آپ انکی پاس جا کر
انکی تقریر سے امید ہے کہ آپکو پسند آوے گی کیونکہ انکی تقریر پرستیت عمدہ ہے۔ یہ سنکر آپ وہاں
گئے جس روز وہاں پہنچے تھے اوسیر وراو کا انتقال ہوا تھا۔ یہ آپنے مبارک شاہ کی پاس
جا کر دونو کتابیں پڑھیں حبیب السیر مین لکھا ہے کہ شہ مین جی شاہ شجاع الدین بن مظفر
قصر زر مین مقیم تھا تو سید شریف نے انکی ملازمت کا ارادہ کیا اور ساہیانہ لباس پہنے
سعد الدین مسعود قضا زانی کے پاس جو سلطان مذکور کے دربار مین آیا جا یا کرتے تھے اور
لیگئے اور التجا کی کہ مین غریب مرد تیر انداز ہوں مین چاہتا ہوں کہ آپ کس طرح میری ملاقات
بادشاہ سے کروادیں قضا زانی یہ بات سنکر سوار ہوئے اور تیر صاحب اذکم ہمراہ لے گئے
قضا زانی انکو دروازہ کے باہر کھڑا کر کے آپ اندر بادشاہ کے پاس لے گئے اور آپکے اوصاف
بیان کئے بادشاہ نے میر صاحب کو اندر بلوا کر پوچھا کہ مجھ اپنا کمال تیر انداز مین دکھائیے
سید صاحب نے ایک جزو اعتراضات کی اپنی تصنیف کی ہوجا میش کی اور کہا کہ یہ میرا تیر
بادشاہ نے وہ ملاحظہ فرما کر آپکی بڑی تعظیم کی اور اپنے ساتھ شیراز مین لے گیا اور تیس
دارالشفاء کی عطا فرمائی آپ وہاں دس سال رہے انتہی پر حبوبقت تیمور نے شیراز پر فوجت
کی اور وہاں کے اعیان اور افاضل کو قید کیا تو وزیر کے کہنے پر سید صاحب کو رٹائی دی اور انکو
ساتھ داور النہر مین لے گیا آپ مدت تک سمفند مین مدرس رہے اسوقت سعد الدین قضا زانی
شیراز کے محالیں کا صدر صدر رہے تھے لیکن تیمور میر صاحب کو قضا زانی پہنچے دیتا تھا اور کہتا تھا کہ اگر تم جن
کر مین کہوہ دونو علم مین برابر مین تو یہی میر صاحب شریف النسب مین اس بات سے میر صاحب کو خبر آت

ہو گئی اور انہوں نے تفنا زانی سے تفسیر کثاف کی اس آیت اولیٰک علیٰ حدی صہ لہم
 کی تفسیر میں در باب اجتماع استعارہ تعبیر اور تمثیلہ کرۃ میں مباحثہ کیا اور نعمان ابن
 حواری مقرر لی دونوں کی طرف سے منصف ہوئی انہوں نے میر حبیب کی راس کو ترجیح دی پس
 خواص عام میں میر حبیب کا غلبہ شہود ہوا جبکہ باعث تفنا زانی غلبین ہوئے اور تھوڑی مدت
 زندہ رہ کر پیر کے دن ۲۲ محرم ۹۸۸ھ میں فوت ہوئے اور رخصت میں ان کی لاش کو لیکر کہتی ہیں
 کہ کبث سے پہلے میر حبیب تفنا زانی کی کتابوں کو مطالعہ کرتے اور ان سے فائدہ حاصل کرتے تھے
 لیکن مباحثہ کے بعد ان کی تزیین اور تصنیف کے درپے ہوئے۔ ولادت آپ کی ۲۲ شعبان
 ۹۸۸ھ میں ہوئی۔ اور بدہ کے دن ۶۔ ربیع الاول ۱۰۸۸ھ ہجری کو شہر شیراز میں فوت ہوئے

ابن خلدون

فاضل القضاۃ ولی الدین عبد الرحمن محمد بن خلدون حضری عالم ماہر و فاضل مستبحر اویلا ربیع
 اور فطن لیبیب تھا ہر ایک علم و فن میں کامل و نگاہ رکھتا تھا۔ اس نے ایک تاریخ تیطیب جو ابن خلدون
 کے نام سے مشہور ہے تصنیف کی اس کتاب میں علاوہ تاریخ سلاطین و ائمہ ماضیہ کے ہر ایک علم
 و فن و مناسبت کی ماہیت بیان کی گئی ہے چنانچہ ایک فصل جو اس نے اصناف علوم میں لکھا ہے
 اس میں علم تفسیر۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ۔ فرائض۔ اصول فقہ۔ جمل۔ غلافیات۔ کلام۔ لغویات
 تفسیر خواجہ حساب۔ جبر و قبالہ۔ اقلیدس۔ ہیئت۔ منطق۔ طبعیات۔ طب۔ الہیات۔ سحر و طلسم
 اسرار الحروف۔ سیمیا۔ کیمیا۔ ہیما۔ لیمیا۔ طب روحانی۔ مطالع الشعاعات کا بیان ہے اور
 اس کتاب کے کئی فصل میں صناعت شہادہ کسی میں وجوہ استحصال ہماش اور کسی میں فلاح
 خیاطت۔ کتابت۔ غنائ۔ وراثت۔ تولید تجارت وغیرہ کا بیان ہے اور میر حبیب امور مذکور
 سوا کے نکات و وقایع علم تاریخ کی ہیں تاریخ کیا بلکہ جو کچھ رعایا اور بادشاہ اور اراکین کی
 صنعت کی باتیں ہیں سب دس مختلف فصلوں میں بیان کی گئی ہیں چنانچہ ایک فصل دولت
 اور ملک اور خلافت اور کراتب سلطانہ اور ان کو قواعد کے بیان میں ہے چونکہ اس مختصر کتاب

میں اسکا بھلائی ہی بیان نہیں ہو سکتا اسلئے اس کے مصنف کا کچھ تذکرہ کیا جاتا ہے۔
 کرتے ہیں کہ جہرقت تیمور بادشاہ نے ہلکا ناصر والی مہر وقاہرہ کو قتل کیا تو سیکر اراکین اور
 اعیان دولت اور وہان کے علماء و فضلا کو اپنے دربار میں بلا کر انکی ضیافت کی ابن خلدون
 ہی انکے ساتھ نئی طرز و وضع کا لباس پہن ہوئے آیا اپن و پن سے بعض آدمی خوشی سے
 کہانا ہانڈ گئے اور اکثر تیمور کو پناؤ میں سمجھ کر کیا نا کہا نے میں قتل کرتے ہوئے پوراں سے
 کی طرف غور سے دیکھتا تھا جب اسکی نظر ابن خلدون پر پڑی حیران ہو کر کہنے لگا کہ شخص
 بیان کا باشند معلوم نہیں ہوتا ابن خلدون نے یہ بات سن کر کہا کہ مولانا میرے بہت قریبی
 عظیم الشان کی طاقت کی اور اسے عزت و افتخار حاصل کیا اور اکثر دور دراز جا کر دوا معالین
 بطور سہ و سیاحت کے گیا اور وہان کے امرا و وعیایہ سے ملا اور سینے اپنی تاریخ دانی سے
 سلاطین و اہم مائید کا نام ناؤ کیا۔ میں تاریخ میں خوب واقفیت رکھتا ہوں اگر آپ نے
 استجازہ کرنا جو ذبے شکہ کہ میں اور آپ کو طعام کہانے میں صرف سیری شکم نہیں بلکہ عزت
 و افتخار ہی ہے۔ تیمور یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوا اور اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی اور در
 علماء و اعیان سے جو کبیدہ خاطر معلوم ہوتے تھے سختی سے پیش آیا چند رت ابن خلدون
 بادشاہ کے پاس رہا اور بہت قرب حاصل کیا بادشاہ اس سے اخبارات ملوکہ و اہم کے سنکر
 بہت خوش ہوتا تھا اور لوگوں کو کہتا تھا کہ یہ امام اجل ہے اسکی پیروی کرو۔ پس اس
 فاضل نے ایک روز بادشاہ کو اپنی تاریخ سنا کر بہت خوش کیا اور مقرر سے اس تاریخ اور کچھ
 اہل و عیال کے لانے کیواسلئے اجازت مانگی۔ بادشاہ نے بعد مشعل اسکو اجازت دی پھر یہ شہر
 صفہ کی طرف گیا اور وہان سے واپس نہ آیا

فاضل سیالکوٹی

مولانا عید اللہ بن شیخ شمس الدین معلوم قلمیہ اور تعلیم میں لگانہ زمان اور ہنما دوران ہوئی میں
 ہجرت لکھ اور شاہی بیان بادشاہ کے بیان آپس میں وقت و مقرر لکھی اور شہزادہ و فک و آپ استاد

مدت تک لاہور میں آپ درس دیتے رہے اور فاضل لاہوری کے لقب سے مشہور ہوئے
 شیخ الاسلام بن سبطین نے اپنے مقالہ میں ان کے اہل و عیال سے چنانچہ حمد اللہ شرح سنن ابی یوسف کو لکھا
 انھوں نے لاہور کے بیان کرنا ہے تصنیفات آپ کی بڑی مفید ہے اور باطنی حکمت
 پسند کرتے ہیں چنانچہ آپ نے جو خیالی کا حاشیہ لکھا ہے اس کے حق میں کہیں ہم ترکہ ہاں ہے
 سے خیالات خیالی بس عظیم است ہر اس کے حل اور عبد الحکیم است۔ اور لغزہ بیضاوی نے
 مآذول پر حاشیہ اور عبد الغفور کا مکتبہ نہایت عمدہ اپنے لکھا ہے ماسواہ ان کے منطق کی
 کتابوں کی شرح اور خواہشی آپ کے ہیں فارسی میں اپنے حضرت سید ابوبکر عیسیٰ علیہ السلام کی
 جیلانی کی کتاب غنیۃ الطالبین کا ترجمہ کیا ہے شیخ احمد مجید دہلوی نے بھی لکھا ہے
 محی الدف ثانی کا لقب دیا اور شیخ صاحب نے سولہ لاکھ آقا با سچا باب سے طب سے طب
 کیا سنہ ۱۰۶۱ھ میں آپ کا انتقال ہوا

سید عبد الجلیل بلگرامی

سید عبد الجلیل بن سید احمد حسینی واسطی بلگرامی سنہ ۱۰۶۱ھ میں شہر بلگرام میں پیدا ہوئے
 اور وہ ان ہی پرورش پائی اور اساتذہ کرام سے علم حاصل کیا کہ فاضل اہل ہونے
 علوم عقلیہ و نقلیہ میں اتنا وقت ہے۔ عربی اور ترکی اور فارسی اور ہندی زبانیں
 طلاق زبان سے بولتے تھے اور نگارین عالمگیر بادشاہ کے وقت ان کی بڑی تہذیب
 منزلت ہوئی عربی میں شریف و فصیح و بلیغ کہتے تھے۔ اپنے سنہ ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی

حرف البین

غیلان بن سلمہ

غیلان بن سلمہ ثقفی شہر بلایف کی فتح کے بعد اسلام لایا اس کے گہر میں دس عویں تھیں
 سے فرمایا کہ بھائی کو جو چار کہ لے یہ شخص بنی ثقیف کے قبیلہ سے ہوا اور یہاں پر
 اور یہ ثقفی شہر کہتا تھا۔ سنہ ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی

ذوالرمہ شاعر

ابوالخرف غیلان بن عقبہ بن ہبیس بن مسعود بن حارثہ بن عمرو بن زبیر بن ساعدہ
 بن کعب بن عوف بن یحییٰ بن مکران بن عدی بن عبدمنات بن ادبن طابخ بن الیاس بن
 مسقر بن نزار بن معد بن عدنان ذوالرمہ لقب شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان ہوا ہے اکیس
 شہر اہل کے بازار میں شعر پڑھ رہا تھا کہ فروق شاعر وہاں آکر کھڑا ہوا اور شعر سن کر ذوالرمہ
 نے کہا اے ابوالخرف! (ہم فروق کی کنیت ہے) یہ شعر جو نے نے ہیں کیسی ہیں اسے
 کہا بہت اچھا اور قابل تحسین و آفرین ہیں۔ ذوالرمہ عشاق مشہورین عرب سے ہوا ہے اور
 اسکی معشوقہ کا نام مہیہ بنت مغافل بن طلبہ بن قیس بن عاصم منقری ہے قیس بن
 عاصم وہ شخص ہے جو آنحضرت کی خدمت میں قبیلہ بنی تمیم کے ہمراہ حاضر ہوا حضرت اوسکی
 بڑی عزت کی اور زبان مبارک سے فرمایا۔ انت سید اہل البور۔ ابو عبیدہ بکری کہتا ہے کہ مہیہ
 بنت عاصم بن طلبہ بن قیس بن عاصم ہے۔ ذوالرمہ اپنے شعروں میں اکثر اسکے نام کی تشبیہ
 کرتا ہے کہتی ہیں کہ ذوالرمہ نے مہیہ کے چہرے کو کسی نزدیک کیا تھا ایک روز مہیہ برقع میں ذوالرمہ
 سے ملی اور اسنے چاہا کہ مہیہ کا چہرہ دیکھوں اسلئے چند شعر کہے جنکے سننے سے مہیہ نے اپنا
 چہرہ سے برقع اٹھا دیا اور اوسمیں سے نہایت حسین مثل جو وہوین رات کے چاند کے
 ظاہر ہو جی بہر ذوالرمہ نے چند اور شعر کہے جنکو سنتے ہی مہیہ نے بالکل کپڑے اتار دیے
 اور برہنہ ہو گئی ذوالرمہ نے وصال چاہا۔ مگر مہیہ نے کہا کہ تو وصال کے پہلے موت کا نہ چک
 لیگا۔ یعنی اگر یہ بات ظاہر ہو گئی تو میری قوم کے لوگ تجکو مار ڈالیں گے۔ ذوالرمہ اکثر خرقا
 سے (جو عرب میں ایک حسین عورت قبیلہ بنی بکاء بن عامر بن صعصعہ سے تھی) اسی تشبیہ کرتا
 رہا ہے۔ اور خرقا پر اسکی عشق کی سیہ وجہ تھی کہ سیہ ایک فتنہ جنگل میں جا رہا تھا اور خرقا
 خیمہ سے باہر کھڑی تھی ذوالرمہ اسکو دیکھتی ہی عاشق ہوا اور اپنی مٹھہ کو سپاڑ کر خرقا کے
 پاس گیا اور کہنے لگا کہ میں مسافر ہوں اور میرا مٹھہ پیٹ گیا تو اسے درست کر دی اوسنی کہا مجھ

درست کرنا نہیں آتا کیونکہ میں کام کرنا نہیں جانتی اور میں خرقا پہن خرقا اور اس عورت کو کہتے ہیں جو بزرگی کے سبب کام نہ کر بلکہ اپنے قبیلہ پر حکم کرے آخر الامر ذوالکرہ خرقا کی اس طرح باتیں کر کے محظوظ ہوا۔ ذوالرمہ کے تین ماہ ہی تھے ہشام اوفی مسعود پہلے اوفی مر گیا۔ پہر ذوالرمہ مسعود نے ان دونوں کا مرتبہ کیا کہ ذکر ابن قتیبہ مگر حماسہ کے باب المرافی میں اسکو برخلاف مذکور ہوا۔ ابو نعیم بیان کرتا ہے کہ ابداً رشید کا امراء القیس کی اور تہا ذوالرمہ پہنوا ذوالرمہ لایم لگ گیا۔

خیات الدین مصنف حبیب السیر

خیات الدین بن ہمام الدین شیرازی اصل سوتی مولد علم فصاحت و بلاغت اور نظم و نثر میں اپنے ہمسرون سے فائق تھا اور تاریخ علماء اور کبریا کی مکتوبی مصنف بھی تھا بخیر خدا۔ الاخبار اور اخبار الاخبار اور مکام الاملاق اور تشریح الملک اور دستور الوزرا وغیرہ کتابیں تصنیف کیں اور تاریخ حبیب السیر کی تصنیف ۸۸۰ھ میں شروع کی اور ۹۳۰ھ میں ہلاکت سے قندھار میں آیا میر ۹۲۴ھ میں سند کی طرف گیا اور دار الخلافۃ کبیرہ میں ۳۴۰ھ میں ۹۳۵ھ میں داخل ہوا اور ظہیر الدین بابر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کی بڑی تعظیم و تکریم کی اور وہاں سے اسکو بڑا فائدہ حاصل ہوا ۸۸۰ھ میں فوت ہوا اور وصیت کے بموجب اسکی بخش کو دہلی میں لیا کر خواجہ نظام الدین کے مقبرہ میں دفن کیا۔ حبیب السیر کو اسنے خواجہ حبیب اللہ شاہ اسماعیل بن حمید صفوی کو خطا کر لکھی تصنیف کیا۔

حسان الحسنہ

غلام علی آزاد بن میدتوح حسینی بلگرامی ۴۰۰ھ - ۴۵۰ھ متوفی ۵۰۰ھ میں پیدا ہے کتب درسیہ میر علی محمد اور کتب لغت و حدیث و تفسیر و ادب میر عبد الجلیل حسینی صاحب دہلی کی طرف سے لکھے گئے ہیں جو ابھی تک عام الناس میں مقبول ہیں۔ بڑے کم صاحب تہی خواجہ جب نظام الملک میں حیدر آباد ہو آپ کا شاگرد بنے وہاں وفات اپنے باپ کو مستدعیات پر بیٹا تو مولانا جیسے مستدعی ہوا کہ اب آپ موصوب جاہن وہ خدا کا فضل سے حاصل ہوا ہون لڑنا یا اگر میں آزاد ہوں اور مخلوق کا بندہ نہیں ہوں آپ کو کجا بخرانہ عام نہیں

نہایت کرم و سخاوت نظر شیرازی۔ بہترین صنوبر پر پیریں پر پیریں کے نام سے شاعر کا پلہ فاضل اشارہ کیا ہے
 سہ فی ش سیکو کہ در آفتہ خود دل شادوم چہ بندہ عشقم و از ہر دو جان آزادوم۔ بندہ عشق
 ترجمہ: نہ تم بل رہے۔ سیکو کہ عشق سے مراد حضرت علی رضی اللہ عنہ جیسے شاعر نے اپنے شہر و
 میں ذکر کیا ہے۔ تنہا انبلا میں لکھا ہے کہ ایک تصانیف میں ہے: دل سے شہرہ صحیح
 سحراری کتاب الزکوۃ تک و سہار بیت عربی میں شہادتہ الصبر فی ما ورفی البندہ رہید
 البندہ۔ تالیف الفوار فی قصائد آزاد میں ہزار بیت زندہ السلاطین فی غامہ حسن السلاطین چار
 بیت۔ روضۃ الاولیاء۔ یہ بیضا شاعر کے تذکرہ کے بیان میں ہیں ہزار بیت۔ سہار
 المرجان فی آثار ہندستان و سہار بیت۔ غزلان البند و ہزار بیت۔ دیوان فارسی نو ہزار
 بیت۔ ہندو عامہ ترکہ شوار جویکے کتب کا ہے۔ شتوی منظر البکرات سات دفعہ عربی میں
 سات الجبال ایک قصیدہ کا نام ہے جو سراپا محبوب میں ایک سو بیچ۔ متون میں لکھا ہے۔ دیوان
 عربی میں تین ہزار بیت۔ شفاء العلل فی اصطلاحات کلام الی الطیب المبتدی۔ ہفت دیوان
 عربی میں بیس ستارہ۔ اس میں قصائد ستراد معروف۔ مروجہ سر ج و غیرہ ہیں جو کسی شاعر نے
 انکے پہلے اس طرح کے تعریف نہیں کئے اور کسی اہل ہند سے سموع نہیں ہوا کہ اس نے ایک دیوان
 عربی کا بنایا ہو چہ جائیکہ سات دیوان ہوں اور ان دیوانوں میں انحصار کی قوانین پر مضامین
 رقیقہ اور معانی دقیقہ کیا و فراخ چہ دیوان شاعر کے بیان لکھے جاتے ہیں

البندہ خالاً عنبی الدرد فی ہمار صاحب نخبہ الحسان
 بیکسی بلا لا کان یسکن مسجلاً متبہ گامت شامخ الصلوات
 نظام سلاک الانساب و محمد مولی الخلائق مالک المہیات
 وفات ان کی سنگہ میں ہوئی اور عمر آپ کی ۷۰ سال کے تھی

حرف الفاء

شاعر نے شہار دیوان میں ۱۰۰۰ بیت لکھے ہیں۔ شہار دیوان میں ۱۰۰۰ بیت لکھے ہیں۔

منہ را شہسوار بہرستین بہر وکی او را و کتلم و تیار و میر و غنی و معین و صید و شکار
 و در این زمان و آن نہایت فصیح و بلیغ تعین کیا کہ ہر مقام و دیدانی میں یا در تیرانی
 و سر غزوات و جہیز ہر مقام میں برف کثرت سے پڑتی ہے اور ایام بیخ میں شکار و شہتہ
 میں اس پر وہ مقام کہ بہر صف میں بہت شہر کے دفاتر اسکی سالہ میں ہوئی ۔

ملک الشعرا و فیضی ہندی

ابن فیضی بن شیخ بابر کے بیٹے حضرت شیخ بابر کے پیدا ہوا اسکا باپ شیخ مبارک
 النہا تھا ان کے دربار کا ایک سردار تھا اور اسکے چار بیٹے دو بیٹوں سے تھے۔ ابو القبر کا
 اور ابو النہا اور ابو الفضل اور ابو الفیض یہ سب بادشاہی دربار میں فوکر تھے لیکن سب سے
 اعلیٰ اور افضل اور اعلیٰ فیضی تھا اور اہل اسلام میں سے اول اول اس کی زبان سن کر کہتے تھے کہ
 اس کی کتاب و حکمت کو ہی فارسی میں ترجمہ کیا جس وقت اس کی مہارت کا معلوم ہو چکا
 تو کہتے تھے کہ وہ شاعر ہے اسکو ملک الشعرا کا خطاب عطا کیا انھوں نے سند و ثناء فصیح کہنے
 سے پہلے اسکے باوجود بد و نامہ میں رہتے تھے اسوجہ سے کہ ان کی مہارت اگرچہ بہت تھی
 تھا لیکن یہ بی بی ظہوری و لاسیتی اسکا ہر قصہ اسکی بڑی تائید کرتا تھا اور شیخ نصیر صریحاً شاعر ہی
 نہ تھا بلکہ اعلیٰ درجہ کا فلسفی اور منطق بھی تھا اسنے اسکا بیٹا بھی پڑھایا اور پڑھایا
 فلسفہ سے اس کے باپ شاہ کو لانا پسند کرتا تھا فیضی نے اس میں ایسا کمال کیا کہ ہرگز نہ پہچانے
 تفسیر قرآن مجید کی عربی میں سنی اس طرح الکلام اور ایک بالفاظ عربیہ اور اعلیٰ حکم و حکمت
 نیل میں نہ جھکیا ان میں تصنیف کن یہ دونوں کتابیں اسکو کمالی اور بڑی تائید و تکرار و تکرار
 مَا أُولَ كَلَامَ اللَّهِ مُحَمَّدًا اللَّهُ وَأَتَمَّ كَامَرُ تَسْلِيمٍ وَمَا وَحَدَاةُ الدُّرِّ
 وَأَوْحَدَاةُ الْعَمَلِ مَعَ أَهْلِ الْعَالَمِ وَصَوَّالِ الْأَعْمَالِ وَطَوَائِفِهَا كَيْدُ الْعَالَمِ
 حَاوِلَهُ عِلَامُ وَالْأَمْرِ وَالْمَرْحُومِ وَمَا وَعْدُ وَأَوْعَدُ وَمَعَاهِدُ وَالْأَسْوَاقِ
 وَمَكَارِهِ الدُّنْيَا وَمَا دِ الْإِلَاحِ وَالْمَرْحُومِ حَمْدًا وَنُسُوءًا وَمَلَحَ

اہل العلم والحکم دلوہم اهل الطلاح - یہ ادیب شاعر فلسفی ستائے ہوئے
میں فوت ہوا۔ لکھتے ہیں کہ اکبر بادشاہ اس کی عیادت کے واسطے اس کے مکان پر
آیا کرتا تھا اور اخیر وقت میں اس کے پاس موجود تھا ۔

مولانا فضل حق صاحب

مولوی فضل حق بن مولوی فضل امام خیر آبادی عالم اجل اور فاضل بے بدل
ماوی فرغ و اصول و جامع مقول و مقول علوم عقلیہ میں ان کا سلسلہ ملا نظام الدین دہلوی
بحر العلوم عبد العلی تک پہنچتا ہے اور علوم نقلیہ اپنے مولوی شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی
سے حاصل کی اساتذہ وقت آپ کی شاگردی کو فخر بابت ہے مولوی فیض الحسن صاحب سہارنوی
جو لگانہ زمانہ میں اور علم ادب میں اپنی نظیر نہیں کہتے اور آپ کی تصنیف سیر کی قصیدے عربی و
فارسی اور اردو اور کتاب شواہد التفسیر حل ابیات بیضاوی اور تعلیقات جلالین اور
شرح مشکوات المصابیح اور شرح حاشیہ اور شرح سبوح معقلہ اور شرح حدیث ام
زرع مسمی بہ تحفہ صدیقیہ اور متوفی چشمہ فیض درویشہ یعنی فارسی میں اور سنہ ۱۲۵۱ھ میں
اردو میں ہے وہ بھی آپ کے شاگرد ہیں جن کی ذریعہ سے بندہ راقم الحروف بھی مولانا صاحب
محرور کا فیضیاب اور نہ کہ ربا رہے۔ مولانا کو علم فلسفہ اور ادب میں یدِ طولی تھا ان کی کسب میں
کسبہ شرح اوقیانوس مباحثہ حاشیہ آپ کی تصنیف ہے اور علم حکمت میں ہدیہ سعید ہرچہ تھا
عجیب و غریب اور مفید کتاب ہے آپ نے واسطے سہولت طلبار کے تصنیف فرمائی قصاید غرا
آپ کی امر القیس اور لیدر کے قصاید پر فوقیت رکھتے ہیں نظم و نثر میں آپ کو اس قدر مہارت تھی
کہ بلا سبب لفظ شاید غلف میں چند آدمی آپ کے ہم پلہ ہوئے ہوں گے ان کی اشعار شعرا
زمانہ جاہلیت کی طرز پر نہیں نہ انچہ آپ کے ایک قصیدہ کے یہ دو شعر ہیں ۔

کلامی فی حشا البعادی کلامہم نوافذ ما لاہ منها التیام
جوامع قطرات متضا قلوب الامعادی لا جوارہم وہام

اور مولوی محمد اسماعیل صاحب دہلوی سے جو غیر متقدمین کے امام تھے تقلید کی بابت بڑے سباحشے ہوتے تھے
 دہلی میں آپ چندہ جایا اور منصب عظیم پر مقرر رہے اور سرکار انگلشیہ کی قید میں جزیہ اندمان میں جس کو
 ہالہ پانی کہتے ہیں جا کر ششہ لائین فوت ہوئے۔ ولادت پاکلی سالہ میں ہوئی تھی و

حرف لقا

قتیلہ شاعرہ

قتیلہ بنت نصر بن حارث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد بن بن عبد الدار شاعرہ مخضرمہ صحابیہ تھیں
 اسکو باپ نصر کو حضرت علیؑ نے جنگ بدر میں آنحضرتؐ کے حکم سے قتل کیا تھا اور اسنے اپنے باپ کا
 مرثیہ کہا تھا جسکے چند شعر بیان لکھ جاتے ہیں و

احمد کانت ضنونی جبیلہ من قوھما والفحل فحل معرق

ابو محمد آپ ایک تھوڑی قوم کی بزرگ کے بیٹے ہیں اور آپ بڑے جوانمرد گرامی نژاد ہیں و
 ماکان ضنمک لوصائن و ما جمعا من الفتی وھو المغیظ المخنوق
 کونسی چیز آپکو ضرور بتی اگر آپ احسان کرتے کیونکہ بااوقات جوانمرد غصہ اور طیش کی حالت میں
 احسان کرتا ہی قتلہ نے یہ بات بتائی کہ کیونکہ اسی روز آنحضرتؐ نے ابوخرہ عجمی شاعر کو روک لیا تھا و
 والنظر اقرب من اصب و سیدہ واحقہم النکان عتق یلحق
 اور نظر ان سب سے جو جنگ بدر میں آپکو پاس قید کر کے لائے گئے تھے آپکا بڑا رشتہ دار تھا
 اور اگر آزادی دیکھائی تو وہ سب سے زیادہ تر مستحق تھا لکن میں نے کہ آنحضرتؐ یہ شعر سن کر اسقدر
 روئے کہ آپکی ریش مبارک ہی تر ہو گئی اور اپنے فرمایا کہ اگر میں پہلے یہ شعر سن لیتا تو کسی شکوک
 قتل نہ کرتا کہذا فی اسرافاتہ و

مجنون عامری عاشق سیلی

قیس بن لمح بن مزاحم بن عدس بن ربیع بن جعد بن کعب بن ربیع بن عامر بن عامر بن قیس
 عامری عقیلی المدنی و فاجن عامری یہ شخص کمال عاشقین اور فدوہ شعرا کے متقدمین تھا و القیاس

اہل العلم والحکم و دہم اہل الطلاح - یہ ادیب شاعر فلسفی مستنہ ہجری
 میں فوت ہوا۔ لکھتے ہیں کہ کبر بادشاہ اس کی عیادت کے واسطے اس کے مکان پر
 آیا کرتا تھا اور اخیر وقت میں اس کے پاس موجود تھا ۔

مولانا فضل حق صاحب

مولوی فضل حق بن مولوی فضل امام خیر آبادی عالم اجل اور فاضل بے بدل
 مائوسی فرغ و اصول و جامع معقول و منقول و علوم عقلیہ میں انکا سلسلہ نظام الدین و امام
 بحر العلوم عبدالحی تک پہنچتا ہے اور علوم نقلیہ آپسے مولوی شاہ عبدالقادر صاحب مولوی
 سے حاصل کی اساتذہ وقت آپکی شاگردی کو خربانتے تھے مولوی فیض الحسن صاحب سہارنوی
 جو لکھنؤ کے تھے اور علم ادب میں اپنی نظیر نہیں کہتے اور آپکی تصنیف کی کئی قصیدے عربی و
 فارسی اور اردو اور کتاب شواہد التفسیر حل ابیات بیضاوی اور تعلیقات جلالین اور
 شرح مشکوٰۃ المصابیح اور شرح تاملہ اور شرح سبہ معقودہ اور شرح حدیث امام
 زریعہ مسمی بہ تحفہ صدیقیہ اور فتاویٰ چشمہ فیض و رہنمائی فارسی میں اور منظوم صحیح
 اردو میں ہے وہ بھی آپکے شاگرد میں جنکے ذرا عہد سے بندہ راقم الحروف بھی مولانا صاحب
 مرحوم کا فیضیاب اور نہ کہ برابر ہے۔ مولانا کو علم فلسفہ اور ادب میں یدِ طولی تھا افق البین کی
 کہند۔ شرح اوقاضی مبارک و حاشیہ آپکی تصنیف ہے اور علم حکمت میں ہر یہ سعد یہ چونکہ
 عجیب و غریب اور مفید کتاب ہے آپ نے واسطے سہولت طلباء کے تصنیف فرمائی قصائد و غزلیں
 آپکی امر القیس اور لہجہ کے قصائد پر فوقیت رکھتے ہیں نظم و نثر میں آپکو اس قدر مہارت تھی
 کہ بلا سبب لفظ شایہ تلف و تلف میں چند آدمی آپکے ہم پلہ ہوئے ہوں گے انکی اشعار
 زمانہ جاہلیت کی طرز پر نہیں نہ انچہ آپکے ایک قصیدہ کے یہ شعر ہیں ۔

کلامی فی حشا البعادی کلہم نوافذ ما لہ منہا التیام
 جوارح قطعت منہا قلوب الاعدادی لا جوارحہم وہام

اور مولوی محمد اسماعیل صاحب دہلوی سے جو غیر متقدمین کے امام تھے تقلید کی بابت بڑے سبب سے ہوتے رہے
 دہلی میں آپ کا عہدہ جلیلہ اور منصب عظیم پر مقرر رہے اور سرکار انگلشیہ کی قید میں جزیہ انڈیا میں جس کو
 لا پالی کہتے ہیں جاکر شش ماہ میں فوت ہوئے۔ ملاقات کی ملاک میں ہوئی تھی *

حرف لقا ف

قتیلہ شاعرہ

قتیلہ بنت نعیم بن حارث بن علقمہ بن کلادہ بن عبد مناف بن عبد الدار شاعرہ مخضرمہ صحابیہ تھیں
 اس کی باپ نصر کو حضرت علیؑ نے جنگ بدر میں آنحضرتؐ کے حکم سے قتل کیا تھا اور اس نے اپنے باپ کا
 مرثیہ کہا تھا جس کے چند شعر بیان لکھے جاتے ہیں *

اَحْمَدُ لَمْ يَلِدْ فَصُنِّعَ لَهَا ۖ
 مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَخْلُ فُجِّلَ مَعَهَا

ایہ محمدؐ آپؐ کی ایک عورت قوم کی بزرگ کے بیٹے ہیں اور آپ بڑے جوان مرد گرامی نژاد ہیں *

مَا كَانَ ضَمَّكَ لَوْ مَهَانَتٌ وَرُءُوسًا ۖ
 مَتَّ الْفَتَى وَهَوَّ الْمَغِیْظُ الْمَخْنَقُ

کوئی چیز انکو ضرورتی اگر آپ احسان کرتے کیونکہ بااوقات جوانمرد غصہ اور طیش کی حالت میں
 احسان کرتا ہے۔ قتیلہ نے یہ بات ہمیشہ کہی کیونکہ اسی روز آنحضرتؐ نے ابوخرزجہؓ کو شاعر کو روک لیا تھا *

وَالنَّضْرُ اقْرَبُ مِنْ اَدَبٍ وَسِيْلَةٍ ۖ
 وَاِحْقَمُ الْتَكَانِ عَتَقٌ يَلْقَى

اور نضر ان سب سے جو جنگ بدر میں آپؐ کو پاس قید کر کے لائے گئے تھے آپکا بڑا رشتہ دار تھا
 اور اگر آزادی دیا جاتی تو وہ سب سے زیادہ تر مستحق تھا۔ لکن میں نے کہ آنحضرتؐ یہ شعر سنا اس قدر
 روئے کہ آپ کی ریش مبارک ہی تر ہو گئی اور آپ نے فرمایا کہ اگر میں پہلے یہ شعر سن لیتا تو کبھی اسکو
 قتل نہ کرتا کہذا فی اسد الغابہ *

مجنون عامری عاشق سیلی

قیس بن لمیح بن مرثد بن عدس بن رجبہ بن جعدہ بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ
 عامری عقیلی المعروف بمجنون عامری یہ شخص کعب بن لہعاشقین اور قدودہ شاعر تھے متقدمین تھے ان کی

محبوب ہی اس کو روکے، رفتہ رفتہ اس کی عشق کا چچا جہان بین پہلا نیلی کے باپ کی اس کی شا
ایک شخص نے کسی جس کو سبب و دونوں کے، دونوں آتش عشق زیادہ تر شعل ہوئے گی، تنگ
کہ جنوں نے اس کے عشق میں بات پختہ کرنی نہ کر لیا یا پینا چھڑو یا او ہمیشہ اپنے دوستوں کے ساتھ
تذکرہ رہا نہ ایلیم کو ہی اس کی طرف خیال تھا، سلتے وہ ایک دفعہ مجنون کے پاس غلامت میں آئی اور
اور اس نے یہ دوشہ کر کے جو ذیل میں درج ہیں *

کلوا عظمہا فلما اس بعضا وکل عند صاحبہا مکین
والله ان لا عظمہا لیس تخفی اذا لطفہا بما تخفی العیون

جس وقت ایلیم نے یہ شعر پڑھے مجنون پر شیشی طاری ہو گئی اور زمین پر گر پڑا پر جب ہوش میں
آیا تو سقدہ بن اسیر غالب تھا کہ جو لباس اس کو پہنائے ہو وہ فی الواقع بچک کر دیتا تھا اور
خاک بہ برادران تھا اور جب ایلیم کا تذکرہ اس کے بیان کیا جاتا تھا تو ہوش میں آکر اسی
اچھی باتیں کرتا تھا کہ حزن میں ہی غلطی وضع نہ ہوتی تھی اور اگر اس کے کہا جاتا کہ تو نماز کیوں
نہیں پڑھتا تو کہہ جواب نہ دیتا تھی پر مجھے اس کو قید کیا تو وہ اپنی زبان اور لبوں کو دستوں سے کاٹ کر
لگا اپنے نہ حال دیکھ کر اس کو چھوڑ دیا اب وہ جنگل میں حیران پریشان پھرتا ہے۔ روایت کرتے
ہیں کہ جب بہنوں میں عشق میں سقدہ مبتلا ہوا کہ اس کو کہا نے بیٹے کی ہوش نہ رہی اور
والدہ نہایت غمناک ہوئی اور ایلیم کے پاس جا کر نہایت گریہ و زاری اور اظہار و بقرار ہوئی
کہتر لگی کہ اسے ایلیم تیرے عشق نے مجنون کو ویران کر دیا ہے نہ اُس کو کہنے کی ہمت نہ رہی
نہ پینے کی ہمیشہ سید ہوش و دیوانہ رہتا ہی پس اگر تو کسی اس کو اپنی حق و جمال سے مخطوط کرے
تو امید ہے کہ وہ اپنی اصلی حالت پر آجائے ایلیم نے کہا کہ میں نہ کہ پوشیدہ مل سکتی ہوں
لیکن دیکھو میرا کبھی صورت سے نہیں ہو سکتا پس اس کو نیلی مجنون کے پاس ہجا کر ان کی لگی
یہ تھی، سنیر نا ہو کہ تو نے سیدی محبت میں کہا تا پینا چھڑو یا او ہمیشہ اپنے دوستوں کے ساتھ
والدہ چند روز ایسے فکرت لگا کا اعظمہا فلما لیس

الحبت ليس يفيق الدهر صاحبها وانما يصحهم المجنون بالحين
 راوی کہتا ہے کہ لیلیٰ اور مجنون دونوں کا نام رات بائیں کرتے رہے اور دوسرے صبح ہوا
 ہی لیلیٰ اپنے گھر گئی اور پہر مرتے دم تک مجنون کی ملاقات لیلیٰ سے نہ ہوئی۔ روایت کرتے ہیں کہ
 ایک دفعہ مجنون اپنی وحشت میں جلا جاتا تھا اتفاقاً راستہ میں اُسکو لیلیٰ کا قافلہ جاتا ہوا ملا مجنون
 نے اُسکو دیکھ کر غور مارا وہ پہچان کر زمین پر گر پڑا چند شخصوں نے اُس قافلہ سے اگر مجنون
 کو زمین سے اٹھایا اور اپنی پیٹھ سے لٹکا کر لے لیا یا اور لیلیٰ سے وہاں ٹہرنے کی التجا کی لیلیٰ نے کہا
 اسمین میری نصیحت ہے کہ مجنون کی طرف سلام اور پیغام دیکر بھیجے کہ اسے مجنون میرا
 مصیبت میں دیکھ نہیں سکتی لیکن کیا کروں کوئی صورت ملاقات کی نظر بندیاں آتی رہنے میں جان و
 دل سے تیرے قربان ہوتی کنیزک نے یہ پیغام مجنون کو دیا اور وہ سنتے ہی ہوش میں آکر کہا
 لگا کہ میرا سلام ہی اوسکو دوا دے اور کہو افسوس میری بیماری اور شفا اور ہستی اور نیستی سب تیرے
 ہی ہاتھ میں ہے اور تو نے مجھ کو اس بلا میں ڈال رکھا ہے یہ کہہ کر روتا ہوا پہر پہوش ہو گیا
 عثمان بن عمارہ مری ایک پیر مرد سے جو کہ مجنون کی قوم سے تھا روایت کرتا ہے کہ میں ایک دفعہ
 جنگل میں مجنون کے ملنے کیواسطی گیا اور صبح سے عصر تک اُسکی تلاش میں رہا عصر کو وقت
 وہ مجھ کو رنگ کے ایک تودہ پر اٹھایوں سے لکیریں کھینچا ہوا نظر پڑا جب میں اُسکو قریب گیا تو وہ
 مجھے دیکھ کر اسطرح بہا کا طرح وحشی جانور انسان سے بہا گتا ہے میں یہ حال دیکھ کر وہاں
 کھڑا ہو گیا پہر وہ پہر کہ میری طرف دیکھنے لگا میں نے فیس بن کر دوش پڑ کر کہا کہ یہ کیسے اچھی
 ہیں اوس نے رو دیا اور اپنے دوش پڑ کر کہا کہ یہ اُنسی ہی اچھی ہیں پہر جنگل سے ایک ہرن نے
 جہت کی جھکے تعاقب میں وہ بھی دوڑتا ہوا روپوش ہو گیا میں وہاں سے گھر کی طرف واپس آیا
 دوسرے دن اُس جنگل میں پہر جا کر تلاش کرنے لگا مگر وہ کہیں نہ ملا میرے دن اوسکے متعلقین
 کے ہمراہ جا کر تمام دن تلاش کرتا رہا مگر وہ کہیں نہ ملا پہر چوتھے روز ہم بتور اُسکی تلاش کرنے
 لگے تو اُسے ایک سخت پتھر لی زمین پر مڑا ہوا پایا۔ اور اُسکو اٹھا کر تہیز و تکفین کر کے دفن کیا

ہشتم لیک جماعت بنی عامر سے روایت کرتا ہے کہ جب مجنون مر گیا تو اوس دن کوئی عورت بنی جعد
اور بنی حویش کی نگہ میں نہ رہی بلکہ سب بوجہ سر شہود ادا کیا کہ تی ہو کن جنگل میں گئیں اور ایسا ہی جس پر
ہوان کو بوجہ بنی وہ بھی روتا ہوا گیا۔ لیلیٰ کو پیا سہ اپنی قوم کے تعزیت کیا اسطے گیا اور اپنی قوم کے
سب لوگوں سے سخت رویا اور بے ہنایت افسوس کر کے کہہ کر لگا کہ مجھے معلوم نہ تھا کہ نہ بت یہاں تک پہنچ گئی
اور یہ مرد عربی تھا شرم و عار سے سینے لیلیٰ کی شادی اس کو کی روٹی کپڑے میں یقین کرتا ہوں کہ کسی
سیت پر اس قدر ماتم نہ ہوا ہوگا جس قدر کہ مجنون کی میت پر ہوا۔ ابن جری و حوا ہے کہ مجنون میری فوت ہوا

قطری بن فجار

ابو نعیم قطری قرینہ قطری بن فجار اور اسکا نام جو نہ بن ماتن بن یزید تھا پھر فجار جو انکا تیسرا ویشاعر
حما س ہے ابو تمام طائی حما س میں اسکے یہ اشعار لایا ہے

اقول لھا وقد طارت شعاعا من الابل طال ویمحک لا تھمی

میں نے اپنے نفس کو سوختا ہوا دیکھ دیا وہ دیر توں ہی مضطرب ہو کر اوڑا تھا کہا ہے ہمت گہرا

فانک لو دناک بقا یوم علو الادی لا لم نظام

بیشک اگر تو اپنے اندازہ عمر کی جو تیرے واسطے مقرر ہو ابدن کی بھی مہلت مانگیگا تو تیرا کہن
نہیں مانا جاوے گا۔ یہ شاعر مشرق میں مر گیا

حریری صاحب مقامات

ابو محمد قاسم بن علی بن محمد بن عثمان حریری بصری حرآمی امام وقت اور بکا نہ زمانہ تھا
مقامات کی تصنیف میں اسنو خوب فصاحت و بلاغت ظاہر کی اور لغات اور بیوت و ادب و اسرار
عرب اپنی کلام میں داخل کئے حریری کے بعد کسی نے ادب میں ایسی کتاب نہیں لکھی جو شخص
اسکی کتاب کو کا حقہ پڑھتا ہے وہ اسکی فضیلت اور لیاقت سے واقف ہوتا ہو۔ مقامات
کی تصنیف کا سبب اسکی بیٹے ابو القاسم عبد اللہ نے یوں بیان کیا ہے کہ میرا باپ سب سے بڑا
میں بیٹا ہوا تھا کہ ایک پیر و مر و سفر کا لباس پہنی ہوئی آنکھ لگوں چھپاؤ اسکی طلب لسانی اور

عزب البیانی دیکھی تو اس کا نام نور مکان پوچھا اوسنے کہا میں سرحد سج سہ کیا ہوں اور البزید
 میری کیفیت ہی حریری نے اٹھا لیسوان مقامہ حوامینہ کا کہ بوزید کی طرف منسوب کیا۔ پس یہ مقامہ
 میانک مشہور ہوا کہ اوسکی خبر شرف الدین ابوالنور نویر وان بن محمد بن خالد بن محمد قاشانی وزیر امام
 مسترشد باللہ کو پہنچی وزیر نے وہ مقامہ منگو کر دیکھا اور بہت خوش ہو کر میرے باپ کو اور مقامات
 کے طائیک حکم دیا۔ چنانچہ میرے باپ نے پچاس مقامہ لکھو لکھا ہو کہ البزید کا نام مطہر بن سلام بن
 تھا اور بہت شخص علم خود میں بڑا ماہر تھا موت تک حریری سے پڑتا رہا اور اس سے روایت ہی کرتا کہ
 ابن خلکان کہتا ہے کہ سینے سے میں شہر قاسم میں کئی نسخہ مقامات کے خاص مصنف کے
 ہاتھ کے لکھو ہوئے دیکھی تھے اخیر میں مصنف نے لکھا تھا کہ میں وزیر جمال الدین عمیر الدولہ
 علی حسن بن ابی العز علی بن صدرہ وزیر امام مسترشد باللہ کیواسطے یہ کتاب تیار کی اور شیک
 یہ روایت اصح ہے کیونکہ مصنف کو قاسم کی لکھی ہوئی ہے اور وزیر مذکورہ وجہ شہر میں فوت
 ہوا بعض کتابوں میں لکھا ہو کہ جب حریری نے چالیس مقاماتے بنا کر بصرہ سے بغداد میں لیا کہ
 اپنی لیاقت ظاہر کی تو عثمان کے ادیبوں نے نہ مانا اور کہا کہ یہ مقامات کسی فصیح و بلیغ
 مغربی کے ہیں جو بصرہ میں ملا ہو اور اسکے اوراق پر گندہ پڑے تھے حریری نے ان کو اپنا بنا لیا
 وزیر نے یہ بات سنا اس کو اپنے پاس تیار میں بلوایا اور پوچھا کہ تمہارا کیا پیشہ ہے حریری نے
 کہا انا وزیر نے ایک واقعہ معین کر کے اس پر انشا کر نیک حکم دیا حریری ایک گوشہ میں کاغذ
 قلم لیکر عرصہ تک تنہا بیٹھا مگر کچھ نہ لکھ سکا اس کو نہایت شرمسا ہو کر اپنے شہر کو واپس گیا منجملہ
 اون لوگوں کے جنہوں نے حریر کا انکار کیا تھا ایک ابو القاسم علی بن افلع ہے اوس نے
 حقیقت اسکا یہ حال دیکھا تو مجھہ شعر کہے

شیم لئامن را بیدار الفہم نیت عشوہ الامن الھوس

انطق اللہ بالمشان ہما ماما وسط الی یوان بالخراس

پھر حریری نے اپنی شہر میں جا کر نہایت عجز اور آگے سے ہی بڑے گرد و دھول مقامی تصنیف کر کے

وزیر کے پاس پہنچے اور حبار میں جس اور گہٹ اس کا عذر کیا اس واسطے حریری کو حق میں کہتے ہیں کہ گلیت کما ایشاء وکما یکتب کما یؤمر۔ مقامات کے سوا حریری نے اور کما شہر کتاب و درۃ الخواص فی اتمام النواصر نام اور لمحة الاعراب منظومہ فی النسخ اور دیوان اشعار اور قصاید مجسر وغیرہت عو کو کتابین تصنیف کیں کہتے ہیں کہ حریری نہایت بد شکل تھا چنانچہ ایک مسافر اسکے پاس علم حاصل کر نیکو واسطے آتا تھا ایک روز حریری کی شکل دیکھ کر نہایت مینرا رہا حریری ہی سمجھ گیا یہ اس نے حریری سے کچھ لکھو انا چاہا حریری نے چند شعر ایسے لکھے جنکے دیکھنے سے ہر چہ کے پاس نہ آیا۔ اور تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ حریری کو نصف لمحہ کی بڑی سخت عادت تھی پس جب وہ بغداد میں آیا اور محلہ حریم میں سکونت اختیار کی تو ابن جکینا کی اس سے عداوت ہو گئی اور دونوں طرف سے مٹا جان شروع ہوئی اسلئے نارین حریری موضع مشان کی طرف جلا وطن کیا گیا اسوقت ابن جکینا نے شیخ عمر قومۃ العدر کہی اور اسکا دوسرا شعر اس طرح روایت کیا

انطقہ اللہ فی المشان وقد انجس فی الحمایم بالخاص

مشان بغداد کو قریب ایک موضع کا نام ہے جو جلا وطن لوگوں کو اسطرح مقرر کیا گیا تھا انتہی حریری کے لڑکپن سے لکھو بیٹا باقی ہر ایک عبد اللہ جو مقامات کا راوی ہے اور ایک اور بیٹا جو بیڑا فقیہ تھا۔ حریری نے مشان میں پیدا ہوا اور مشان میں بصرہ کو کوچہ بنی حرام میں دو بیٹے چھوڑ کر فوت ہوا۔ اور اس کو چھ کانا قبیلہ بنی حرام کی سکونت کو باعث حرامی مشہور ہوا۔ حریری نسبت علی حریری یا بیع حریری کی طرف ہے۔ بفتح میم ایک چھوٹا سا شہر بصرہ کو پاس ہے اور اس میں ۸۰ ہزار درخت کھجور کے ہوتے وزیر نوشیروان مذکور بڑا فضل جلیل القدر تھا جس نے تاریخ مسیحی صدر زمان الفہر وفتوزان الصدوق تصنیف کی اور میرزا

حرف الکاف

کعب بن مالک

انصاری خزرجی سلمی صحابی جلیل القدر اور شاعر نامور ہوتے ہیں زبانہ بابت میں ہی شواہد مجیدین میں موجود ہوتا اور اسلام لائیکے بعد ہی شعر اپنے غالب رہا اکثر شعرا جو زبانہ آپ کے جواب دینے

سی عاجز رہتا تھا حسن بن ثابت اور کتب بن مالک دونوں شاعر جم پلہ تھے اور دونوں اہل اسلام سے
شاعری میں بڑے مثل تھے یہ شاعر صحابی ۳۵ھ میں ۷۷ سال کی عمر کے ہو کر فوت ہوئے

کثیر عاشق عذرا

ابو صخر کثیر بن عبد الرحمن خزرجی عاشق عذرا عرب کو مشہور شاعر اور عاشقوں کی تھکا اور مذہب شیعہ
رکھتا تھا۔ ایک دن عبداللہ کی بارگاہ میں گیا۔ عبداللہ نے کہا تھو آل بطلاب کی قسم تو نے اپنی
زیادہ ہی کوئی عاشق دیکھا ہے کثیر نے کہا کہ امیر المؤمنین اگر تو حجروا بنی قریظہ کی قسم دیتا تو میں بھی
بتا دیتا۔ عبداللہ نے کہا اچھا تجھے میرے حق کی قسم ضرور بتاؤ۔ کثیر نے کہا کہ ایک روز میں حیران و
سرگردان جنگل میں پہرہ تھا کہ ناگاہ ایک آدمی دام لگا رہا تو نے دیکھا میں نے اوس سے پوچھا
کہ تو کیا کرکھن کیون دام لگا کر بیٹھا ہے۔ کثیر نے کہا کہ یہ کبھ نے غلیہ کیا ہے اور کہا نے کو کچھ نہیں ہے
میں چاہتا ہوں کہ اگر کچھ شکار ہاتھ آوی تو اوس سے قوت کروں کثیر نے کہا میں بھی اس کام
میں تجھ مدد و دل اوسو اجازت دی اور ہم دونوں ملکر شکار کھینچ لگو اس شکار میں دام میں ایک ہرن
پھنسا میں نے چاہا کہ موڑ کر اوسے پکڑ دوں مگر دوستی پر تقدی کر کے ہرن کو دام سے چھوڑ دیا میں نے کچھ
لامت کی اوسے یہ جواب دیا کہ اسکی آنکھ لیلی کی آنکھ سے مشابہت رکھتی تھی اور عربی میں
چند شعر کہ جنکا مضمون اس شعر کے مطابق ہے ✽ بییت تر آہو ہر اہم چشم لیلی است ✽
ترا وحشی مرا عین تلی است۔ کثیر نے کہا کہ میں اوسکا یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوا۔ اور اپنے
عشق پر نہایت رشک کہا یا کثیر کا عشق عذرا سے اسقدر مشہور تھا کہ عرب میں ضرب المثل
ہوا اور یہ اپنے رب شعر عذرا کے عشق میں کہتا رہا اور اسی کے نام سے تشبیہ کرتا رہا ابو تمام
طائی حماسہ میں بھی اسکو اشعار لایا ہے۔ کثیر تصغیر کثیر کی ہے اور تصغیر سے نام رکھنے کی وجہ بھی
ہے کہ کثیر نہایت کوتاہ قامت اور مدھمت تھا بلکہ بعض کہتے ہیں کہ اسکو قد کاٹل
بقدر میں ہاشت کی تھا اور سبب کوتاہ قامتی کے اسکا لقب رب الزبایڑ تھا جب کثیر عبدالعزیز
کے پاس جاتا تھا تو وہ مسخر سے کہتا تھا کہ سر نیچے کر کے آتا کہ سچ تیرے سر کو تکلیف پہنچاؤ

وفات اسکی سن ۷۰ ہوتی کہتر مین کہ کثیر غزہ کر ملنے کیواسطی چلا جاتا تھا راستہ مین اور کو لوگ
غزہ کی بنیاد سے واپس آئے ہوئے ملے۔ کثیر نے اپنی اونٹنی غزہ کی قبر پر لیجا کر کھڑی کی اور یہ
سٹر پڑتا ہوا، ہنسی لگاؤ اقول وفضوی واقف عند قلبہا علیہ السلام اللہ
والعین تسفیم و قد کنت ابکی من فراقک حیدرہا فانہ لجمہی الیوم نائی و انہم
مین کہتا ہوں "خالمین کہ میری اونٹنی اسکی قبر کے پاس کھڑی ہے تبہرہ سلام اللہ کی ہے
اسخالمین کہ آنکہہ رہی ہے اور مین تیرے فراق مین زندگی مین روتا تھا اور آج مجھے اپنی
عمر کی قسم تو مجھسی بہت دور اور بعید ہے و

حرف اللام

لبید شاعر

لبید بن ربیعہ عامری جعفری قبیلہ بنی جعفر بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ بن معاویہ بن بکر بن
ہوازن بن مغیرہ بن عکرمہ بن حفصہ بن قیس عیلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن
ہاشم اور شاعر حضرت مین زمانہ جاہلیت مین ہونے نزار بن شمر کہے چوتھا قصیدہ سببہ بملقہ کا انکی
تصنیف ہو اور وہ مین نزار بنت عبد اللہ مری سے تکیب کرتے ہیں اور ربیعہ بن زیاد حبشی سے اپنی
مشاجرات کا حل جو عثمان بن منذر بنی کے سامنے ہوئے تھے بیان کرتے مین لبید کے معنی لغت مین
جوالق کے مین اور حضرت عمر خلیفہ دوم نے اُسے کہا تھا کہ اے جو الق تھے میری بیانی کو قتل کیا ہو
اور ایام جاہلیت مین آپسے حضرت عمر کے بہائی زید بن خطاب کو قتل کیا تھا آنحضرت کو عہد مین
مشرف اسلام ہو کر اور حضرت عثمان خلیفہ سوم کے عہد مین ایک سو تاون یا زیادہ سال کی ہو کر فوت
ہوئے اور یہی عرب کر مہر مین مین اور اب تمام طائی حماسہ مین ہی انکو اشعار لایا ہے و

حرف المیم

اعشی شاعر

اعشی کلقب ہو عرب کو کئی شاعر لقب مین لیکن بسبب مشہور تر ہیں مین قیس بن عبدل

بن شراحیل بن حوق بن سعد بن ضبیعة بن قیس بن ثعلبہ بن عکابتہ بن معبد بن علی بن بکر بن وائل ہے۔ اسکی کنیت ابو بصیر تھی۔ محمد بن سلام کہتا ہے کہ بیٹے یونس نخوی سے پوچھا تھا کہ عرب میں کون بڑا شاعر ہوا ہے اسنے کہا میرا کفار آدمی کی طرف اشارہ نہیں کر سکتا لیکن یہ کہتا ہوں کہ امر القیس غمدہ اور نالغہ عوف اور زہیر غنم اور اعشی مسرت و طربا کیسات میں بہت بڑے کہنہ والی ہیں عربی اعشی کو صنّاجہ العری کہتے تھے اور صنّاجہ عربی زبان میں چاندنی کو کہتے ہیں یہ شخص بڑا عابد زاهد عیسائی تھا حسان بن عمرو بن شریک بکری کی کنیز کا ہریرہ نام سے جو بیاہ رنگ تھی تشبیب کرتا رہا۔ اعشی نے حضرت محمد مصطفیٰ کی خدمت میں آنا چاہا تھا اسلئے کہہ سے ہنسی کا ایک قصیدہ جسکے دو شعر یہ ہیں کھتا ہوا چلا فر:

فأکبت لہ امرئ لہامن کل لیلۃ ولا من حقی حتی لا فی محمد

یہی مکالمہ میں مذکور اخرا نعمی فی المبعث ج ۱

حب قریش کو یہ خبر پہنچی تو انہوں نے کہا کہ یہ صنّاجہ العرب ہے جسکی توفیق کرتا ہوں او کو دنیا میں روشن کر دیتا ہے اسکی راستہ میں آکر اسکو ملے اور پوچھا کہاں جاتا ہے اسنے کیا حضرت محمد مصطفیٰ کی خدمت میں مسلمان ہونے جاتا ہوں انہوں نے کہا کہ وہ کسی باتیں منع کرتا ہے اسکو کہا وہ کون ہیں ابوسفیان بن حرب نے کہا زنا اعشی نے کہا زنا نے مجھ کو چھوڑ دیا ہے بیٹے اسکو نہیں چھوڑا ہے اسکو کہا فارابی اسکو کہا اسکو عرض شاید مجھے کوئی چیز ہاتھ آجائے یہ اسنے کہا ربوا اسنے کہا اب نہ میں قرض دیتا ہوں نہ لیتا ہوں تاکہ مجھ کو اس سے خوف ہو اسنے کہا آخر اسکو کہا میں تمہیں بھی نہ چھوڑو لگائیہ کہ اسنے کہہ کر طرف واپس چلا اور ساتھ میں اونٹنی سوار کر گیا

مروان بن ابی حفصہ

ابو الاسط مروان بن ابی حفصہ سلیمان ابن یحییٰ یہودی اس کا باپ حضرت عثمان بن امیہ بن ابی اسلم کے پاس آکر ایمان لایا اہل مدینہ کے زعم میں وہ ہمتیل بن حاد یا یہودی کا چچا و صف مفاہین مشہور اور شاعر حاسی ہے غلام تھا اور یوں ہی کہتے ہیں کہ ابو حفصہ مصطفیٰ کے

قید یوں ہی ایک غلام تھا جسکو حضرت عثمان نے خرید کر مروان بن الحکم کو بخشا۔ مروان بن حفصہ کا مارا
رہنے والا تھا بغداد میں آیا اور خلیفہ مہدی اور کارون رشید کی طرح میں فقید کی کہ اور غلاموں کی سچ
کر کے رشیک کے مقلوبن سے ہوا یہ ایسا شاعر نامور عدیم النظیر تھا کہ اس کی ایک قصیدہ لاسیہ میں
شبیانی کی طرح میں کہا تھا جسکے سبب تمام زمانہ کے شعرا سے اسکو فضیلت دی گئی تھی اور اسکو
صلہ میں اسکو اسقدر ماہ وز حاصل ہوا کہ اسکو ادھٹا سیسے عاجز ہوا اور کسی شاعر کو پہلے اس کے
اتنا مال و متاع حاصل نہیں ہوا چنانچہ ایک خلیفہ سے اسکو ایک شعر کے عوض بیوی کی بھی تہہ لاکھ دین
پڑا اور قصیدوں پر جو اس نے کہا ہے اسکو دو شعر یہ ہیں :

ہم اقوم ان اقاموا اصلا وادون دعوا اہا جواد ان عطا ابا و اجزا و
وما یستطیع افعالون فعالہم وان احسنوا فی النایات واجہلوا
وہ قوم ہے اگر کہے ہوں تو مطلب کو پالین اور اگر سختی کی بولائی جاوین تو میں حاضر ہوں اور اگر
سجوش کریں تو خوش ہوں اور انعام دین اور کام کرے تو اسے اور نکاس کام نہیں کرے تو اگر وہ
حاشا نکستی ہی بڑا ہٹکا کر اور اچھا کریں۔ مروان سلمہ بن ہدیہ اور سلمہ بن قید یوں مر گیا
منصور نمیری

شاعر اجل و مخور کمال تھا اسکی فتویٰ عتابی سے کمال درجہ کی تھی اور عتابی کی تعظیم اور توقیر بڑی
کرتا تھا ایک دن عتابی نے تمیزی کو منہموم دیکھا اسکا باعث پوچھا نمیری نے کہا امیری عورت کو
نین روز سے دروازہ ہو رہی ہے اور بچہ پیدا نہیں ہوتا عتابی نے کہا تو کیوں کہہ رہا ہے حالانکہ
اسکی دوا تیرے پاس ہے کہ اسکی قرعہ پر رشید کا نام لکھ دے اور بوقت بچہ پیدا ہو جاوے گا تمیزی
نے کہا میں تمہیں دوست سمجھتا ہوں کہ تمہارے آگے بیان کیا اور تو مجھ سے تمسخر کرتا ہے اور خلیفہ
کے نام کی خفت کرتا ہے عتابی نے کہا یہ گالی گلوچ تو فونہی مجھے سکھائی ہیں اور ایک شعر نمیری
کے قصید کا پڑھو یا جس سے تمیزی کو اور بڑا غصہ آیا اور رشید کو ناکر من وعن سے واقع
لیا رشید سنتے ہی آگ کا بولا ہوا اور عتابی کے قتل پر قسم کھائی مگر چونکہ عتابی بخچی بن جعفر کی

کے معاصروں سے تھا اور کج گوشتے کمال محبت تھے اسلئے اسکی سفارش سے رائی پگیا اور
رفقہ رفقہ رشید کے خاص معاصروں سے ہوا چنانچہ ایک مات رسید کے آگے افسانہ بیان کرتے ہوئے تیری
اور اسکی نشیخ کا ذکر شروع کیا اور اسکو شعر جنین باغ فدل کا ذکر اور حضرت ابوبکر اور عمر پر طعن
تھے نائی رشید کو تیری کی طرف سے پہلے ہی خورشید تھا کہ کہیں قبیلہ نسیر کو فساد پر برائے غیظ و کراہ
اب اور آگے سے زیادہ اندیشہ ہوا اور غصہ میں آکر کہا کہ تیری کی ہم پرورش کرین اور وہ لوگوں کو
برائے گنجینہ کر کے الذم من البوصمہ شاعر کو بلا کر کہا کہ ابھی جا کر تیرے ہی کی زبان گروں سے نکال ڈال
اور دوسکا سر کاٹ کر میری پاس لا۔ اور اسکے پاؤں کاٹ کر جبہ کو بھلا دی جب البوصمہ اس
کام کو اسلئے نکلا تو قدرت امیر دسی سے اسکو نسیری کا جنانہ آتا ہوا ملا ابی عقیقہ و نائے رشید
کے پاس و اس آبا رشید نے کلاؤں کجخت کز خانہ کو توفیق کیون نہ بھلا دیا *

معاذ بن مسلم ہرا

ابو مسلم معاذ بن مسلم ہرا سخوی کو فی عیلمہ سخو میں اپنی زمانہ کا امام تھا کاسی سخوی شہر علم
پڑا اور سخو میں سنیست تھا جن تصنیف کیں لیکن کوئی تصنیف اسکی مشہور نہ ہوئی اور شہر ہی سخو میں لی
طرز پر لکھا تھا اور اپنی زمانہ میں بڑا مشہور تھا۔ اسکو پوتے اور پوتے سب مر گئے تھے اور یہ بھی
زندہ تھا۔ ایک کاتب اسکا روایت کرتا ہے کہ میں مدت تک معاذ کا مصاحب رہا اور ایک دن اس
کو چہا کہ آپ کی عمر کس قدر ہے اسکو کہا کہ ۶۳ سال کی بہ میں نے چند سال کے بعد پوچھا تو روس
وہی عمر بتائی مینے نہایت متعجب ہو کر کہا کہ میں اکیس سال سے آپکی پاس ہوں اور جب آپ سے
پوچھتا ہوں تو آپ ۶۳ سال ہی بتاتے ہیں اس نے کہا کہ اگر تو اکیس سال ہی میرے
ساتھ رہے تو یہی میں بہ ہی عمر بتاؤں گا۔ روایت کرتے ہیں کہ طراح شاعر نے خالد بن عبد
قسی اسیر اقبین کی مجلس میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے قلم میں اسنہ طراح کو تین ہزار دینار
اور دو کباہیں پیش تھیں عطا و نائی کہیت بن زید شاعر نے یہ خبر سنکر خالد کی طرف جلتے کا قصہ
کہا یہ اسنے جو اس کا بڑا دوست تھا اسکو منع کیا اور کہا اے کہیت تو اور طراح کیسا نیکو

ہو کہ وہ طراح خالد کا چچا بہائی ہے اور تو معضی اور خالد بیٹی جو مضر توین سے تعصب کہتا
 ہے اور تو شمی ہے اور وہ اموی ہے اور تو عراقی ہے اور وہ شامی ہے پس تیرا ومان جانا
 مناسب نہیں۔ کمیت نے اسکا کہنا مانا اور خالد کے پاس گیا خالد نے غارون کے کہنے سے اسکو
 قید کر دیا معاذ کو یہ خبر پہنچی اور سنی افسوس کیا اور چند شعر کہے کمیت نے قید خانہ میں وہ شعر سن
 اور انکا جواب لکھ کر بھیج دیا عبارت الہی کہ قد جری علی القضا فی الخیل ۸۵۲ ن۔
 سناؤ نے یہ جواب دیکھ کر لکھا کہ ج طرح ہو سکی ہمیں بہاگ جانا چاہی ورنہ خالد کو ضرور قتل کر دینا
 کہ تو ہن کہ کمیت کی عورت ہر روز قید خانہ میں اس کیواسطی طعام لاتی تھی ایک روز کمیت نے موقع پا کر
 اسکا لباس ہینا اور قید خانہ سے بہاگ گیا۔ اور سلمہ بن عبد الملک کے پاس جا کر پناہ لی یہ شخص
 عبد الملک یا اسکی بیٹی کے عہد میں پیدا ہوا اور سلمہ یا سلمہ بن فوت ہوا۔ ہر اسکا لقب ہو
 پڑا کہ بچہ ثیاب ہر وی بچتا تھا۔

ابن قطرب نحوی

ابو علی محمد بن مسنن ابن احمد نحوی لغوی بصری مشہور ابن قطرب نحوی بخون بیکانہ اور
 امام زمانہ تھا علم ادب سیبویہ سے حاصل کیا اور تصنیفات سے اہل علم کو فائدہ تمام پہنچا
 اور اس کی مشہور تصنیفات سے۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب لاشقاق۔ کتاب
 التقو افی۔ کتاب النواذر۔ کتاب الازمنہ۔ کتاب لفرق۔ کتاب لصفات۔ کتاب
 الاصوات۔ کتاب لعل فی النحو۔ کتاب الاضداد۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب لظہر
 کتاب غریب الحدیث۔ کتاب الہمزہ۔ کتاب نعل وافعل۔ کتاب لرو علی اللہین فی تشابہ
 القرآن وغیرہ ابن عجم نے کتاب البارعین یہ دو بیت اسکے کہے ہیں۔
 ان کنت لسمیع فالذکر ہنک صعی میرا کتلی اذ ما غبت عن بصری۔
 بتصر من لغوی و تصدک۔ و باطن القلب لا تخلص من النظم۔ وفات اہل مکہ میں ہوئی۔

واقعی

ابو عبید اللہ محمد بن عمر بن قاعد عربی من مورخ بے نظیر ہوا ہے مغازی وغیرہ میں اسکو کمال
دسترس تھی تاریخ واقعی اسکی کمال حضرت اور آگاہی پر دل ہو ۸۰ برس کی عمر میں شہداء میں فوت ہوا

ابو عبیدہ نخوی

معمر بن مثنیٰ یثربی صبری نخوی علامہ زمان فہامہ دوران تھا عرب سنی بعض مکتبات تھا اور ادنیٰ
ہجو میں ایک کتاب لکھی کا دون رشید نے شہداء میں عبیدہ سنی اسکو عبیدہ دین بلوایا اور اسکی تعریف
کی ہوئی کتاب میں پڑھیں پڑھیں کتاب المجاز قرآن کی تفسیر بنائی تو اصمعی نے اسپر یہ اعتراض
کیا کہ ابو عبیدہ تفسیر طبرانی کی تفسیر ہے اسکو اصمعی نے اصرار کیا کہ اسکو دریاقت کیا اور سوار
ہو کر اسکو مکان پر پہنچا اور سوار سی سو اوتر کر سلام کیا اور کہا ای ابو سعید ما الخبیر یعنی خبر کیا
ابو سعید نے کہا جو تو پکاتا اور کہا تم ہی ابو عبیدہ نے کہا کہ میں قرآن کی تفسیر میں خبیر کے لفظ کی
تفسیر جو آیت انی امائی احمی فوق راہی خبیر میں تھا ہی تیری راہ پر لکھی ہو اصمعی
نے کہا کہ اس لفظ کے معنی جو ظاہر میں مینے بیان ہو چکے ہیں اپنی راہ کو اس میں داخل نہ دیا۔ ابو عبیدہ نے
کہا کہ جن باتوں کا اعتراض تو چھپر کرنا ہو وہ ہی میری واسطے ظاہر ہیں اور میں ہی اپنی راہ سے تفسیر میں کی
ان میں اصمعی یہ بات سنی خاموش ہوا۔ امام اہل ملی مصنف کتاب المعانی بیان کرتا ہے کہ طلباء اصمعی کے شاگرد
سیکینہ بن مویز اور ابو عبیدہ کی مجلس میں مویز کو سیکینہ کو بازار میں خرید کر لے تھے یعنی اصمعی اگر یہ کیسا ہی پورا
لغوی مضمون ہوا وہی فصیح عبارت میں اور ابو عبیدہ اگر یہ کیسا ہی اچھا مضمون ہوا اسکو غیر فصیح
عبارت میں بیان کرتا تھا اور شعر ہی اکثر ناموزون پڑھتا تھا ابو نواس شاعر ابو عبیدہ کا شاگرد ہی اسکو
اسکی تحلیل اور اصمعی کے ہجو میں طب اللسان ہے۔ ابو عبیدہ کو تعریف کا اسقدر شوق تھا کہ
تصنیف کرتا ہوا امر گیا اور کہتی ہیں کہ اسکی تصنیف قریب دو سو کے ہے چنانچہ کتاب مجاز القرآن الکیم
کتاب غریبہ القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غریبہ الحدیث۔ کتاب اللہ بیاج۔ کتاب التلح
کتاب الحدود۔ کتاب خراسان۔ کتاب خوارج البحرین والقیامہ۔ کتاب الموالی۔ کتاب البلیہ
کتاب الفیضان۔ کتاب السراج رابطہ۔ کتاب المناورات۔ کتاب القبال۔ کتاب الراض۔ کتاب

القرآن کتاب البازمی۔ کتاب الحام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔ کتاب
 النواشر۔ کتاب حفر الخیل۔ کتاب لآحیان۔ کتاب بیان بابلہ۔ کتاب ایادی الازد۔ کتاب الخیل
 کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب الرجل۔ کتاب الدلو۔ کتاب البکرہ۔ کتاب
 السرج۔ کتاب اللہام۔ کتاب الفرس۔ کتاب السیف۔ کتاب الشوار۔ کتاب الاصلام۔ کتاب
 مقاتل الفرس۔ کتاب الاشراف۔ کتاب الشعو والشوار۔ کتاب فعل و افعیل۔ کتاب المشاکیب۔
 کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الخف۔ کتاب مکہ الحرام۔ کتاب الجبل وصغیر۔ کتاب
 بیوتات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الغارات۔ کتاب المعائنات۔ کتاب الامدادات۔ کتاب الامداد۔
 کتاب ماثر العرب۔ کتاب ماثر غطفان۔ کتاب ادعته العرب۔ کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسماء الخیل۔
 کتاب الحقیقہ۔ کتاب قضاء البصرہ۔ کتاب فتوح ارمینہ۔ کتاب بصوح العرب۔ کتاب تبار الحجاج۔
 کتاب قصۃ الکلبہ۔ کتاب الخمسین قریش۔ کتاب ضناک العرش۔ کتاب تلخ فیہ العامہ۔ کتاب
 السواد و فتوح۔ کتاب من شکر من العمال و حرمہ۔ کتاب الجمع و التمشیہ۔ کتاب الادب و الخزرج۔
 کتاب محمد و ابیہم و نو بکر عبد اللہ بن حسن بن ابي طالب۔ کتاب الایام الصغیرہ و کبریٰ کتاب الایام
 البکیرہ و کبریٰ و سوز و گداز۔ کتاب الایام بنی مازن و غیرہ اسرار تصنیف کین۔ ولادت اسکی سنہ ۷۱۰ھ
 رات ہجری جس رات حضرت حسن بکری فوق ہوئے اور سنہ ۷۱۰ھ میں بصرہ میں فوت ہوا

عبثی شاعر

ابو عبد الرحمن محمد بن عبد اللہ بن عمر بن معاویہ بن عمر بن عبثہ بن ابوسفیان خنوز بن حرب بن
 امیہ بن عبد شمس قریشی اموی بصرہ میں شاعر نامور اور ادیب ماہر ہوا۔ بنی اویس بن ابیہ بن
 علم بیلایا اور لوگوں نے اس سے بہت فائدہ پایا۔ اور مشہور مانہ ہوا حالات اور اوضاع عرب میں اسکو
 بڑا دخل تھا یہ دونوں ادیب فاضل تھے اس نے کتاب الخیل۔ اور کتاب اشعار الاعراب و
 اشعار العرب اور کتاب الفرج۔ اور کتاب الاخلاق و غیرہ تصنیف کیں چنانچہ یہ دو شعرا اسکی موافق محاکمہ کرتے
 ہائے الفوائد الشیخ لاہم بجا کہنی فاعرضتی عنی بالخذ و النواضر

موصوفت ہوتوں کی بڑائی کو میری رخسار و نہ ظاہر دیکھا تو مجھے اپنی رخسار سے تر و تازگی پہنچا دیا
 وکن متی البصر منی وسمعن لی لدعین ودفعن الکمری بالیہی کمر
 اور پہلی جیب بھی دیکھتی اور سنسیتی تھیں تو میری طرف دوڑ کر آئیں اور نیند کو اپنی آنکھوں سے دور کر دیتیں
 اسکو بے غریب پریشاں عرشہ میں مر گیا اور اپنی جد عتبہ کی طرف منسوب ہوا کہ عتبہ مشہور ہو ا
 ابو العیناء

ابو عبد اللہ محمد بن قاسم بن خالد معروف بابی العیناء شاعر ظریف فصیح و بلیغ تھا اور ابو عبیدہ اور اس
 سے علم تفصیل کیا ایک مرتبہ غلیفہ مستوکل کے پاس اسکی قصہ جعفری میں ۱۷۰۰ میں گیا مستوکل نے کہا
 کہ ہمارے اس قصہ کی باب میں تو کیا کہتا ہے۔ اسنے کہا کہ لوگوں نے اپنی گہر دنیا میں بنائی ہیں
 اور آ پنی دنیا کو اپنے گہر میں بنایا ہے۔ اسہو از میں ۱۹۰۰ میں پیدا ہوا اور بصرہ میں پرورش
 پائی اور چالیس برس کی عمر میں نابینا ہوا اور مدت تک بغداد میں رہا پھر بصرہ میں آیا اور ماہ
 جمادی الآخر ۱۷۰۰ میں فوت ہوا۔ اور اسکو ابو العیناء واسو اسطے کہتے تھے کہ اسنے ابو زید القاسمی
 سے پوچھا تھا کہ لفظ عین کی تصغیر کس طرح بناتے ہیں اسنے کہا اسکی تصغیر عینا ہے۔ اسے
 ابو العیناء پس اس روز سے یہی کنیت اسکی مشہور ہوئی

مُسَبَّر دُخْوِی

ابو العباس مبرہ محمد بن یزید بن عبد الاکبر بن عمر بصری مشہور مسبر و دُخْوِی توفیل بغداد و علم نحو اور
 لغت میں امام تھا اسکی تالیفات نافعہ مشہور آفاق ہوئیں کتاب الکامل کتاب الروضۃ والمقتضب
 وغیرہ آدب میں اسنے تصنیف کیں علم ادب ابو عثمان مازنی اور ابو حاتم سجستانی سے حاصل کیا
 لفظیہ اور دیگر ایسے ادب نے اسکی علم بڑا مبرہ اور ثعلب نخوی مصنف کتاب الفصیح و دو نو
 فاضل مبرہ تہی سہرہ مناظرہ کو چاہتا تھا مگر ثعلب اسکی تنزہ کرتا تھا اور وجہ اسکی دیون بیان
 کرتے ہیں کہ مبرہ حسن اسباب و ملو اشارت و تسبیح اللسان بلیغ البیان تھا اور ثعلب کی طرز
 صرف معلوم کی ہی تھی۔ ابن خلکان بیان کرتا ہے کہ مبرہ کو میں نے خواب میں دیکھا اور مجھے یہ

اور اوسین عجیب قصہ واقعہ ہوا اور وہ یہ ہے کہ مجھ کو مکہ میں اسکندریہ میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ ایک روز میں کتاب الکامل مبرور کی اور کتاب العقد ابن عبد ربہ کی مطالعہ کر رہا تھا پس کتاب العقد کی فصل ما خلا طیفہ علی الشہادین دیکھا کہ مبرور نے کتاب روضہ میں ابونواس شاعر کے شعر میں غلطی بیان کی تھی اور وہ یہ ہے کہ ابونواس نے حقیقہ رکاعی کا لفظ اپنی شعر میں رد کیا اسطر باندھا ہے اور مرد کو حقیقہ نہیں کہتی بلکہ احق کہتی ہیں اور حقیقت میں یہ غلطی مبرور کی ہے کیونکہ ابونواس کا منشا ربیعان کسی مرد کی صفت کا نہیں تھا بلکہ اوسے دغہ جو رت کا ارادہ کیا ہے سو ابن خلکان کہتا ہے کہ اس حال کے مطالعہ کو نیکی توڑے دن بعد میں خواب میں دیکھا کہ میں شہر حلب میں مبرور قاضی ہوا والدین معروف باہن شہر اوسین علم پڑھ رہے ہوں اور ظہر کی نماز کا وقت ہوا ہے اور ہم سب ظہر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد میں نکلنے کو منتظر ہیں میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص ایضاً صفت میں نماز پڑھ رہا ہے کسی نے حاضرین سے مجھ کو کہا کہ یہ ابوالعباس مبرور ہے میں اوس کو پاس جا کر پوچھا کہ یہ نماز سے فارغ ہوا ہے میں نے سلام کیا اور کہا کہ میں آپ کی کتاب الکامل مطالعہ کر رہا ہوں اوس نے کہا تو نے میری کتاب روضہ کو دیکھا ہے میں نے کہا نہیں اور حقیقت یہی مبرور تھا کہ یہ پہلے نہ دیکھی تھی مبرور نے کہا ابونواس کہتا ہے کہ مبرور دیکھا وہ اوس نے مجھ کو اپنے گھر لے گیا اور ایک بڑی کتب خانہ کے آگے بیٹھا کہتا ہیں تلاش کرنے لگا اور میں ایک گوشہ میں بیٹھا تھا پس کتاب روضہ اوس نے نکال کر مجھ کو دی میں نے کہا کہ اوتا دو دن کی تمہاری اس کتاب پر اعتراض کیا ہے مبرور نے کہا کہاں میں ابونواس کا شعر پڑھا مبرور نے کہا بیشک ابونواس نے غلطی کی ہے جب میں دغہ کا نام ذکر کیا تو مبرور حیران اور شرمسار ہو کر آگشت بدنہان ہوا اور وہ اسی حالت میں تھا کہ میں خواب سے بیدار ہوا مبرور میرے دن یوم عید الاضحیٰ سنہ ۳۸۰ ھ میں پیدا ہوا اور میرے دن ۲۸ ماہ ۱۰ روز ۱۰ گھنٹہ یا ۱۰ گھنٹہ میں پیدا ہوا۔ اور قاضی امام یوسف نے اسکا خیازہ پڑھا اور ظاہری ابو بکر محمد بن داؤد بنظاہر بن علی اصہبانی المعروف بظاہری فقیہ ادیب شاعر ظریف تھا

ابو العباس بن شرحبہ اسکر اکثر مناظری ہوا کرتے تھے۔ جب اسکا بچہ اٹھو فوت ہوا تو بیہ اسکی جگہ
مسند نشین ہوا اور اپنے باپ کو مذہب کو رواج دینے لگا لوگوں نے اسکو سفیر سمجھ کر پوشیدہ ایک شخص کو اتھا
اسکی طرف بھیجا اور اسکر کی توفیق پوچھی اسنے کہا کہ جب شراب اسقدر تاثیر کرے کہ آدمی کے سبغ
والم در ہو جاوین تمہ اسنے اندرونی راز ظاہر کرنے لگی تو اسکو مست کہا جاتا ہے یہ جو اب اسکو پسند آیا
اسنے اسکی تحسین کی اسنے عنفوان جوانی میں ایک کتاب زہرۃ نام حسین نکات حمیدہ اور لطائف
غریبہ علم ادب اور شعور کے ہین تصنیف کی ابن خلکان نے اسکی یہ شعریاں لکھی ہین جو

لعل اہم ضیف لیستہ بقہر ۱۱ صالی سوی الہخان والہم ضیف

لہ مقلدہ قہمی القلوب یاہم ۱۱ اشد من الضرب المداہرۃ بالیف

بقول خلیلی کیف صبرک یعدنا ۱۱ فقلت وهل صبر فاسال عن کیف

اور اسنے کتاب الوصول الی معرفۃ الاصول اور کتاب الانکار اور کتاب الاعذار اور کتاب التفتا

تصنیف کیں اور ۴۲ سال کا ہو کر دوشنبہ کے دن ۹ ماہ رمضان ۳۹۸ھ میں فوت ہوا جو

ابن جریر طبری

ابو جعفر محمد بن جریر طبری علم تاریخ میں بڑا ماہر ہوا ہے اور تاریخ اس کی مشہور ہے اور

اس میں ابتداء پیدائش جہان سے ۱۰۰۰ تک کے حالات درج ہین اور وہ تاریخ اپنے

فن میں بے نظیر ہے۔ روایت کرتے ہین کہ ایک روز اس نے احباب سے کہا کہ کیا تم اس بات

پر غور فرماتے ہو کہ میں نے ایک تاریخ حضرت آدم کے زمانے سے لیکر اب تک کے واقعات میں

بنائی ہے انہوں نے ضحاکت پوچھی ابن جریر نے کہا میں ہزار ورق۔ انہوں نے کہا کہ اگر

دیکھو میں عمر غارت ہو جاوے گی جریر نے کہا نہایت افسوس ہے کہ تم سست ہو گئے ہین

اور اسکو مختصر کیا وزیر ابو محمد علی بلہمی نے مسعود بن نوح سامان کو حکم سے اسکا ترجمہ کیا اور

ترکی میں ہی اسکا ترجمہ کیا گیا جو آج کل روم میں متداول ہے۔ ۱۶۔ شوال شنبہ کے دن ۳۹۸ھ

میں بغداد میں فوت ہوا اور اپنے گہر میں دفن کیا گیا جو

ابن السراج نحوی

ابو بکر محمد بن سعدی بن ہبیل نحوی سرفہر علمائے کرام و سرآمد فضلاء عظام ہیں نحو اور ادب میں کامل
کمل تھا ادب مبرور سے حاصل کیا اور بہت لوگوں نے اس کی فایک پایا یقیناً اسکی اوسوقت
میں مشہور اور مستند ہو چکی کتاب الاصول (یہ کتاب بخوانی اور کتابوں سے اچھی تصنیف کی ہے)
کتاب جمل الاصول - کتاب الموزن کتاب الاشتقاق - شرح کتاب سیویہ - کتاب الراجح و الباطل
کتاب الجمل - کتاب الواضحات اسکی تصنیفات سے میں شعر میں اسکو بڑا دخل تھا اور فصیح کہتا تھا
ایک وار کے دن ماہ ذی الحجہ ۳۱۵ میں فوت ہوا۔ ۳۱۵ تاج بفتح سین مہملہ درایہ مشہور
نسبت علی سروج کی طرف ہے و

ابن درید

ابو بکر محمد بن حسن ابن درید بن عثمان بصری علم لغت اور ادب اور شہرین امام زمانہ تھا تاریخ
بغداد میں لکھا ہے کہ یہ شخص بصرہ میں کوچہ صالح میں مسئلہ میں پیدا ہوا اور شہر عماد میں نشوونما
پائی اور جزیرہ بحر اور بصرہ اور فارس میں علم پڑھتا رہا علم لغت اور نحو اور ادب میں اسکی بڑا کمال پیدا کیا
یہ شاعر اخیر عمر بغداد میں آیا اور مرقد میں رہا اسوقت کے شعراء و فضلاء اسکو علم الشواہد اور
اشعر العلماء کہتے تھے اسکی کتاب البحر کتاب الاشتقاق کتاب السروج واللہجاء کتاب الخلیل الکبیر
کتاب الخلیل الصغیر کتاب الانوار کتاب المعیش کتاب الاغن کتاب رداء العرب کتاب اللغات
کتاب الاسلاح کتاب غرائب القرآن کتاب المجتبى تصنیف کیں۔ اور یہ شخص شراب اسقدر پیتا تھا
کہ ایک مرتبہ ابن شامین اسکی ملاقات کیا اسکو گہر گیا دیکھتا ہے کہ شراب کی صراحی میں پڑی ہو
ہیں اور اسوقت ابن درید کی عمر نوے سال سے زیادہ تھی۔ ماہ شعبان ۳۱۵ میں بغداد میں فوت
ہوا جسوقت اسکو خیارہ کو اوٹھا کر لے گئے تو ایک اور خیارہ ابو ہاشم جہمی معتزلی کا آئے دیکھا اسوقت
لوگوں نے بڑا افسوس کیا کہ ابن درید اور ابو ہاشم کے مرنے سے علم مت اور کلام مر گیا ہے۔ دونوں
خزینہ یا حبا سب میں جو بغداد میں ایک مقبرہ کا نام ہے دفن کئے گئے۔ درید تصنیف نہ ختم کی

جلد دوم میں اسکی تاریخ
ابن درید کا وفات

ابن انبار سی نحوی

ابوبکر محمد بن ابی قاسم بن بشیر بن حسن انباری نحوی تھا اور اب میں علامہ زمان مہارہ دوران تھا۔ تفسیر قرآن اور کتابا غریب الحدیث اور کتابا فلق الانسان کتابا فلق القوس۔ کتابا فلق السحاب کتابا المقصود والمہرود۔ کتابا لمبث والذکر وغیرہ تصنیف کیں۔ اسکو تین لاکھ شوقہ ان کی شوقہ ہر مین یاد تھی اور کہتے ہیں کہ اسکو ایک سو بیس تفسیر قرآن کی باسانید یاد تھیں اور اسکی تصنیف سی کتاب غریب الحدیث ۵۴ ہزار ورق کی اور کتابا شرح الکافی ہزار ورق کی اور کتابا الہیات ہزار ورق کی اور کتابا الاضداد اور کتابا الجاہلیات سات سو ورق کی سہے ولادت اسکی کیشنبہ کو دن گیارہ ماہ جب سولہ مین ہوئی اور عید النحر کے دن ۳۷ کوفت ہوا حو

ابن مقلہ

ابوعلی محمد بن علی بن حسین بن عبداللہ معروف بابن مقلہ ماہ شوال ۹۹۹ مین پیدا ہوا۔ اور سولہ مین امام مقتدر باللہ عباسی نے اسکو اپنا وزیر بنایا یہ سولہ مین امام قاہرہ بالہ۔ نے عہدہ وزارت اسکو عطا فرمایا یہ جو اوقات زمانہ نے اسقدر اسکی بچہ کو رنجہ کیا کہ اسکو دامن تاحہ کاٹا گیا مگر یہ منصب وزارت اسکو ملا اور بازو و قلم باند کر لکھتا رہا یہ منزل ہوا اور اسکی زبان کاٹی گئی ابن مقلہ خوشنویسی مین لکھتا اور خط کوفی کا موجد تھا۔ اسکو بعد ابن ابیو اب نے اسکی طرز کو رونق دی اور مشہور زمانہ ہوا۔ ابن مقلہ اپنا ہاتھ کاٹا ہوا دیکھ کر رجا رجاتا تھا اور کہتا تھا کہ مین اسرا تاحہ سے خلفا کے عہدہ وزارت پر تین مرتبہ مقرر ہو کر کام کو انجام دیتا رہا اور دو دفعہ قرآن مجید کو لکھا اور آخر اسطرح کاٹا گیا کہ جس طرح چور کا ہاتھ کاٹا جاتا ہے۔ ابن مقلہ کا یہی نہ تھا بلکہ شعر بہت فصیح کہتا تھا چنانچہ اس کے تین شعر یہ ہیں حو

اذا اتی الموت لم یقاتل	فعد عن قول الاطباء
وان مضی من انت صبت به	فالصبر من فعل الالباء
ما من شئ یفی اذکم	ام من فقد الاحاباء

جس وقت موت اپنی وقت پہ آئی تو طبیبوں کو کہنے سے بجاؤ کر اور صبر تو عاشق ہی اگر وہ چلا جائے تو
صبر کرنا وانا و نکاح کام سب کو ہی چیز تھی آدم پر دوستوں کی دقتاں سے کہڑی نہیں ہے ابن مقداد
شوال ۳۲۰ میں مر گیا اور بادشاہ کرگوین دفن کیا گیا یہ اوسکی اہل و عیال نے بادشاہ سے اوسکی
نفس مانگی تو وہ اوسکو دی گئی اور اوسکو بیٹے ابوالحسن نے اوسکو اپنی لاکر دفن کیا یہ اوسکی زوجہ دنیا
نام سندھ و اندلس و خال کر اپنی گہرین دفن کیا اور حسن اتفاق اور عجایب زمانہ سے یہ بات ہے کہ ابن
مقداد کو تین دفعہ وزارت ملی ایک دفعہ موصل میں اور دو دفعہ شیراز میں اور بزرگوار تین دفعہ رافع کیا گیا

ابونصر فارابی معلم ثانی

ابونصر محمد بن طرخان بن ادنیغ نابلی ترکی حکیم مشہور تھا سب حکیم اسکو کو معلم اول اور اسکو معلم
ثانی کہتے تھے علم فلسفہ منطق موسیقی میں بڑا کامل تھا اور ان علوم میں اسکی بڑی تصنیفات ہوئی
یونانی سے عربی میں بہت کتابیں ترجمہ کیں مسلمان فلسفیوں کا امام گنا باتا ہے شیخ ابوعلی سینا
بھی اسکا متبع ہے اور اسی کی کتاب میں بڑے اُسنے فلسفہ میں کمال پیدا کیا ہے۔ یہ حکیم اپنی ستر
میں پیدا ہوا اور وہیں پرورش پا کر جوان ہوا۔ ابن خلکان سے روایت ہے کہ ایک دفعہ یہ حکیم
ترکی لباس پہن کر سیف الدولہ کے دربار میں گیا کچھ دیر کھڑا بادشاہ نے اسکی طرف متوجہ ہو کر
کہا کہ بیٹھ جا۔ ابونصر نے کہا کہ ان جہان تم بیٹھے ہو وہاں یا جہان میں کھڑا ہوں بادشاہ نے فرما
کہا جہان تم کھڑے ہو حکیم یہ بات سن کر سب حاضرین سے آگے بڑھا اور سیف الدولہ کی مسند پر اوسکو
اہم بلوایا بادشاہ کو یہ امر ناگوار گذر دیا ان اُسکی پانچ سو پانچ غلام کھڑے تھے بادشاہ
نے اوسکو اُس زبان میں جواب دینا خاص بات چیت کر نیکی واسطے مقرر کئے ہوئے تھے فرمایا کہ اسے
بڑی۔ بچے ادبی کی ہے میں اس سے چند لفظ دریافت کر دینا اگر اسے ادب کا جواب باسواب دیتے ہیں۔
ورنہ تھے اسکو یہاں سے اُٹھا دینا حکیم نے اُس زبان میں کہا بادشاہ کو صبر کرنا چاہیے کیونکہ انجام کام
اپنی معلوم ہو جائیگا۔ سیف الدولہ نے کہا تم یہ زبان جانتے ہو اسنے کہا کہ میں تتریاؤں سے
زبانہ تراہم ہوں یہاں تک کہ میں اسکو سمجھتا ہوں تا کہ میں وہ سب پر غالب آیا ہوں یہاں تک کہ میں

اس سے پوچھا کہ آپ کو کھانے پینے کی حاجت ہے حکیم نے کہا نہیں پھر اُس نے کہا راگ سنو گے حکیم نے
 کہا اُن سنو لگا پر سختی حاضر ہو کے اور سرود گانے لگے فارابی نے اُن سب کے نقیض بیان کیے
 اور اپنی جیب سے چند ٹکڑے کلر بونکر نکال کر انکو جمع کیا اور ایک سار بنایا اور کیا شروع کیا جسکی تاہر
 سے سیف الدولہ اور اسکی اراکین ہنستے ہنستے لڑاقت ہو گئے حکیم نے اوسکو اکھاڑا اور نئی طرز کا
 اور ساز بنا کر بجا یا جسکے باعث تمام حاضرین روئے لگے بادشاہ کا دربار ایک ماتم سرا بن گیا تیری
 دفعہ حکیم نے پھر ساز بدلتو بجا یا جسکی تاثیر یہ ہوئی کہ سب لوگوں حکیم نے جب سکو بے خبر پایا ساز و دان
 ہی رکھ دیا اور اسپر لکھا کہ ہمارا عمل الفارابی اور خود اوں پر چلا آیا خیر کو جب بادشاہ اور اراکین بیدار ہوئے
 تو ساز کو دیکھ کر معلوم کیا کہ وہ حکیم ابو نصر فارابی تھا ہر چند تعارش کیا نہ ملا کہتے ہیں کہ قانون ساز کو انکو
 بنایا ہے۔ تاریخ ابو القدامین لکھا ہے کہ سیف الدولہ نے اسکا پریمیہ درہم مقرر کیا ہوا تھا۔ حکیم
 تارک دنیا تھا اسلیں اسپر قناعت کرتا تھا اسی سال سے زیادہ عمر کا ہو کر روشن بین و مسلمہ دیو گیا اور باغیچہ کو دروازہ

مطرز باوردی

ابو عمر محمد بن عبداللہ عالم باعمل تارک دنیا تھا شلب سنجی کا غلام تھا مدت تک اوسکی پاس رہا اور
 فاضل اجل ہوا اور بسبب کثرت تو فعل علم فوت کے اوسین امام مشہور ہوا اور تعینقات میں کثرت اشتغال
 کے باعث اکثر بے ہوش محروم رہا اسواسطے بڑا مفلس تھا اور وسعت روایت اوسکثرات دریافت
 کے باعث او باجمی زمانہ اوسکو کاذب تصور کر کے اسکی نقل و نقل کو نہ مانتے تھے یہ شخص صرف
 اپنے حافظہ کو اعتماد تصنیف کرتا تھا لغت میں اسنے تیس ہزار ورق کی کتاب لکھی مسلمہ میں پیدا
 اور مسلمہ میں فوت ہوا اور جب کو باوردی کہتے ہیں خراسان میں ایک چھوٹا سا شہر ہے

ابن مانی اندلسی

ابو القاسم یا ابو الحسن محمد بن مانی ازوی اندلسی شاعر نامود تھا اشعار عرب اسکو سیکڑوں یا تو اور اسکی کما
 اشبکیہ کے پاس اسکی بڑی شان و شوکت اور ثروت و منزلت تھی مگر یہ شاعر تہو و لعب میں پڑا
 مذہب فلسفہ سے متہم ہونے کے باعث سے بڑی بڑی تکالیف اٹھا کر ۹۲۲ھ میں ۳۶ سالگی عمر میں قتل ہوا

فاریابی نے ساز بنایا جسکی تاثیر یہ ہوئی کہ سب لوگوں حکیم نے جب سکو بے خبر پایا ساز و دان
 ہی رکھ دیا اور اسپر لکھا کہ ہمارا عمل الفارابی اور خود اوں پر چلا آیا خیر کو جب بادشاہ اور اراکین بیدار ہوئے
 تو ساز کو دیکھ کر معلوم کیا کہ وہ حکیم ابو نصر فارابی تھا ہر چند تعارش کیا نہ ملا کہتے ہیں کہ قانون ساز کو انکو
 بنایا ہے۔ تاریخ ابو القدامین لکھا ہے کہ سیف الدولہ نے اسکا پریمیہ درہم مقرر کیا ہوا تھا۔ حکیم
 تارک دنیا تھا اسلیں اسپر قناعت کرتا تھا اسی سال سے زیادہ عمر کا ہو کر روشن بین و مسلمہ دیو گیا اور باغیچہ کو دروازہ

ابن قُوطیبه اندلسی

ابوبکر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن قوطيبة اندلسي عالم لغت اور ادب
 میں یگانہ تھا اور شاعر جید الشعر علی المادہ و سرلیح البہا بہت تھا چنانچہ ایک شاعر نے ابن قوطیبہ کو دیکھ کر کہا
 من این اقبلت یا من لا تبیہ اللہ و من هو الشمس الدینالہ فلک

اسنے فی البدیہہ یہ کہہ کر

من منتهى العجب بالنساء خلوة وفيه ستملى الفناك ان فتكوا

یعنی تو ای بے نظیر اور وہ شخص کہ دنیا کی آسمان کر لئے آفتاب ہی کہانسی آیا ہے اسے جواب دیا ایسی محل سے کہ اس کی خلوت عابد و مکیو خوش لگتی ہی اور او میں خونریز و نیک واسطے اگر وہ خونریزی کریں تو پر وہ ہے۔ وفات اس کی ماہ ربیع الاول ۳۳۵ میں ہوئی۔ قوطیہ قوط بن حاتم بن نوح کی طرف منسوب ہے جو شاعر مکر کی جبکہ کا نام ہے مکر

آنزہری

محکم دین احمد بن ازہر بن طلحہ بن نوح ازہری کنیت اسکی ابو منصور ہتی علم لغت اور ادب میں یکگانہ زمانہ تھا کتاب تہذیب اللغة اور تفسیر التقریب اور تفسیر الفاظ المختصہ وغیرہ اس نے تصنیف کیں ۲۸۲ھ میں پیدا ہوا اور ۳۷۱ھ میں شہر حران میں فوت ہوا

تُرْبِیدِ سِنخوی

ابوبکر محمد بن حسن بن عبد اللہ بن عروج بن محمد بن عبد اللہ بن بشر زیدی علم خواہ و نیت میں بیجا
عصر اور وحید ہر تہا علم سیر اور اعتبار عریا میں شہر اندلس میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ اسکی تصنیف
اسکی کمال علمی پر دل ہے مخفہ کرنا بالیین اور کتا با طبقات الخوین و الملوین اور نحوین
اور نحوین کے عالمین جو مشرق اور اندلس میں ابوالاسود دلی کے زمانہ سے لیکر ابی شیخ عبد اللہ
نحوی رہا حتی کے زمانہ تک ہو کر ہیں لکھی۔ کتا با ہنگ متور الملکین۔ کتا با الواض فی التوجید کتا با
الایہ فی النحو وغیرہ تصنیف کی مستقر اللہ اندلس کے حاکم نے اپنے آڑ کے ولعید ہشام موبد بالعدلی

تالیفی کیواسطے اسکو مقرر کیا زبیدی شاعر ماہر کثیر الشعرتہا - یکم ماہ جمادی الآخر ۸۳۷ھ بمطابق
۶ دن ۶۳ برس کا ہو کر فوت ہوا از قبیلہ ملکین میرا ایک بڑی قبیلہ کا نام ہے جس کی مجال ہوئی میں

خوارزمی

ابوبکر محمد بن عباس خوارزمی شاعر مشہور ادیب معروف تھا اسکو طبرستان سے بھی کہتے تھے کیونکہ طبرستان
سے ہوا اور ان دونوں اسموں سے مرکب کر کے اسکا نام رکھا گیا علم لغت میں اپنے ہمنام میں مشارا لہ
بالبنان تھا کہتے ہیں کہ ابوبکر نے کوہ کے ایک مرتبہ مقام آرجان میں صاحب بن عبدالمعتمد
میں مابین کا قصہ کیا وہ روزہ پر پہنچا تو دربان کو کہا کہ صاحب کو اطلاع دے کہ ایک ادیب اذن کو
واسطی دروازہ پر کھڑا ہے دربان نے صاحب کو خبر دی صاحب نے کہا کہ میں نے استغرام کیا ہے کہ
اوس ادیب کو اپنی پاس آنے دو دنگا جب کوئیس ہزار شعر عربی کا یاد ہو گا صاحب دربان نے ابوبکر
کو یہ حکم سنایا تو اوس نے کہا کہ صاحب سے پوچھو کہ مرزوق کو شعر یا غورقون کے پس کیا کہتے ہیں
بات سنی تو جان لیا کہ ابوبکر خوارزمی ہی پس اندر آئیگی آواز دی اور آجین ملکر نہایت خوش ہو گئے
ابوبکر نے شام سے آکر نیشاپور میں سکونت اختیار کی اور پندرہویں ماہ رمضان ۳۸۷ھ میں فوت ہوئے

تنوخی شاعر

قاضی ابوعلی محسن بن ابوالقاسم علی بن محمد بن ابی الفہم داؤد بن ابراہیم تنوخی شاعر ماہر اور
ادیب متبحر اور موصوف غیر متعصب تھا علم و فضل میں بغداد میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا عربی میں دیوان
نہایت فصیح و بلیغ تصنیف فرمایا اور کتاب الفرج بعد الشدة اور کتاب المستجاد اسکی اعلیٰ تصنیفات
سے ہیں یہ شاعر ۳۷۷ھ میں پیدا ہوا اور ۳۸۷ھ میں فوت ہوا

ابن سکرہ

ابوالحسن محمد بن عبداللہ بن محمد معروف ابن سکرہ کاشغری شاعر نامور اور ادیب بن مہدی
بن ابوجعفر تنوخی خلیفہ عباسی سے تھا - ثعالی کہتا ہے کہ ابن سکرہ بن شاعر و متذلل و بدیع میں
مطلوبی رکھتا تھا لفظ اور حسن و بلاغت اور بابت میں نابین تھا انما ایک دیوان ۷۰ ہزار

میت سے زیادہ اشعار کا تصنیف کیا اور یہ وہ شعر جو ابن خلکان کے ترجمہ میں مذکور ہے
 ہن ابن سکرہ کے ہن م

انا واللہ ہا لک الکیس من سلا متی اوامی القاہ لا التی قد اقامتی
 یہ شاعر گیارہویں ماہ سے آخر ششہ میں دمشق میں فوت ہوا م

ابن طرار جریری

قاضی ابوالفرج معافی بن زکریا بن یحییٰ مرونی ابن طرار نہروالی فقیہ ادیب شاعر عالم فاضل تھا
 لفظیہ وغیرہ سے علم ادب حاصل کیا اور شاہیر علما و فضلاء نے اس سے روایت کی ابن اروح
 روایت کرتا ہے کہ یہ شخص ایک رئیس کے گھر گیا وہاں چند ادیب بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے اس سے کہا
 کہ ہم کو نسو علم میں مذاکرہ و مباحثہ کریں اس نے رئیس کو کہا کہ آپ کے کتب خانہ میں سب علوم کی کتابیں
 موجود ہیں آپ علم کریں جو کتاب لے آویں اس میں مذاکرہ اور مباحثہ کیا جائیگا راوی کہتا ہے کہ
 اس بات سے اس کا جمیع علوم و فتویٰ شہر معلوم ہوتا ہے روایت میں یہی لفظ تھا اور شعر بھی نہایت
 فصیح و بلیغ کہتا تھا اس کی یہ شعر ہیں م

ملائک العالمین ضامن رناتی فلما ذا املاک الخلق رانتی
 قد قضی بی بما علی و صالی خالق جل ذکما قبل خلقی
 صاحب البذل والندی فی لیساء و ما یبقی فی عسری حسن رناتی
 فلما لا یدعیجی ما ناتی کذا کلام یجرا فی حداتی

حمیدی صاحب صحیحین روایت کرتا ہے کہ میں نے معافی کے ماتمہ کا لکھا ہوا دیکھا کہ معافی کہتا ہے کہ
 میں ایک مرتبہ حج کی واسطہ لگایا اور ایام تشریق میں مقام منی میں گہرا تھا کہ کسی نے آواز دی اے ابوالفرج
 میری کچھ چیزیں بلایا یہ میرے خیال کر کے کہ شاید کسی اور کی گفت ہو میں نے جواب دیا یہ اس نے کہا
 کہ اے ابوالفرج معافی میں نے چاہا کہ جواب دوں لیکن یہ خیال کر کے کہ شاید کوئی اس نام کا بھی
 ہو خاموش ہو رہا یہ اس نے آواز دی اے ابوالفرج معافی بن زکریا نہروالی میں نے کہا اب تو کوئی

شک باقی نہیں رہا پس مینی جواب دیا اُس نے کہا تو نہروانی مشرقی ہے اور میں نہروانی مغربی کو بلاتا ہوں
پس میں کینیت اور نام اور باب کا نام اور نسبت کی متفق ہو نیسے نہایت متعجب ہوا۔ اور مجھ کو معلوم
ہوا کہ مغرب میں ہی ایک نہروان ہے۔ اسی خلیفہ کتب بین تصنیف کین اور پشنبہ کے دن ۷ ماہ حرج
۳۳۰ میں پیدا ہوا اور دو شنبہ کے دن ۱۸ ذی الحجہ ۳۳۰ ہجری میں نہروان عراق میں فوت ہوا۔
بحریری بحریری طبری کی طرف منسوب ہے کیونکہ وہ اسکا مجتہد تھا اور یہ اسکی نسبت کا مقلد تھا۔

سلامی اشاعر

ابوالحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن یحییٰ بن عیسیٰ بن فروغی سلامی شاعر نے نظیر تھا اسکی بیس برس
کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ بعد اومیں پیدا ہوا اور اپنی لڑکھائی تھا کہ موصل میں گیا وہاں تکو طبر سے
بڑی شہر اور فصحا مثل ابوعثمان خالدی اور ابوالفرح اور ابوالحسن تلعفری وغیرہ اسکی دیکھ کر کیو اسطو
آئے اور جب وقت اسکی عمر اور حدائق سن کو دیکھا اور اسکی اشعار کی فصاحت و بلاغت پر غور کی تو نہایت
متعجب ہو کر اور کہنے لگو کہ یہ شعر اسکی نہیں خالدی نے کہا کہ اسکی امتحان کا میں مناسب ہوں پس
ایک عظیم الشان مجلس شاعرین کی جمع ہوئی اور سلامی بھی اوسمیں تھا سلامی کے امتحان کا
امادہ کر کے ہتے کہ اوپر سے مہینہ برسا اور زمین پر پرفٹ پڑی خالدی نے اوس برق پر آگ
ڈال دی اور کہا اے دوستو اسکی بیانیہ شعر کہو سلامی نے فی البدیہہ اسی مضمون کو شعر کہی حاضرین
شکر متعجب ہوئے اور اسکی فصاحت و بلاغت کا اقرار کیا اور اسکی علم کی توفیق کی۔ مگر تلعفری
اپنے پہلے ہی قول پر یہ سلامی نے اسکی ہجو میں شعر کہی سلامی کی قدر و منزلت صاحب بن عب
کے پاس بڑی تھی یہاں تک کہ اسکی صاحب سر حضرت الدولہ بن تبویہ کے پاس شیراز میں چکا
مقد کیا صاحب نے اسو ابن تبویہ کو پاس شیراز میں بھیجا اور اوسنے اپنے وزیر کا قایم مقام کیا
حضرت الدولہ جب سلامی کو دیکھتا تھا تو یہ کہتا تھا کہ عطا و آسمان سے میری پاس آیا کہ
جس وقت حضرت الدولہ گریا تو سلامی کا دل دکھائی برنگیتہ ہوا اور دہرے کھل گئے وہ بعد اومیں سک
لاڑ کا فوت ہوا پھر تو اور گھبرا یا اور بغداد میں واپس آیا۔ سلامی ۴۰ جمادی الاول پشنبہ کو

تراب ستمان ہو کر آنحضرت کو اسکا بونگوس دیتا ہوتا ہوا شہر میں مر گیا ہو

شہر شریف بیاضی

ابو جعفر مسعود بن عبدالعزیز بن محمد بن حسن بن عبد الرزاق یا ضی شاعر اہل اور یوں کہا تھا شوکر
حسن ابو کطاف اور فصاحت و بلاغت میں اعلیٰ درجہ کی خوبی رکھتی تھے۔ روایت کرتے ہیں کہ اس
میں حیثیت شہر الملک ابو سعید محمد بن منصور خوارزمی نے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی قبر پر گنبد بنوایا
اور وہاں ایک بڑا درخت تیار کرایا اور اراکین سلطنت و اعیان دولت اپنی ہمراہ وہ مکان عالی شان
دیکھانکے واسطے لگیا تو کہیں سے یہ شاعر بھی آ موجود ہوا اور اسنے یہ شعر پڑھے

الم تفران العلم کان مسبباً و فمھما لھذا المخبی فی الحد
کذا المھما کان ہذا المھما فی الحد فانشہا فعل العبد الی سعد

ابو سعد نے یہ شعر سنا کہ اس کو بڑا اناعام آیا وہاں اس نے اسکا حال کیا یہ شاعر شہر میں پیدا ہوا ہے

ابن حیوس شاعر

ابو العینان محمد بن سلطان بن محمد بن حیوس لقب بعبی الدولہ شاعر نامور والا قدر تھا عسکری بن ہشتاد
محمد وہ یونان تیسفین کیا اور امر اور روسا کی طرح میں کٹر قہیدہ کی اور ہزاروں درہم و دنانیر انعام
پا جو اور بنی امرواس کی اس پر بہت مصلیٰ اور جائزے حاصل کر کے ایک مکان عالی شان حطب میں بنایا
ابن خیاط شاعر مذکور شہر میں اسکی پاس آیا اور یہ اشعار لکھا اسکی خدمت میں پہنچا

لم یبق عندی ما یباع بدہم دکفاک منی منظری عن فحبری

میرے پاس کوئی چیز باقی نہیں رہی جو ایک درہم کی بھی جائے اور میری شکل میری حالت کو کفایت کرتی ہو

سہو البقیۃ لا ما وجہ لا منیتیا عن ان تباع و این المشری

مگر اپنی آبرو کو بیچنے سے لگا رہ گیا ہے اور کہاں مشتری ہے کہ وہ بھی خریدے۔ ابو العینان نے

کہا اگر دانستہ فہم مشتری کہتا تو بہت اچھا ہوتا مجھ شاعر و مشق میں

میں بیٹا ہوا اور حطب میں شہر میں فوت ہوا

ابن عمار اندلسی

فرہ الوزارین ابو محمد بن عمار ہری اندلسی شاعر اجل اور دیکھا بدل تھا اس کے مین پیدا ہوا۔ اور حاجی
اس قدر تھا کہ تمام ملک اندلس کو اس کی تیز باغی خون کرتے تھے خصوصاً غنیم علی اللہ کو بڑا خون تھا اور
اور اس کو بڑا ترید یا تھا کہ یہ بھی نافرمانی کرتا تھا اور اس کی بیوی میں شہر بھی کہتا تھا چنانچہ غنیم علی اللہ
نے ایک رات کسی بیہوش اس کو قتل کر کے ایک ناموس کی ہاک اور قبرین ڈال دی کہ یہ واقعہ سنہ میں ہوا۔ ابن
عمار شاعر بنیظیر تھا چنانچہ اس کے ایک شہر قصیدہ کی کہ یہ شعر میں ہے

ادب الزجاج لقا فالنسيم قد انبهي والنجيم قد صف الغنان عن السرى

شہر آب کو شیشے کی کپڑی کہ نہ میر چلی تیر اور نجم نے رات کو سیرتے باگ پہری ہے

والصبح قد اهدى لنا كافضاً لما استرد الليل منا الغلبا

اور صبح آنا کا قور سکو بخند دیا جب کہ رات نے ہم کو مجبور لٹا لیا تہری قبیلہ مہر بافتح بن حیدر ابن بن
الغلاف بن قنارہ کی طرف منسوب ہے

ابن ابی الصقر

ابو الحسن محمد بن علی بن حسن بن عمر معروف بن ابی الصقر واسطی علم ادب اور شہرین مشہور آفاق
ہوا۔ ولادت اس کو بیس کے دن ۱۱۰۰ ماہ ذیقعد سنہ ۳۵۰ میں ہوئی اور چوبیس کے دن ۱۱۴۰ ماہ جمادی الاول
سنہ ۳۹۰ میں واسطہ میں فوت ہوا

ابن الہبّاریہ

شریف ابو یعلیٰ محمد بن محمد بن صالح ہاشمی عباسی معروف بن ابی الہبّاریہ نظام امین لقب شاعر
نامور تھا لیکن حاجی اور بدگوا اس قدر تھا کہ شاید کوئی شخص اس کی زبان پہنچا ہو گا اکثر اشعار جو اور
نہرک میں کہتا تھا۔ کتاب تاریخ الفطنہ فی نظم کلیلہ و دوسرے اس کی تصنیف ہے اور اس کے دیوان کثیر تصنیف کیا
اور کتاب الصالح والمباحم کلیلہ و دوسرے کی طرز پر جسکی دو ہزار بیت ہیں ۷۰۰ سال کے دوسرے میں لکھی گئی
میں سنہ ۳۹۰ میں فوت ہوا۔ ہبّاریہ نام جدادری ابو یعلیٰ کا ہے

ابوری شاعر

ابوالمظفر محمد بن احمد ابوری شاعر عظیم لطیف الطبع تھا اپنی دیوان اشعار کو غزلیات اور نغزات اور
وجہیات وغیرہ میں تقسیم کیا ان کا عربی میں بڑا ماہر تھا۔ تصانیف اسکی بکثرت ہیں چنانچہ اسکی تاریخ ابوری
اور تاریخ نارا اور کتاب الخلف المولف لکھی اور لغت میں بھی بہت کتابیں تصنیف کیں اور یہ شعر
اسکی شرب کی صفت میں بہت اچھا کہا ہے *

ولها من ذلها طرب فلذایم قص الحبيب

شراب کی ذائقہ میں ایسا طرب ہو کہ جبکہ باعث سو دوست قص کرتا ہی خوشی کے دن ۲۰- بیسے الاول
شعبہ میں اصحابان میں زمزمہ دیا گیا ابیوند خراسان میں ایک قصبہ کا نام ہے *

ابو العرب قرشی

ابو العرب مصعب بن محمد بن ابی صالح القرات قرشی حنفی مشہور شاعر جزیرہ صقلیہ کا باشندہ تھا۔
خلیفہ مستعصم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ سو دینار اسکی طرف بھیجے اور اسکو اپنی پاس بلایا یہ شاعر ۳۸۰
میں جزیرہ صقلیہ میں پیدا ہوا۔ اور ۴۵۰ میں جب روم کا اس پر غلبہ ہوا تو یہ وہاں سے ہٹا کر
مستعصم بن عیاد کی طرف گیا۔ ابن سیرین کہتا ہے کہ منیر بن خثیمہ بن شاکر کہ وہ اندلس میں زندہ رہا اور

مسعود لاہوری

مسعود بن مسعود لاہوری بہت شخص مسعود سلطان کر کے مشہور ہے آباؤ اجداد اسکی تہذیب کرنا والا تھا اسکا
باپ سعد بن سلمان تہذیب سے ہند کو آیا اور شہر لاہور میں ایام سلطنت سے غزنویہ میں سکونت اختیار کی یہ
نے یہاں آکر شادی کی اور مسعود پیدا ہوا اور یہاں ہی اُسکی پرورش پائی اور علمائے کبار اور فضلاء نے
سے تعلیم پا کر کمال حاصل کیا اور سلطان ابراہیم کو جب اسکی جوہر و لیاقت کی خبر ہوئی تو بڑی عزت و توقیر کے
اُسے بلوا کر کسی شہر کا حاکم بنایا مسعود خود بھی شعر عربی اور فارسی اور ہندی کہتا تھا اور شعرا کو بھی بہت
دوست رکھتا تھا یہ دو شعرا کے نمونہ کے طور پر درج کرتے ہیں *

دلیل کان الشمس ضلت مجھاھا ولیس لھا انھو الشماق مرجع

بہت رتین گویا آفتاب زمین پر راستہ ہول گیا اور شارق کی طرف اسکے واسطے مرجع نہ رہا
 نقلت علی طالع الی ولس کی من الہم منجاة فی البصر منہم
 مینا پر لکھا کہ اب میری رت لبنی ہوئی اور مجھ کو غم کی خلاصی ہوئی اور انکے ہونین فرعون دنا اسکی سلام میرا ہو
 ابن صالح اندلسی

ابو بکر محمد بن بایجینی اندلسی معروف بابن صانیہ شاعر نامور تھا صاحب قلابہ القیام (ابو نصر فتح بن
 محمد بن عبید بن خاقان قیس) اپنی کتاب میں اسکو فتنہ معطلہ میں لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ اسکا مذہب
 حکیمانہ اور فلیسوفانہ تھا۔ کتاب مطہر النفس میں لکھا ہے کہ اسکا خیال بالکل اجرام فلکی کی طرف تھا اور
 یہاں تک کہ اس نے مستغرق ہوا کہ کلام اللہ بھی العیاذ باللہ تمسخر اور نہل شروع کیا اور اسکا یہ مقولہ
 تھا کہ جو کچھ کرنا ہے دورہ زمانہ کا کرتا ہے۔ اور آدمی مثل نباتات کے ہیں اور انکا مزاج اختطاف
 اور اقطاع ہے۔ باذنجان میں ۳۳۷ میں زہر دیا گیا۔

علامہ زرخشتری مصنف تفسیر کشاف

ابوالفاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر خوارزمی زرخشتری المعروف بجار اللہ زرخشتری علام تفسیر اور
 حدیث اور نحو اور لغت اور طب اور ریاضی اور آجانی اور ادب میں امام زمانہ تھا لوگ محالک دورہ دیکھ کر
 اسکی پاس آتے تھے اور علوم و فنون میں اس سے استفادہ کرتے تھے علامہ مذکور نے تفسیر کشاف اور
 محاجات بالمسائل نحویہ اور مفرد اور مرکب فی العویہ اور فائق حدیث کی بیان میں اور اساس البلاغہ
 لغت میں اور بیع الابرار اور قصص الاخبار اور مشابہ اسمی الروایۃ اور النصاب الکبار اور
 المنصاح العنار اور فرائد الناشد اور الرابع فی القوافی اور مفصل فی النحو اور مقامات
 وغیرہ عمدہ علم کتابین تصنیف کی ہیں۔ روایت کرتے ہیں کہ علامہ زرخشتری کی ایک ٹانگ لٹکی
 ہوئی تھی اور لکڑی کے آسروے پر چلتا پہناتا تھا اور وجہ سقوط کی یہ تھی کہ ایک مرتبہ خوارزم
 سے اسکو کین جانیکا اتفاق چڑھتا تھا کہ کثرت سے ایک ٹانگ اسکی ساقط ہوئی۔ کہتی ہیں کہ اسکی
 پاس ایک محضر نامہ تھا جس میں ہزاروں معتمد لوگوں کی شہادتیں اس پر تھیں کہ علامہ کی لات برقی ہو

ساقط ہوئی ہر کسج جرم شرعی کی نہین کاٹی گئی۔ اور بعضی متوح یون بیان کرتے ہیں کہ زنجشیری
جب نقیبہ جعفری و معانی کی ملاقات کیا تو اس کی توطا منانی نے اس سے ٹانگ کر ساقط ہونے کی وجہ
پوچھی اس یون بیان کیا کہ یہ میری والدہ کی بددعا کا اثر ہے جو اسے میری حق میں بچپن
میں کی تھی اور وجہ اس کی یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک چڑیا کو پکڑ کر اس کی لال کو ایک رشتہ سے باندھ
اوسے چھوڑ دیا اور اس کا دوسرا سراپا پتہ میں رکھا اور وہ پٹیا ایک آنکھ میں جا لگی۔ منی زور
سے اوس رشتہ کو پھاٹک کہنیا کر اس کی لال جدا ہو گئی جب میں جوان ہوا اور سبب اس سے طلب علم
نکلا تو اسے میں چار پایہ سے گر پڑا اور میری ٹانگ ٹوٹ گئی۔ ہر چند علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اخیر فوت
لات کر کاٹنے کی ہو چکی۔ یہ فاضل بدہ کو دن ۲۷ ربیع الثانی کو زنجشیر میں پیدا ہوا اور عرفہ کی
ران جرجانیہ خوارزم سن ۳۵۵ میں فوت ہوا۔ اور بارائند اس کو اس واسطے کہی تو کہ یہ مدت تک مکہ میں رہا۔

ابن جوالیقی لغوی

ابو منصور موصوب بن ابی طاہر محمد بن محمد جوالیقی بغدادی فنون ادب میں امام اجل تھا علم ادب
خطیب ابوزکر یا تبریزی سے حاصل کیا بڑا عقل فہم ثقہ مستدین تھا۔ شرح ادب الکاتب والمصنوع
اور کلمہ درۃ النواص حریری اس تصنیف کین خلیفہ مقتدی ملکہ کا پانچون نمازین امام ہوتا تھا علم
سخا و رفت میں عظیم المثل تھا سن ۳۷۷ میں پیدا ہوا اور یکشنبہ کے دن پندرہویں محرم ۳۷۸ میں
بغداد میں فوت ہوا جوالیقی عمل جوالیقی یا بیج جوالیق کی طرف منسوب ہے

ابن قیسرانی

ابو عبد اللہ محمد بن نصر بن صغیر بن داؤد بن محمد بن خالد بن نصر بن داؤد بن عبد الرحمن بن داؤد بن
خالد بن ولید بن محمد بن خالد بن علی بن شرف المعالی عدیہ الدین معروف بابن قیسرانی شاعر نامور اور
سخنور فہم پور تھا سرگودہ شہزاد مجیدین اور سر دفتر ابوبکر ماہرین تھا ماہرین سنیر اور ابن قیسرانی
میں مہاشا اور قانع اور شاجرات شاعرانہ حد سے زیادہ ہوشیاری چنانچہ اس کا ذکر ابن سنیر کے
ترجمہ میں مذکور ہے ابن غلکان کہتا ہے کہ میں نے حلب میں ابن قیسرانی کا دیوان جو خاص و عام پڑھا تھا

ابو عبد اللہ محمد بن نصر بن صغیر بن داؤد بن محمد بن خالد بن نصر بن داؤد بن عبد الرحمن بن داؤد بن خالد بن ولید بن محمد بن خالد بن علی بن شرف المعالی عدیہ الدین معروف بابن قیسرانی شاعر نامور اور سخنور فہم پور تھا سرگودہ شہزاد مجیدین اور سر دفتر ابوبکر ماہرین تھا ماہرین سنیر اور ابن قیسرانی میں مہاشا اور قانع اور شاجرات شاعرانہ حد سے زیادہ ہوشیاری چنانچہ اس کا ذکر ابن سنیر کے ترجمہ میں مذکور ہے ابن غلکان کہتا ہے کہ میں نے حلب میں ابن قیسرانی کا دیوان جو خاص و عام پڑھا تھا

کا لکھا ہوا تھا دینہ اور اسے دیوان سے کچھ نقل بھی کیا۔ آوت اسکی ششہ میں عکاسین ہوئی اور
دشمن میں راہ شہان ششہ میں فوت ہوا۔ خالد بن ولید مخزومی کی طرف منسوب ہے۔

عتابی

ابوسفیر محمد بن علی بن ابراہیم بن زہج نخوی عتابی علم نحو اور لغت و ادب میں استاد کامل تھا اور
نوشنویسی میں بھی بے نظیر تھا علم ادب شریف ابو السعادات ہبہ اللہ سے حاصل کیا ماہ ربیع الاول
۳۸۵ھ میں پیدا ہوا اور شنبہ کی رات ۷ چادھی الاول ۳۸۵ھ میں فوت ہوا عتابی فہم فہم
تشریفات و فانیات میں کی طرف منسوب ہے جو بغداد کے عربی محلہ کا نام ہے ابوسفیر نے اسکو ترک
کر کے جانب شرقی کو اختیار کیا تھا اور ابو عمرو کلثوم بن عمرو بن عتابی جو شاعر مشہور ہکا و عتاب
بن سعد بن زہیر بن جہم کی طرف منسوب ہے یہ شخص مؤخر الذکر طراش عرصہ البیان قسیر کا
باشہ تھا۔ ہارون رشید وغیرہ کی تعریف میں اس نے کئی قصائد نظم کئے اسکی تاریخ وفات معلوم نہیں

موتید الوسی

ابوسعید موتید بن محمد بن علی بن محمد الوسی شاعر ماہر تھا اکثر شعر عشقیہ و ہجائیہ لکھتا تھا علق کر و سہا
اور عجم کی طرح میں بھی اسنے کئی قصیدہ لکھے عجمی کا تب خزیدہ میں لکھتا ہے کہ موتید شاعر مقبول عجم
و عجم اور مالک اراضی و ملاک اور صاحب ریاست و ایالت تھا پہلے ایک حواوش زمانہ میں آیا
اگر گرفتار ہوا کہ نہ وہ ریاست بھی اور نہ وہ ثروت و جاہ بلکہ امام مقتدر باللہ کی قید میں دس برس
زیادہ مقید رہا اور مستجد باللہ کی خلافت میں ۳۵۵ھ میں راجی پائی مگر دس سال محبس کی ظلمت کے
سبب سیکھنے کی آگ بھڑک اٹھی اور وہ ۲۴ ماہ رمضان ۳۵۵ھ میں شنبہ کے دن ۳۵۵ھ
میں فوت ہوا اور ولادت اسکی ۳۲۹ھ میں موضع الوسی میں ہوئی تھی اس بغم ہمزہ ایک ناحیہ کا
نام ہے جو دریا جو فرات کے کنارہ پر واقع ہے۔

ابن الکثیرانی

ابوعبد اللہ محمد بن ابراہیم بن ثابت بن ابراہیم بن فرج کلانی مقری ادیب لبیب مصر کا فرعیوالا

سورہ فہما بن الکینزانی شاعر نامور سنجو معنی پروردگار نہ رانہ تھا اسکی ایک دیوانہ عربی میں تصنیف کیا
جسکو اکثر مضامین درج اور لغوی سر پر میں ابن قلعان کہتا ہے کہ مجھو اسکا یہ شعر نہایت پسند آیا

اذ الاق بالمدی عزام فکذا الوصل بالحبیب یلیق

جیہ عشق کو نہ تو پیش لایق ہو تو اسطرح وصل حبیب کو لایق ہے ۹-۱۰ ربیع الاول یا محرم ۳۲۰ھ میں نکلا
ہوا اور امام شافعی کی قہ کے پاس دفن کیا گیا جو اب زیارت گاہ مخلوقا ہے اور کثیرانی عمل
کثیران یا پیچ کثیران کی طرف منسوب ہے اور اسکی اجداد میں سر کوی شخص بھی کام کرتا تھا

رصاصی شاعر

ابو عبد اللہ محمد بن غالب اندلسی رصاصی شاعر فصیح البیان تھا اسکو اشعار طریف اور آیات لطیف و عجیب
اور مرغوبہ غالب خواص و عوام تھے و مضمون کا الغصن الا انکلا نتیجہ الباب عند تعالیم
سبب سے مشہور باریک کمر مثل شاخ کے کہ عقلین اور نیکو دیکھنے سے حیران ہوتی ہیں و واضحی نیام قبل
تکمل خدا عرق فقلت الوادہ من شمس لیس الا شاست کی وقت تک و تو ہر اس حالین کہ انکو خدا
پر عرق کرتا ہے ہر مینر کا کہ کتاب کہ پہل و انپا عرق چہر لایہ وفاتہ اسکی ماہ رمضان ۳۲۰ھ میں ہوئی

ابو عبد اللہ اوسی

ابو عبد اللہ محمد بن مختار بن عبد اللہ مودنا بلکہ بغدادی شاعر بے نظیر تھا۔ عموماً کاتب تحریرہ میں رہا
کرتا ہے کہ مجھ شاعر سپاہیانہ وضع رکھتا تھا اور شعر پر مذاق لکھتا تھا اور اس کے اکثر شعر معنی گامی
تھے چنانچہ اس کے قصیدے کا ایک شعر یہ ہے

یاعرف الشوق الا من یکادہ و الصبا بالاکلا من یعاہدہ

شوق کو نہیں سمجھتا مگر وہ جو اسکو کچھ کو کہنی اور نہ عشق کو جانتا ہے گروہ اسکی تکلیف ادا ہوا
اور جن تخلیق میں یہ شاعر نہایت المثل ہے فہمہ یا شہدہ میں بغداد میں مر گیا ابجد بمعنی معرہ
ہے یا نام باعتبار بند کے ہے کیونکہ یہ شاعر نہایت ذکی اور ذہین تھا اور نام ہی باعتبار مذکور ہے
ہیں جیسے اسود کا نام کانور مثل مشہور ہے ع برعکس ہند نام زنگی کا فوہ

شاعر
رصاصی

تاج الدین خراسانی

ابوسعید یا ابو عبد اللہ محمد بن ابی السعادات عبد الرحمن بن محمد بن سعد بن احمد بن حسین بن محمد موسوی
ادیب کامل تھا مقامات حریری کی شرح ایسی طویل اور عادی نکات و اشارات پانچ جلدوں
لکھی کہ کسی نے پہلے اس کی ایسی شرح نہیں لکھی اور یہ شرح بڑی مشہور ہوئی اور ہر ایک خاص و عام
اس کو پڑھا کرتا تھا یکم ماہ ربیع الآخر ۳۸۵ھ میں پیدا ہوا او یکم ماہ ربیع الآخر ۳۸۵ھ کو دمشق میں فوت ہوا۔

ابن قنار و یدھی

ابوالفتح محمد بن عبد اللہ کاتب معروف بابن قنار و یدھی شاعر نامور و متبحر مکتبہ پرورش تھا اخیر عمر میں
۳۸۵ھ میں نابینا ہوا اور بعد نابینا ہونے کے کئی شعرا اپنی نابینائی اور جوانی کے غم میں کہہ کر نابینا
ہونیکے پہلے ایک عمرہ دلوان تصنیف کیا۔ ولادت اس کی دسویں رجب جمعہ کے دن ۳۸۵ھ میں اور
وفات ۲۰ شوال ۳۸۵ھ کو بغداد میں ہوئی۔ قنار و یدھی نسبت طرف عمل تلوید کے ہوئے

موفق الدین اربلی

ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد بن قانہ موفق الدین اربلی علم عربی میں امام تھا اور انواع شعر
میں ماہر علم عروض اور قوافی اور تنقید شعر میں یگانہ تھا صغیر میں اس نے شعر کہا شروع کیا بڑے
بڑے فاضل علم نحو کے مسائل مشککہ کے پوچھنے کو واسطے اس کو پاس آتے تھے۔ زین الدین ابو الغفر
یوسف بن زین الدین دالی اربل کی تعریف میں بہت اچھا قصید منظم کیا اور بڑی سحر
پائی ۳۰ ربیع الآخر ۳۸۵ھ میں اربل میں فوت ہوا

ابن المعلم نجم الدین

ابوالنجم محمد بن علی بن فارس بن علی بن عبد اللہ بن حسین بن قاسم معروف بابن معلم و سلمی
نجم الدین لقب شاعر فصیح اللسان اور عذب البیان تھا چونکہ اسکے شعر تلحج اور پر نفاق اور
مطبوع خاطر و خاص عام تھے اس لیے بہت جلدی مشہور ہو جاتے تھے۔ اشعار و کتابت کرنا
اس کی بڑی قدر تھی اس کی ہر شے اس کو شکر کے شوق کا یہ باعث تھا کہ جب یہ شعر کہتا تھا تو فقرار منتجب

بمسند شیخ احمد بن رفاعی او مکتوباً ذکر کرتے تھے ابن معلّم اور ابن تغاویذی میں معاہدہ اور مذاقش
 ہوتے رہے اور ابن تغاویذی اسکی شہرہ بھی کرتا رہا۔ ابن معلّم کہتا ہے کہ ایک مرتبہ بغداد میں میرا گزر
 اوس مکان سے ہوا جہاں ابن جزی وغض کر رہا تھا اور ہزاروں آدمیوں کا ازدحام تھا میں نے
 جو زری کے پاس جا بیٹھا اور پہلے ہمارا کچھ بات چیت نہ تھا اس اثنا میں ابن جزی نے
 میرا ایک شعر ہنسیا دیکھ کر پڑھا اور کہا کہ ابن معلّم نے کیا اچھا شعر کہا ہے پس میں نے اپنی دکان
 جانے اور اوسکو میرے اس شعر کو ہنسیا دیکھنے اور مجھ پر ناپسندیدگی سے بڑا تعجب کیا اسکو دیکھنے
 نے اسکی حیات میں بڑی شہرت پائی۔ ۱۷۔ جمادی الآخر ۵۸۰ھ میں پیدا ہوا۔ ۱۸۔ جمادی الآخر ۶۵۰ھ
 میں ہرث میں مر گیا اور ہرث واسط سے دس فرسنگ کے فاصلہ پر ایک گاؤ کا نام ہے جو

ابو الحرم نحوی

ابو الحرم مکی بن ربیع البکینی صاحب الدین اسکا لقب تھا موصل میں اسکی علم قرآن اور علم آداب
 پڑھنا پر توجہ دین گیا اور وہاں ابن شہاب اور ابن صفار اور ابن ابی اری اور ابن وہاب سے تلمیذ
 علم ادب وغیرہ کی تکمیل کی پھر موصل میں آیا اور وہاں علم کا شوق کرنے لگا اور لوگوں نے اسکی
 بہت نفع اٹھایا۔ ابن سسوفی نے تاریخ اربل میں اسکو جامع فنون الادب اور حیرت کلام العرب
 لکھا ہے شعری اچھا کہتا تھا۔ نو دس سال کی عمر میں نابینا ہوا تھا۔ ابو العلاء معری سے بڑا
 تعصب رکھتا تھا اور جب وقت اسکا شعر سناتا تو ہنستا تھا اور خود بھی اسکی طرز پر شعر کہتا تھا
 اور وہ اسکی بیہ بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں نابینا تھے اور ادب میں شریک تھے۔ شنبہ کی
 رات ۶ شوال ۵۸۰ھ میں شہر موصل میں فوت ہوا۔ ماکینی ماکینی کی طرف منسوب ہے اور ماکینی
 ایک چوڑا سا شہر نہایت عمدہ اور خوبصورت نہر خابور کے کنارے پر جزیرہ کے صفات سے ہے

فخر الدین رازی

ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن حسین بن حسن بن علی بنی بکر بنی طبرستانی اصل رازی مولد فخر الدین
 ابن خطیب عالم اہل ادب و فضل کل علامہ زمانہ فیما مہ دوران تھا کئی فنون میں اسکی تعریف کی

اور اسکی تصنیفات سے بہت مشہور تفسیر کبیر اور مطالب العالمیہ اور نہایتہ العقول اور شرح اشارات
اور شرح کلیات قانون ہر عربی میں شعری فصیح کہتا تھا اور وعظ بھی کرتا تھا اور وعظ میں وعدہ
اور لگاؤ اس پر غالب ہوتا تھا ہر ات میں اسکی مجلس وعظ میں ارباب غرائب اور مقالات کو آکر اور
کرتے اور جو اباباصیاب پاتے تھے شہاب الدین غوری کی ملازمت میں اسکا بڑا ورہ اور تہہ ہوا اور
اسنی بہت مال و متاع حاصل کیا اور بچے کبیر سوار ہو کر جاتا تھا تو تین سو طالب علم اسکی ہمراہ
ہوتے تھے۔ غرض فضائل و فاضل امام فخر الدین کے شمار سے باہر ہیں اور اس کے اشعار
عربی جو سراسر تہذیب و نصیحت سے بھرے ہوئے ہیں یہ ہیں

لہذا اقام العقول عقال و اکثر سعی العالمین ضلال
دار و احنا فی حشرنا من جسمنا و حاصل دنیا فاذا ذی و وبال
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوی ان جمعنا فیہ من قبل قل
و کم قد راہنا من رجا ل و د و لہ فبا د و جمیعاً مسر عین و نا و
و کم من جبال قد علت ہما فالحما رجا ل فزا و ا و الجبال جبال

علماء اس سے تفسیر ہو نیکو اسطریح مالک دور و دراز سے آتے تھے اور فائز المرام ہو کر مشہور زمانہ ہوتے
تھے مدت تک یہ بخوارزم میں مدرسہ علوم و فنون سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا رہا۔ ۷۵۰ھ میں
سیدہ یاسمینہ میں پیدا ہوا اور پیر کے دن اول تاریخ ماہ شوال سنہ ۸۰۰ھ میں ہر ات کو مدرسہ میں فقا
ہوا روایت کرتے ہیں کہ ۸۰۹ھ میں جب یہ فاضل سلطان غیاث الدین غوری کو پاس غیر مذکورہ میں آیا
سلطان نے ہر ات میں ایک بڑا عالی شان مدرسہ بنایا اور اسکو بڑی تعلیم و تکریم سے و جان کا مدرسہ مقرر فرمایا تو
فقہ کریمہ کو جو تثنیہ و تحکیم کہ قابل میں یہ امر ناگوار گذر پھر فقہا کریمہ اور تفسیر فقہیہ مذکورہ میں غیاث الدین
کو برابر میں جمع ہو کر اور قاضی علی محمد بن عمر الوفا بن قدودہ کا جو فقہ کریمہ کا سرگروہ تھا فخر الدین نے حاضر ہوا جب
غیاث الدین نے دیکھا کہ یہ فقہ کریمہ بن قدودہ کو گالی کھینچ رہا تھا اور اسکی شرم کی اور اسکی قدودہ نہایتا اور
مقابلہ کرتا رہا جبکہ یہ فقہ کریمہ نے ایک غصہ برپا کیا اور غیاث الدین اسکو دیکھ کر غصہ کیا اور یہ فقہ کریمہ میں اسکی

ابن اثیر خزری برادر عبدالین حسنا مستخرج کامل

مبارک۔ بن محمد بن محمد بن عبد الکیم المعروف بابن اثیر خزری عز الدین خزری صاحب تاریخ کامل کا بھائی جو علم تاریخ اور ادب اور نحو اور حدیث اور تفسیر میں بڑا ماہر تھا علم نحو اس کا بن دکان سے حاصل کیا تصنیفات بلیغہ و رسائل وسیعہ آخر تصنیف کی کتاب الفوائد فی الجمع بین الکشاف و الکشاف اور کتاب فی صلبہ الکتابہ اور ابن دکان نحوی کی کتاب الفصول کی شرح بلیغ نام اور ایک دیوان عجیب و غریب تصنیف کیا جزیرہ ابن عمر بن سلمہ میں پیدا ہوا اور چشتیہ کے دن سلج و آلچو شہر میں شہر مصل میں فوت ہوا۔ کتب میں کہ اسکی لات کو تشیع ہو گیا تھا اسکی ناچار مکرنا نہ نشین ہوا ایک شخص مخرب کا باشندہ اسکو بھائی عز الدین کو اگر کتب لگا کہ میں اسکا علاج کرنا ہوں اور صحت ہونے تک کچھ اجرت نہ لو لگا۔ اور دکان بنا کر اسکی لات کو مالش کرنے لگا تو پڑھو دنوں میں آثار صحت کے نمایاں ہونے لگے اسنے اپنے بھائی عز الدین کو کہا کہ اس طبیب کو کچھ دیکر رخصت کر دینا چاہیو کیونکہ اب میں بیماری کے باعث بڑے آرام میں ہوں اور کسی رئیس و وزیر کے بیان مجھو جانا نہیں پڑتا بلکہ وہ خود مشورہ کیا واسطی میرے پاس آتے ہیں اگر میں تندرست ہو گیا تو پھر مجھ کو وہی تکلیف جانے آتیگی ہوگی اور بھائی نے طبیب کو کچھ دیکر رخصت کیا اور یہ چند روز زندہ رہ کر اسی بیماری سے فوت ہوا جزیرہ ابن عمر ایک شہر مصل کے شمال کی طرف واقع ہے چونکہ وجہ نے چاروں طرف سے اسکا احاطہ کیا ہوا ہے اسواسطی اسکا نام جزیرہ پڑا و قدسی کہتا ہے کہ ایک شخص جلد کو زین عمر نام فرما لے برقعیدین سے اسکو کونا یا ہر

ابن دکان نحوی

ابوبکر مبارک بن ابیطالب مبارک و جلیہ لقب المعروف بابن دکان نحوی شہر واسط میں پیدا ہوا۔ اور وہیں پرورش پیا سزا بن سوادہی شاعر و غیرہ سے علم تحصیل کیا اور ابن انباری اور ابن دکان نحوی کی مصاحبت اور مجالست سے بڑا فائدہ پایا پہلے حبلی تھا پھر حنفی ہوا پھر مدرسہ لفظیہ میں علم نحو کا مدرس مقرر ہوا اور اس مدرسہ کی بانی فریہ شرط کی ہوئی تھی کہ اس عہدہ پر پشانی لایا

مقرر کیا گیا اسلئے پہر شامی ہوا یہ شخص طرابلس گواہی دے اور مدعی تباہ شدہ میں شہر ہوا
میں پیدا ہوا اور ملکہ میں بعد ازین فوت ہوا

منظفہ الاحمدی شاعر

ابوالعزیز مظفر بن ابراہیم بن جامع بن علی بن شامی بن احمد بن اہمن بن عبد الرزاق شاعر مجید
اور ادیب اور عرصہ میں تھا اور علم عربی میں ایک مختصر سلاہی کو تصنیف کیا شعر بہت فصیح کھاتا تھا
اسکی پانچویں مجازی الفاظ سے میر ملک مصر میں ہوئی اور غنتہ گردن و محرم الحرام ملکہ میں مر گیا۔

ابن عنین شاعر

ابوالحسن محمد بن نصر الدین بن نصر بن حسین بن عنین انصاری شرف الدین لقب کو فنی اصل
و شقی ہوا شاعر مشہور ہوا اور غنتہ شعر ارکا اسپہا اسکی بعد کوئی شاعر اسکا ہم پلہ نہیں ہوا ہوا
لوگوں کے عیب مینی کی طرف بڑا بیل تھا شام اور عراق اور جزیرہ اور اذربائیجان اور خراسان
اور جزیرہ اور خوارزم اور راور النہر وغیرہ ملکوں کی سیاحت کی ابن خلکان کہتا ہے کہ میں ابن عنین
سے ملکہ میں شہر اربل میں ملا لیکن اس کو کچھ حاصل کر نیکا اتفاق نہوا اور وہ ہی بیان کرتا ہے
کہ میں ملک قاہرہ میں ملکہ میں خواب میں دیکھا کہ ابن عنین کو ہاتھ ایک سرخ ورق ہے اور
اوسمیں تقریباً پندرہ شعر ہیں اور ابن عنین کہہ رہا ہے کہ میں یہ شعر ملک مظفر والی حاتم کی
مدح میں بناؤ ہیں اور ملک مظفر اور ابن عنین دونوں اس وقت فوت ہوئے تھے پیراوسو
وہ اشعار مجلس میں سنائے اور اوسکی مجلس میں ایک بیت بہت پسند آیا جس کو میں نے یاد کر کے لوگوں
میں شہر کیا اور وہ شعر یہ ہے

والبیت لا یحسن النشادہ الا اذا حسن من نشادہ

ابن عنین دمشق میں ملک مظفر کو وقت عہدہ وزارت پر ہوا یہ شعر ملکہ میں پڑھا اور ملکہ نے اس کو پسند کیا

ابن المستوفی

ابوالبرکات مبارک بن ابوالفتح احمد بن مبارک بن محبوب شرف الدین لقب معروف ابن المستوفی

ابلی رئیس جلیل القدر کثیر التواضع و واسع الکرم جامع الفضائل و العواضل تھا علم حدیث اور
اسما و رجال و راویوں کو تمام تعلقات اور علم ادب اور علم آداب میں مہارت کلی رکھتا تھا ممالک
دور و دراز سے بڑے بڑے اہل علم استفادہ کیواسطی اسکو پاس آتی تھی اسنے چار جلدوں
میں تاریخ اربل اور کتاب النظام فی کتاب شمول التنبی والی تمام اور ایک دیوان فصیح اور کتاب
سرا الصیغہ علم ادب میں تصنیف کی ابوالدین کات شمسہ میں پیدا - اور شمسہ میں فوت ہوا اور
اسکا مرثیہ یوسف بن نفیس ابلی معروف شیطان الشام نے کہا اور یہ شیطان الشام شمسہ
میں اربل میں پیدا ہوا اور وصل میں ماہ رمضان میں شمسہ میں فوت ہوا اور

فقیر قمر اوی

ابوالفضائل موسیٰ بن محمد بن موسیٰ بن احمد بن عیسیٰ کنانی معروف بقمر اوی نجم الدین اسکا لقب
تھا اور علم فقہ اور ادب میں مشہور فاضل تھا اسنو ایک قصیدہ علی قیروانی مذکور کے برفقہ
پر کہا تھا جسکے چند شعر یہ ہیں مرقداً کل ما یضاک عوداً + و سانی لوسید ک
حسداً + لم یبق جفاک سوى نفیس + ز فرائد الشوق تصعداً + ہلکاً
یغفن فن السحر + الحشیشک و یسنداً - یہ فاضل شمسہ میں پیدا ہوا اور
آخر ماہ صفر شمسہ میں فوت ہوا - قمر اوی قمر اوی کی طرف منسوب ہے - جو ایک موضع صخرہ
واقع شام کے مضافات میں سے ہے و

ابن الاثیر

محمد بن عبداللہ بن ابی بکر بن عبداللہ بن عبدالرحمن کاتب معروف اور ادیب مشہور لقب بابن الاثیر
تھا شمسہ میں پیدا ہوا - علم ادب اور تاریخ میں امام وقت تھا فصاحت و بلاغت نظم و نثر
عربی میں دستگاہ کامل رکھتا تھا کتاب تحفہ القادوم اور کتاب ایماض الیرق وغیرہ اسکی تصنیف
ہیں حاکم تونس نے اس خیال سے کہ اسکو باعث کرامت و بہرگی شمسہ میں اسکو قتل کر دیا اور
محقق طوسی مصنف اخلاق ناصری - محمد بن حسن طوسی نسب الدین لقب

بڑا عالم فاضل حکیم فلسفی علامتہ زمان و فہامہ دوران ہما شہر طوس میں پیدا ہوا اور وہیں اسی پرورش
پائی علیٰ حکمت میں دو واسطہ سر شیخ ابوعلی سینا کا شاگرد ہے اکثر علوم و فنون میں اس کی تالیف تصنیف
کین لیکن مشہور بشرح اشارات اور شرح جملہ بطلمیوس و تجربہ در علم کلام و اوصاف الاشرف و علم
سلوک و اخلاق ناصری وغیرہ میں چند مدت قہستان اور قلع ملاسہ اسماعیلیہ میں رہا اور بہن
وقت جمہوس ہی ہو جب ایٹان نے اس ملک کو فتح کیا تو یہ فاضل انکی قید سے رعای پاکارغا
سے ملا۔ اور اسکی بڑی قدر و منزلت کی اور اسکوا پنا مصاحب بنایا لوگ تو اسکو شیعہ کہتے ہیں
لیکن یہ اسکی برخلاف اخلاق ناصری میں بیان کرتا ہے - یہ فاضل کہی کہی شعر ہی کہتا
تھا چنانچہ اسکی یہ شعر بابا افضل کاشانی کی طریق سوال لکھ کر بھیجے تھے - نظم - اجزا میال
کہ در ہم پیوست + لشکت آن رو نمیدارد دست + چندین سرب پاؤ نارین و سر دوست
از بہر چه ساخت و زبرا ی چه شکست - بابا افضل جو بڑا حکیم اور صوفی تھا اسکی یہ جواب دیا - نظم -
تا گوہر جان و صدق زن پیوست + از آسمیات صورت آدم بت + گوہر چو تمام شد صدق ناشکت
بر طرف نگاہ گرفتندشت - کہتے ہیں کہ تبریز پیدا ہوا اسی راسکا باپ فوت ہوا - او یہ ، سالکا ہو کر کئی عرصہ فوت ہوا
ابن اصل - قاضی القضاۃ علاء الدین محمد بن سالم بن اصل فاضل الشریعہ و الفقه منہدہ اصول فقہیت -
تاریخ میں بڑا مہر تھا اسکی بہت عمارت کتابیں تصنیف کیں اور آغانی کا بہت اجہا اختصار کیا - ۱۰
قسیری بن ابوالفتح محمد بن عبد اللہ بن علی بن وہب بن مطیع قشیری قوسی قاضی القضاۃ تاسر فرمہ کل
روزگار اور سر آمد فضل کار نامدار تھا علم ادب اور شعر میں مہارت کامل رکھتا تھا اکو والدین
قوم جس طرح کیواسطی چلے آئے تھے تو شبہ کے دن ۲۵ شعبان ۷۸۹ میں راستہ میں یہ فاضل
پیدا ہوا اور اسنے شہر قوس میں پرورش پای اور مصر و شام میں باکر علم حاصل کیا - حافظ
فتح الدین کہتا ہے کہ بغداد میں نے علما کے کرام و دیگر ہن اونہیں سے کوئی اسکی برابر نہیں دیکھا
اسنے عربی میں ایک لوان تصنیف کیا جو فصاحت و بلاغت سے پر ہے کہتے ہیں کہ ساترین مدی
کو ابتدا برین یہ ہی عالم ہوا ہوام نووی نے اسکی طرف خط لکھا اور انکی اسکی یہ شروع کیا

[illegible]

11/16/10

اعلہمان واحد یقتدی وھذا تمھان اتلا شک واجل
ہر زمانے میں کوئی لگانہ ہوتا ہے جسکی پیروی کی جاتی ہے اور اس زمانہ میں بے شک تو ہی
لگانہ ہے۔ لگیا رہوین ماہ صفر جمعہ کے دن سنہ میں اسکی وفات ہوئی *

جمال الدین قرشی صاحب صراح

ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد معروف بجمال قرشی عالم فاضل تھا۔ جمیع علوم و عربیہ میں اسکو مہارت کامل تھی لیکن سب سے بڑھ کر لغت کی طرف اسکو بہت توجہ تھی اسکو صحاح جو ہر ایک مختصر کر کے ایک عجیب و غریب کتاب لغت میں لکھی اور اسکا نام صراح فی لغات الصحاح رکھا یہ کتاب نہایت مفید اور مقبول طبائع اہل فن ہے اس کتاب کے دیباچہ میں اسنے لکھا کہ میں نے بہت مدت تلاش کر کر صحاح کو کاشغری کے مدرسہ برکاتیہ مستودع سے حاصل کیا چونکہ وہ کتاب بڑی طویل تھی اسلئے اسکا مختصر کرنا شروع کیا اور کاشغری نے ۱۱۸۱ھ میں اسکی تصدیق سے فارغ ہوا اور وہ شعبہ ۱۲۳۰-۱۲۳۱ھ ذی القعدۃ میں اسکو ہمہ وجہ تیار کر کے قابل استلخ کیا اسنے اپنی کتاب کی صفت میں یہ تحریر

عذ الصراح طالع صمغ مرقوق
يسقى به القهقهى ندمان النوى
يا شرب لتخطى كاسك اذ كسيت
يخطى لها حلا حلا من اذ جمى

بحیثہ فاضل آٹھویں صدی ہجری میں فوت ہوا۔

ابن حیان سخوی

ابن حبان، محمد بن یوسف بن علی بن یونس بن حبان شیخ آذان و امام النخعات ائمه الدین غفر لہ
علم بخوار و آب اور حدیث و تفسیر میں، یہ مولے رکھتا تھا تا سیر بھر اس کے پاس تھے۔ آپ نے
تصنیف کیں غفر لہ میں سے کچھ پیدا ہوا اور کچھ میں سے کچھ فوت ہوا اور سنہ ۱۰۰۰
لایا یہ حاصل کی کہ اپنے آوتا کی دین حیات بنی تھیں۔

قطب الدین شیرازی - محمود بن سعید بن محمد بن علی بن شهاب الدین قطب الدین شیب

۳۴۳ میں پیدا ہوا انصاری کو کسی سے پڑھنا نہ آیا اور ابتدا و دمشق و مصر میں مدت تک رہا اور تبریز میں آکر متوطن ہوا معقولات میں امام زمانہ تھا شرح مختصر ابن حاجب اور شرح مفتاح اور شرح کلیات قانون اس کی تصنیف کین میں ہی کیا اور اسکے والی نے اس کی بڑی قدر و منزلت کی اور اس کا قاضی بنایا سقیا اور پرہیزگار تھا غازی باجی تھا اور شرح السنہ بنو لکھا اکثر مطالعہ کرتا تھا اور جب کوئی کتاب تصنیف کرتا تھا تو صایم الیوم اور ساہرا لیل ہوتا تھا ماہ رمضان ۷۸۵ھ میں فوت ہوا

قطب الدین رازی

محمد بن محمد ابو عبد اللہ کنیت اور قطب الدین لقب المعروف بقطب تھا فی علوم غفلیہ و نقلیہ میں امام تھا دمشق میں آیا اور مرتے دم تک وہیں رہا تاج الدین کی بیان کرتا ہے کہ جب یہ ۷۳۳ھ میں دمشق میں آیا تو ہم اس کا شعر سنکر اس کی ملاقات کو گنو اور مباحثہ کیا اور اس کو منطق و حکمت میں امام اور تفسیر عالمی میں بیان بخوبی بڑا عالم معتبر پایا تفسیر کشاف کا حاشیہ سنوہ طہ تک اور شرح مطالعہ اور شرح شمسیدہ اور شرح اشارات وغیرہ تصنیف کین ماہ و قعدہ ۷۸۵ھ میں فوت ہوا

اقصرای شلح موجیز

محمد بن محمد فخر الدین رازی جمال الدین لقب محقق عارف اور متقی کامل حسن السیرت تھا سلسلہ کمال مدرسہ میں مدرس رہا اس مدرسہ کو بانی نے یہ شرط کی ہوئی تھی کہ اس مدرسہ کا مدرس وہ شخص بنایا جاوے گا جس کو صحاح جوہری کی یاد ہوگی پس اقصرای کے سوا کوئی شخص اس کو نہ ملا جو اس شرط کو پورا کرے۔ اقصرای نے تفسیر کشاف کا حاشیہ لکھا اور علم بلاغت میں ایضاح کی شرح اور طب میں موجیز کی شرح جو آجکل متداول ہے لکھی سنہ ہجری کے بعد فوت ہوا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اپنی کتاب انتباہ میں لکھتے ہیں کہ اقصرای اصل میں اقصرای کی طرف منسوب ہے اور اقصرای کے معنی سفید اور صراحی موعب صراحی کا ہے اور صراحی کے معنی محل فراخ ہے کہ بزرگ و مجاہد کہ معنی سفید و صراحی

محقق وانی مصنف خلاق جلالی

محمد بن اسعد دوانی جلال الدین اس کا لقب تھا علوم عقلی و نقلی میں محقق کامل تھا اس کی تصانیف

اکابر اعلیٰ پر درال ہیں۔ اسے شریعت تجرید قوشچی اور شرح مطالع پر تالیف لکھا اور اپنے ہم عصر
صدر الدین شیرازی کے ساتھ مباحث اور مناقش کرتا رہا جنہیں اکثر یہی غالب رہا اور ایک سالہ
مذہب العلوم تصنیف کیا جس میں علوم مختلفہ اور فنون متفرقہ کے سرگتہ آثار و مسائل کا بیان
کیا ہے اس پر اس کے باپ سعد الدین اسعد سے علوم عقلیہ اور فنون ادبیہ اور فقہ و تفسیر اور اہم
علوم حاصل کئے اور اس کے باپ بزرگ حضرت فضل العبد سے علم پڑھا جنہیں سے مشہور سید شریف
ہو جاتی ہے اور محقق دوانی صاحب فاضل بھی پڑھتا رہا اور سوانح ان کے اور تاد اور یہی ہیں
ہیں جن کا لکھنا موصی طوالت ہے اور اس کے عقائد عقیدہ کی شرح اور سیاق و سباق کی شرح اور
تفسیر المتعلق کی شرح اور سورۃ اخلاص کی تفسیر لکھی ہے مشہور یا مشہور میں قصیدہ دوان
میں جو گارہ دن کے پاس واقع ہے فوت ہوا جو

صدر الدین شیرازی

محل شیرازی علم حکمت اور فلسفہ میں بڑا ماہر تھا اسے شرح تجرید اور شرح مطالع اور شرح شمسیہ
پر حاشیہ لکھا تصنیفات اس کی ذکاوت اور فہم پر درال ہے اور اکثر اس کے مباحث محقق دوانی کے
ساتھ ہوتے رہے اس کے شیراز میں جس بنایا اور انجمن درس دیتا رہا اس کا باپ ملک شیراز کا
ایک بڑا رئیس اعظم اور تہذیب و تمدن جمع الاشرف والاعیان تھا اور اس کا بیٹا عیادت الدین جو
تحقیق اور تدقیق میں مشہور فی الکائنات تھا اس کے باپ کی وفات کے بعد اس کا قایم مقام ہوا
صدر الدین ۸۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ اور ماہ رمضان ۸۲۹ھ میں فوت ہوا اور خیاث الدین ۸۳۰ھ میں پیدا ہوا
علامہ تفتازانی

مسعود بن عمر سعد الدین تفتازانی عالم اہل اور فاضل اہل تھا ماہ صفر ۸۲۲ھ میں ترقی تفتازانی
میں جو مقامات نامہ میں ہے پیدا ہوا اور تہذیب و تمدن میں جمیع علوم سے فارغ ہوا اور علوم
وفنون میں اس قدر کمالات پیدا کی کہ کوئی اسکے ہم سر نہ ہو اور وہ تک نہ پہنچا اور کتب
مفید عام اسے تصنیف کیں چنانچہ اس کے زنجانی کی شرح ۱۶ برس کی عمر میں شہر ترمذ میں ۸۳۲ھ میں

بین نبائی اور مفسد اور مختصر المعانی اور عدیدہ شرح شمسہ اور شرح عقاید اور شرح قسم ثالث
مفتاح سکاکی اور تلویح اور چاشنیہ شرح مختصر الاموال عسجدی اور فتاویٰ حنفی اور حاشیہ تفسیر
کشاف صغیرہ کتابین لکھن امیر تمپور کوہ کان اسکی بڑی عزت کرتا تھا اور اسکو اپنی پاس بڑی
شان و شوکت سے پہلے لے جاتا تھا اسکی ہمسرا سپر بڑا شک کرتے تھے۔ علامہ مذکور اور سید
شریف علی جرجانی مین بڑے بڑی مباحثے ہوتے رہی جو بیان تیر شریف کے تذکرہ مین لکھا
گیا ہے۔ پیر کے دن ۲۲ محرم ۱۰۹۷ھ مین شہر سمرقند مین فوت ہوا اور سرحد مین اسکی نعش
کو لپی کر کاشغیر کو روانہ کیا جادی الاول کو دفن کیا میر سید شریف اسکی تاریخ وفات یہ کہی بہت
عقل پر سید از تاریخ سال رحلتش گفت تاریخش یکے کم لیلی اللہ تراہ و

مجدالدین فیروز آبادی صاحب قاسوس

محمد بن یعقوب بن محمد بن ایراسم بن عمر بن ابی بکر بن احمد بن محمد بن ادیس بن فضل اللہ
بن شیخ الاسلام ابی الحق گاورد نے اہل شیعہ شیخ مجدالدین فیروز آبادی نقوی صاحب قاسوس وغیرہ
گافرو مین ماہ ربیع الاول ۱۱۸۷ھ مین پیدا ہوا سات برس کی عمر مین قرآن مجید یاد کر کے
شیراز مین گیا اور علم اوب اور لغت اپنے باپ اور شیخ عبداللہ بن محمود وغیرہا سے حاصل
کیا اور خرد شریعی اور اختصارات مین بیکانہ دکانہ ہوا بعد مین مدت تک مدرس رہا اور اس
کو فوج کے لوگ مستفید ہوتے رہے۔ علم و فضل مین باس قدر ترقی کی کہ ملک اشرف اسیل
والی زبیر نے اسکی شاگردی اختیار کی اور اپنے لڑکی کی شادی اس سے کر دی جس سے ایک
یہا تک خصوصیت حاصل ہوئی کہ جس ملک مین جاتا تھا اسکی بڑی تعلیم و تکریم دیکھی جاکر
تھے چنانچہ ملک مقصور والی تبریز اور سلطان بایزید خان بن عثمان والی روم اور شاہ
مصر ابن ادیس فنا بغداد اور امیر تیمور ملک ہند وغیرہ اسکی خدمت اور تواضع کرتے
زیادہ کرتے تھے اسکا مقولہ ہے کہ سینے پچاس ہزار اشغال ہو گا کہ مین خرید کی مین
تصفیات اسکی بکثرت ہے چنانچہ کتبایر فدی التیمز فی لطائف الکتاب العزیز و تہذیب القیاس

عَدَّ سَائِلِيهِ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَجِبْ لَهُ فِي حَقِّهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ

ایک سو اسی سال اء بول بھڑو سو بیس اور بقول احمدی مد سوتیس سال ہی ہر عبداللہ بن
زبیر کے عہد تک زندہ رہی زمانہ جاہلیت میں ہی انکی اشعار موجود تھیں ہوئے تھے یہ ہے جو

الحمد لله الذي لا يشركه في ملكه من لم يقاها فقتله
شکر اوس خدا کا جسکا کوئی شریک نہیں جو شخص اس بات کا قائل نہ ہو اسنے اپنے نفس پر ظلم کیا
اور ابو تمام طائی حماد میں ہی انکی اشعار لایا ہے جو

نضر بن شمیث نخوی

ابو الحسن نضر بن شمیث بن خرشہ تمیمی بانی نخوی بصری فقہ حدیث ادب و غیرہ علوم و ثنائین میں بڑا
ماہر تھا حدیث میں اسکی روایت بڑی معتبر ہے خلیل بن احمد کے مصاحبوں میں سے تھا ابو نعیم
سے روایت ہے کہ جب نضر بصرہ میں افلاس سے تنگ آکر خراسان کو پلا تو تین ہزار حجرات اور کھجور
اور نخوی اور خرمنی اور اخباری نے اسکی مشایت کی بحریری درۃ التواریخ میں لکھا ہے
کہ خلیفہ مامون کو اس حدیث میں کہ اذا تم وج الرجل المرأة لا ينكحها جالسا
کان فيهما سدا اذ من عوز سدا و بفتح سین یا دتھا نصرتے کہا اور امیر المؤمنین سدا و بفتح
یہاں خطا ہے اسکو انجگہ بالکسر پڑنا چاہی اور یہ خطا آگئی نہیں ہے ہشیم نے یون ہی
روایت کی ہے خلیفہ نے کہا ان دونوں کیا فرق ہے نضر نے کہا سدا و بفتح کے معنی قصد
فی الدین اور البطل کے ہیں اور سدا و بالکسر مھکمی اور ہر چیز جسے غصہ کا انداد اور نقصان کی
تلافی کی جائے۔ خلیفہ نے کہا تمہیں کوئی مذہب یاد ہے اسنی یہ شعر غری شاعر کا پڑھا جو

امناعونی وانی فقی انما یلعنکم لیسلا و سدا و انھما

خلیفہ نے اسوقت اسکو پچاس ہزار درہم عطا فرمایا۔ اسکو کتاب الا جناس یا رخ جلد میں جمین یا رخ
انواع مختلفہ کا بیان ہے اور کتاب السلاح اور کتاب الکھانی اور کتاب بغریا الحدیث اور
اور بہت عمدہ عمدہ کتابیں تصنیف کیں ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۸۱ میں شہرہ علامہ خراسانی میں فوت ہوا
خبر از زرعی۔ ابوالقاسم نضر بن احمد بن نضر بن مامون بصری معروف خبر از زرعی

میں تھا لکھ پڑ نہ سکتا تھا مگر شعر گوئی میں لگانا تھا اور خیز آرزوی اسکو اسوا سوا کھیتو تھے کہ بصرہ
 کے مرید میں (مرید بصرہ میں ایک محلہ کا نام ہے) ایک دکان میں آرد کی روٹی بکاتا تھا اور
 اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا اور لوگوں کا ازدحام اسکو آس پاس رہتا تھا اور اسکے شعر سنکر لوگ
 بڑے خوش ہوتے تھے اور نالی بجاتے اور اسکے مال کو دیکھ کر بہت تعجب کرتے تھے۔ ابوالحسن
 محمد بن محمد بن لنگ باوجودیکہ شاعر عظیم المثل تھا پہر ہی ایسی دکان پر آکر بیٹھا اور اسکو
 شعر سنکر نہایت مغلط ہوتا تھا۔ ابوالحسن نے شعر کے شعرون کا ایک دیوان جمع کیا
 لغز مدت تک بغداد میں رہا۔ خطیب نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اسکے دیوان اور مغلط
 کی روایت معافی اور ابن دکر یاحریگی۔ اور احمد بن منصور بن محمد بن عاتم وغیرہم ایک جہت
 نے کی ہے ثعالی کتاب التیمیہ میں اسکو کئی غلطی لایا ہے۔ چنانچہ دو چار شعر بیان بطور نمونہ کر لکھ جاتی ہیں۔

لانت الحلال وجہ الحبيب فکانا لکھ لین عند النظر
 ولم ابرهن حیرتی فیہما ھللا لای السماء ام حلال البشر
 ولو لا التورہ فی الوجدان وما راعی من سواد الشعر

میں نے چاند اور مشوق کا چہرہ دیکھا۔ پس وہ دونوں کینز میں ہلال تھے میں اون دونوں میں
 حیرت میں آکر نہ سمجھ سکا۔ آسمان کا چاند ہے یا آدمی کا چاند۔ اگر اسکو دونوں خراکین
 گلابی شک نہ ہوتا اور مجھے اپنی سپاہ بالوگ نہ ڈرتا۔

لکنت اظن الحلال الحبيب وکنت اظن الحبيب المعتمرا

تو میں ہلال کو حبیب اور حبیب کو چاند خیال کرتا۔

فھذا الغیب وذا السکھ یغیب وما من یغیب کما من حضر

لیکن یہ غائب ہو تو کس پر اور وہ غائب نہیں ہوتا اور جو غائب ہو وہ اس جیا نہیں ہے
 کہ حاضر ہو یہ شاعر شک میں فوت ہوا خیر آرزوی فتح غامی سمجھو سکون باجو سجدہ و فتہ
 زاری بندہ ہمو پہر راجی پہلہ پہر اسے سمجھو نہایت طرف خیرا رکھے ہے۔

ابن قلاؤس

ابوالفتح نصر الدین عبداللہ بن مخلوف بن علی بن عبد اللہ بن قلاؤس ملقب بقاضی انور شہر
بے نظیر اور عالم بنیل تھا شیخ حافظ ابوطاہر احمد بن محمد سلفی کی مسجد سے اس شخص نے بڑا فائدہ
حاصل کیا اور اسکی ترمین نہایت عمدہ قصائد منظم کنہ غیر وقت میں بلا دین میں گیا
اور عدل میں ابوالفتح یاسنہ الی اللہ بن بلال بن جریر محمدی وزیر محمد اور ابوالسعود شہر
عمران بن محمد والی یمن کی مدح میں بہت قصیدہ کہے اور انعام وافر اور ایسے وسعہ کے
لیکر بہار پر سوار ہوا سستہ میں جہاز ٹوٹ گیا اور تمام مال منہ قتل جزیرہ نامہ میں گر چھوٹا
کے قریب ہے پانچویں ماہ فیلقد یوم جمعہ ۳۷۵ کو غرق ہوا۔ ابن قلاؤس شہر بے بیہوشی
مذکور کے پاس گیا اور ایک قصیدہ نہایت فصیح و بلیغ لکھ لیا جس کے بعد میں نے پھر
اسکو بہت سامان و متاع عطا فرمایا۔ ولادت اس شاعر کی سرحد سندھ میں چارٹھ
کے دن ۴۱۴ ماہ ربیع الاول ۳۳۵ میں ہوئی اور قیسری شہر شمال سندھ میں ولادت ہوئی۔
قلاؤس جمیع قلاؤس اور قلاؤس لغیم پنج نبات جکو کھاکر فوت باد کے زیادہ ہونے کے واسطے
کہا تے ہیں اور اسکی مدح میں موصوفہ لکھتی ہے جو

ابوالمہر ہف نمیری

ابوالمہر ہف نصر بن منصور بن حسن بن جوشن نمیری شاعر نامور ہوا اگرنا دنیا تھا ابام صبا
میں بغداد میں آیا اور مرثیہ نام تک وہاں ہی رہا قرآن مجید کو یاد کیا۔ اور اہم صاحب کے
مذہب کی فقہ پڑھی اور علم حدیث قاضی ابوبکر بن عبدالباقی انصاری اور ابوالہر ہف
عبد الوہاب بن المبارک انطاکی اور ابوالفضل محمد بن ناصر وغیرہ سے پڑھا اور علم آرا
ابو منصور بن جوالیقی سے حاصل کیا شعر گوئی میں یدِ طوسے رکھتا تھا خلفاء اور
اؤکارین کی مدح میں کئی قصائد کہے اور انعام اور صلے پائے اور عربی میں زانو
نہایت فصیح و بلیغ دیوان تصنیف کیا ۴۱ سال کی عمر میں اسکی دونوں آنکھیں چمک سے جاتی

سہ ماہی الاخریٰ یوم شنبہ عصر کے بعد رقتہ میں پیدا ہوا اور ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۸۸ یوم شنبہ فجر کو فوت ہوا

مطریزی

ابوالفتح ناصر بن ابوالکلام عبدالعزیز بن علی مطہری فقہ حنفی نوری لایب خوارزمی علم
لغت اور ادب اور شعر میں ایگانہ زمانہ اور امام وقت تھا۔ تصانیف اسکی بکثرت ہو چکی تھیں
اسنے مقامات حریریہ کی مختصر شرح جو مطلب براری کے لئے بہت مفید ہے اور کتاب
المغرب اور الفاظ عربیہ کے بیان میں جو فقہاء استعمال میں لاتے ہیں اور اقصیٰ فی
اور مختصر اصلاح المنطق اور مضیج فی النحو وغیرہ تصنیف کیں ہیں یہ پہلے شاعر ۳۵۰ھ میں
خوارزم میں پیدا ہوا اور وہیں سالہ میں فوت ہوا اور

ابن اثیر جزری

ابوالفتح نصر الدین محمد جزری ابن اثیر مصنف کامل کا بھائی ہے جزیرہ ابن عمر میں پیدا ہوا اور اپنے والد کے ہمراہ شہر موصل میں گیا اور وہاں علم ادب اور شعر میں بڑی کمالات پیدا کی اور کتاب النثر السیر فی ادب الکاتب والشاعر اور الوشی المرقوم فی حال المنطوق تصنیف کیں۔ اور ابو تمام طائی اور بختری اور دیکل الجن اور متینی کے اشعار جمع کر کے ایک مفید کتاب بنائی اور سوائے انکو اردیوان اور رسالہ عجیب مغرب تعریف کے سب فاضل اپنی کتاب الوشی المرقوم میں لکھتا ہے کہ میں نے بے شمار شعراء کو دیکھے اور دیوان ابی بختری اور دیوان متینی کو حفظ کیا اور کئی سال انکو پڑھا تا رہا اب وہ میرے واسطے آیا۔ اور خلقی اور طبعی ہو گیا ہے وفات اسکی ۷۷۱ھ میں ہوئی اور

حرف ل و او

ولید بن زید

ولید بن یزید بن عبد الملک سلمہ بن مختار بن ابی اکرکیم وعب اور سق و فخر بن یگانہ تھا

قرآن مجید و خانہ کعبہ کی بے اسی سنے بے ادبی کی اور زنا اور شراب نوشی میں سب قاجروں
سے بڑھ گیا عربی میں اسکا شمار اکثر شوخی و چالاکی اور فسق و فجور پر دال میں چنانچہ
ایک روز اسنے یہ آیات پڑھی۔ واستفتحوا ذابا کل جبار عنید من
دراہم لہم۔ تو دوسری قرآن مجید منگو کر اسکو نشانہ تیر بنا یا اور پیش کر کے

لہذا کل جبار عنید فھا انا ذاک جبار عنید
اذا ما اجئتہا بک یوم حشما فقل یا رب ہرقنی الولید
یعنی تمہیں شکہ سرکش کو ڈراتا ہے۔ خبردار ہو وہ جبار عنید میں ہوں۔ جب دن قیامت کے
تو اپنے خدا کے پاس آئے تو کہہ اے خدا مجھے ولید نے جلا دیات اور اسکو اور ہی
اشعار مفاد میں ناحشہ سے اسقدر پرہیز کہ جنکے سینے سے نفرت آتی ہے سلطنت کا
بھی اسوجہ سے نہ درست رہا اور ایک سال سلطنت کر کے لاشہ میں مقبول ہوا

بجری شاعر

ابو عبادہ ولید بن حبیب بن یحییٰ بن عثمان طائی بجری شاعر نامور اور ادیب نامہ دان تھے پورے
تہا منہ میں شہ میں پیدا ہوا۔ وہ ان ہی پرورش پائی پہر عراق میں گیا اور بہت ہی
اشعار شہر حلب اور دوسری گورنر کی تعریف میں کہو ابو بکر صوفی نے اپنی کتاب میں
ابو تمام کے حالات میں لکھی ہے۔ یہ روایت کرتا ہے کہ بجری کہتا تھا کہ میں حص میں ابوقام
کے پاس گیا اور اپنے شعر اسکو سنا دی اور جو شاعر وہاں آتا تھا ابو تمام کو ضرور اپنے شعر
سنا کرتا تھا ابی بو تمام نے میرے شعر کو نہایت خوش ہوا اور سب شاعروں سے تو مجھے
چھوڑ کر میرے نظیر لکھتا ہوا۔ جب لوگ اسکی مجلس سے مرض ہوئے، ہر ایک اسے بجری تو کہتا
سب شاعروں میں جہنوں نے مجھ کو سنا دی میں اشعر ہے ابو تمام۔ اسے کہیں تو پہچان
کہ ابو تمام اور بجری اور بجری تھوں سے کون اشعر ہے ابو تمام۔ ابی بو تمام اور بجری
حکیم ہیں اور ابو تمام شاعر کسی نے بجری کو پہچان نہ کیا کہ تیرے شعر میں ابی بو تمام کا دھڑ

کہا کہ اسکو جدید میرے جیدون سے اچھو بہن اور میری رو بہ لعل کی زدیون سے افضل
 بہن روایت کرتے ہیں کہ حلب میں ایک شخص طاہر بن محمد ناشی تھا۔ اسکا باپ ایک لاکہ
 دینار ترکہ چھوڑ کر اٹھارے سو سہشتا عرون اور زائر و نیری سبیل اللہ خرچ کیا بھری نے
 ہی وہاں جانی کا قصد کیا جب حلب میں پہنچا اور اسے سنا کہ اب وہ قرض کے باعث
 گھر میں ہے۔ تو یہ نہایت غمگین ہوا اور غلام کے اچھے اشعار مدحیہ بھیج کر طاہر بن محمد
 نے اسے دیکھا تو رو دیا اور غلام کو بلوا کر کہا کہ میرے گھر کو بیچ ڈال اس نے کہا آپ
 قرضو اہون کے سامنے بیچتے ہیں اسکو کہا ضرور سچا ہے غرض اسنے تین سو دینار کو گھر بیچا
 اور تہیلے میں ایک سو دینار ڈال کر بھری کے پاس ارسال کیا بھری نے یہ حال سکر چند
 شعر مدحیہ اور کھراوس تہیلی کو واپس کیا۔ جب تہیلی اور وہ شعر طاہر کے پاس پہنچے تو
 اسنے اور بچاؤن کا کہن ڈالکر واپس کئی اور قسم دی کہ اب نہ واپس کرے جب وہ دینار بھری
 کے پاس پہنچے تو اسنے یہ شعر کہے ۔

شکرا قل ان الشکر للعبد نعمۃ ومن يشکر المعروف فاللہ ما ادا
 کل نہ صان و اہد یقینا دی ۱۱۱ و ہذا نہ مان انت لا شک و اہد
 یہ شاعر ۱۱۱ میں منج میں فوق ہوا۔ اور اسکو اشعار متفرق پڑے ہوئے تھے پچھلے تو بکر
 صولی نے ترتیب حروف پر انکو جمع کیا پہر علی بن حمزہ اصبہانی نے حروف کی ترتیب کو
 چھڑ کر انواع کی ترتیب پر جمع کیا بطرح البتام کے شعرونکو ان دونوں نے جمع
 کیا تھا۔ بھری نے البتام کی طرح کتابا لکھا۔ در کتاب سوائی الشور تصنیف کہن شاعر عربی
 جد بھری بن عتود بن خنین کی طرف منسوب ہے ۔

حروف الحاء

فرزوق شاعر

ابو فراس ہام فرزوق بن غالب بن مصعب بن ہاشم مشہور اور سخنور معروف تھا فرزوق کے

معنی لغت میں زشت اور ترشہ اور اس گروہ نام کے ہیں جو تنو میں گر کر حل جائے۔
 اور اس کا باپ غالب اپنی قوم کا سردار تھا فزوق اپنے باپ غالب کی قبر کی بہت تعظیم
 کرتا اور اس کی روضہ میں سیکڑوں شجر لگاتا تھا اور اسکے بزرگوں میں سوا سکا وادہ اول
 ایمان لایا ہی اور وہ جاہلیت میں ہی جلیل القدر عظیم الشان تھا اور فزوق اور جریر کے مہاجرات
 اور مشائخ رات عرب میں ضرب المثل ہیں۔ بعضے فزوق اور بعضے جریر شاعر کے
 شعر و نگوتر بھیج دیتے تھے۔ ایک قصہ کا ذکر ہے کہ ہشام بن عبد الملک اپنے باپ کی حیات
 میں حج کیا اور بیت اللہ کے گرد طواف کر کے لوگوں کے اثر و حرام کے سبب
 اسلام حج نہ کر سکا آخر ناچار ہو کر مینر لوگوں کے دیکھنے کے واسطے بیٹا انس بن حضرت
 امام زین العابدین ابن امام حسین بن علی رضی اللہ عنہما لائے اور آپ جب طواف سے
 فارغ ہو کر اور حجر اسود کی طرف آنا چاہا تو لوگ خود بخود ہٹ گئے اور آپ بڑی آسائش
 سے اسلام حج کر سکا اور کیا ہشام کے اس بل س صد ہا شامی بیٹے تھے کینو ان میں سے پوچھا کہ
 یہ کون زبردست شخص ہے جو حکم واسطہ خود بخود لوگ ہٹ گئے تو ہشام کا یہ نہیں جانتا۔ فزوق کا لڑکا
 ہو کر نے البدیع ایک قصیدہ امام زین العابدین کی مدح میں پڑھا جس کے چند
 شعر مہ ترجمہ یہاں درج کئے جاتے ہیں :

هذا الذي توفى البطي، وطأته والبیت توفى لا واكل والحرم

یہ شخص ہے جس کی جان قدم کو بطحا مکہ اور بیت اللہ اور حرم پیچا تھا ہے :

هذا ابن خدير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم

یہ سب اللہ کے بند و خیرین سے نیک اور بزرگ کا فرزند ہے یہ ہر پرکار یا کر طہر دانا اور دار

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلها مجدا انبیا واللہ قد ختموا

اگر تو جاہل ہے تو جان لے کہ یہ نبی بی فاطمہ کا بیٹا ہے اور اس کی جبر قدرت کے پیغمبر ختم ہوئے

ہیں عرض فزوق نے وہیں ایک لہنا قصیدہ لکھی شان میں پڑھا جسکو ہشام شکر و فضائل

ہوا اور حضرت امام زین العابدینؑ جیسا کہ بارہ ہزار دہم اسکو عرض میں عطا فرمایا و فرمایا
 نے کہا کہ اے امام حسینؑ خدا کی واسطے آپ کی تعریف کی ہے اور میری عرض مسئلہ حاصل کر سکی نہیں
 امام زین العابدینؑ نے فرمایا کہ ہم اہل بیت جب کسی کو کوئی چیز بخشے ہیں تو پہر واپس نہیں لیتی
 ذوق :- اپنی چچا کی بیٹی تواریسی سے شادی کی تھی پہر اس نے مخالفت ہوئی اور علیہ السلام
 بن زبیر کے بیان :- مقدمہ پیش ہوا خود بنت منظور بن ریان قزوینی عبد اللہ بن زبیر کی
 عورت نوار کی طرف راہ تھی اور نوار اسکو گمہ میں آکر سکونت پذیر ہوئی اور فرزند ذوق حمزہ بن
 عبد اللہ بن زبیر کے پاس اترا عبد اللہ بن زبیر نے حکم دیا کہ ذوق نوار کے پاس
 نہ جائے جبکہ کہ وہ نو بصرہ میں جا کر وہاں کے عامل کو مقدمہ فیصل کر سکیا واسطے حکم نہ دیا
 میں چند روز گزرا ذوق نوار سے رہا اور اس سے کچھ عرصہ کے بعد اولاد دی
 پیدا ہوئی جسکا نام لیطہ - سبلہ - حبطہ - رکفہ - زمعہ تھا اور غلطہ و بطلہ ہی اسکی اولاد
 کہتے ہیں - آخر ذوق نے نوار کو طلاق دیا اور پہر بیت پریشان ہوا فرزند ذوق کی مخالفت
 میر شاعر چالیس روز اول مسئلہ میں ہوئی و

ہلال شاعر

ہلال بن خالد بن ارقم بن قسیم بن ناسخہ بن تیار بن رزام بن مازن بن مالک بن عمرو
 بن تیمیم شاعر اسلامی بنی امیہ کی وقت ہوا ہے لیکن ابوالفتح اصمہانی صاحب آغانی بیان
 کرتا ہے کہ شاید اسنے کچھ زمانہ سلطنت عباسیہ کا بھی پایا ہے و

ابن بکلی نسبہ

ابو المنذر - ہشام بن ابوالنضر محمد بن معاویہ بن بشر بن عمرو بکلی نسبہ کو فی علم آقا بہین
 ماہر تھا ایک مفید کتاب مسمی کتاب الجملہ و النساب میں تصنیف کی ہے شخص لکھا تھا کہ
 چچا ہمیشہ قرآن کے نریا دکر سے عتاب کرتا تھا - سو میں نے تین روز میں قرآن مجید یاد کر لیا
 اور اسکی تصانیف بھی کثیر بن چچا پچھ کتاب حلف عبد المطلب خزانہ کتاب حلف الفضول - کتاب

مختلف تہیم و مکتب۔ کتاب المنا ذوات۔ کتاب بیوتات ربتیہ۔ کتاب الکفی۔ کتاب شرف تہم و
 ولدہ فی الجاہلیۃ والاسلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب یمن۔ کتاب التالک
 کتاب المنازل۔ کتاب احوار معاویہ زیاد۔ کتاب اخبار زیاد بن ابیہ۔ کتاب صنایع قریش
 کتاب المشاجرات۔ کتاب المعانیات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب ملوک کندہ۔ کتاب فیترق
 ولد نزار۔ کتاب تفریق الاول کتاب طسم و جد کس وغیرہ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف ایک سو
 پچاس سے زیادہ ہیں اور سب اعلیٰ اور عمدہ اور آلف اور احسن ہیں و تا اسکی سنہ ۱۰۰۰ میں
 بدیع اسطرلابی

ابو القاسم ہبۃ اللہ بن حسین بن یوسف یا احمد المعروف بہ بدیع اسطرلابی شاعرناستغزور
 معنی پرور تھا کلمات فلکیہ میں بڑا دستا و کمال تھا اور اس عمل سے خلیفہ مرسد بالند
 کی موت اس پر بڑا رتبہ پایا اور بہت مال و متاع حاصل کیا اور اسکے بعد کوئی ایسا نہیں ہوا
 اور شعر میں اس قدر استہزا اور تسخر کو داخل کرتا تھا کہ اخطا میں ہی فحش لاتا تھا
 یہ شخص ۳۲۹ھ میں فالج کی مرض سے مر گیا

ابن القطان

ابو القاسم ہبۃ اللہ بن فضل بن القطان عبد الغزیز بن محمد بن حسین بن علی بغدادی میں سر
 شاعر کے نامدار و سرآمد بلغای و دوی الاقدار ہوا ہے خلافت و حجاب و شہر میں سب ہمت
 سے سبقت لیگیا تھا۔ اسنے عربی میں دیوان نہایت عمدہ فصیح و بلیغ تصنیف کیا اس کے
 اشعار پر مضامین دلچسپ و مرغوب ظاہر ہیں ابن قطان اور حقیق بجز شاعر میں بہت معارف
 اور مقابلے ہوتے رہے ابن قطان اکثر ہجو میں شعر کہتا رہا ہے کہ میں پیدا ہوا
 اور شبہہ کو دن ۲۸ ماہ رمضان ۲۵۵ھ میں مر گیا۔ اور حضرت معروف کرخی کے مقبرہ میں دفن کیا گیا

حرف لیا

یزید بن معاویہ اموی

یزید بن معاویہ اپنے شو اسکے اگرچہ بہت تھوڑے پائے جاتے ہیں مگر جس قدر میں نصیح ہیں
چنانچہ دو شعر اسکے بھان ورج کئے جاتے ہیں *

وکیف تہی لیلیٰ لعین قہری لہا سواھا و ما طہا تھا یا المدام
تو لیلیٰ کو اون آگہو نہی جیسے غیر کو دیکھا ہے کیونکہ دیکھ سکتا ہے اور بالین کہ تو تو آؤں تو آؤں سو یا ک نہیں کیا
وتلذذ منھا بالحدیث وقد جری حدیث سواھا فی خمری المسامع
تو رنگی باتوں سے لذت اٹھاتا ہے حالانکہ کانون کے سوراخ نہیں اور رنگی باتیں دل
سہو می ہیں۔ اور یہ شعر بھی یزید کے کہتے ہیں *

وکنتم مسکراکم بہ مجا اقم تھا و مشہ قہا ساق و غیر لہا فہم
فان لم تکن حلہ علی دین حمد فخذ لہا علی دین لم یسم بن ہریم
و خمر کتبر فی زجاج کفضلا و ساق کبد رافی ندا اکا کا فہم
بہت سے انگوری سورج یعنی انگوری شراب کا برج اور کیک کا تھوڑا سا مشرق ساقی اور مغرب
موتہ ہے۔ اگر میرا شراب دین احمدین حلال نہیں ہے تو اسے مسیح بن مریم کو دین کے حکم
سے پی۔ اور شراب سنہری شیشوؤں جو چاندی جیسے سفید ہیں۔ اور ساقی چاند کا سا ہنسی
میں جو تاروں جیسے ہیں نہایت لطف رکھتے ہیں اور یزید کے یہ اشعار اسکی حرکات
ناروا کے مقابل میں کچھ حقیقت نہیں رکھتے اسکے دیوان کو عبداللہ محمد بن عمران
مرزبانی نے جمع کیا یزید کے ولعقات عیاسی اور انبار سانی کی مشہور ہیں آخر یہ ہستی
فخو میں منہک ہو کر ستم میں سر گیا *

ابن طشریہ

ابو الکاشج یزید بن سلمہ بن عمرو بن سلمہ النخعی بن قشیر بن کتب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ
معروف بابن طشریہ شاعر حماسی ہے۔ ابو الحسن علی بن عبداللہ طوسی نے اسکی دیوان کو
جمع کیا اور اسکی ترقی میں یون کہا کہ ابن طشریہ شاعر مطبوع اور عاقل فاضل و راسخ

نحوی اور بیاد اور یکن تھا ہی اسیہ کے عہد خلافت میں اسکے برابر کسی شاعر کی قدر و منزلت نہ تھی اور البتہ تمام طامی دیوان حماسہ میں کئی جگہ اسکے اشعار لایا ہے عربی میں اسکو موقوف (بضم میم) سکون و اکوہر وال) کہتے ہیں۔ جو غور و تن کو اپنی طرف مائل کرے اور ابن طشریہ اکثر غزلیہ و نوحی مصاحبت کو پسند کرتا تھا اور بیاب کی حسرت اور فصاحت شعر کو وہ بھی اس پر مایل ہوتی تھیں اور یہ شاعر سلمہ بن مقتول ہوا۔ اسکو ابو الکثیر اس واسطی کہتے تھے کہ اسکے پہلو پر آگ کا دھبہ تھا۔ اور کثیر پہلو کو کہتے ہیں اور اسکی جد کا نام سلمہ النخیر اس واسطی کہ اسکو دوسرے بیہائی کا نام سلمہ لشر تھا اور ابن طشریہ اپنی والدہ کی طرف منسوب ہے کیونکہ طشریہ اسکی والدہ کا نام تھا جو قوم بنی طشر بن عمرو بن وابل سے تھی۔

یونس بن حبیب نحوی

ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب نحوی کا حال ابو عبد اللہ مرزبان نے اپنی کتاب مقتبس میں جو سخویون کے اخبار میں ہے یوں لکھا ہے کہ یہ شخص مولیٰ حبیبہ یا مولیٰ نبی اکیش بن بکر بن عبد بن کثانہ یا مولیٰ بلال بن ہرثمی کا بنی حبیبہ سے ہے سلمہ بن پیدا ہوا اور سلمہ بن فوت ہوا عمر اسکی ایک سو دو سال کی ہوئی۔ اسنے علم ادب ابو عمرو بن علا اور حماد بن سلمہ سے پڑھا سب علموں سے علم نحو میں اسکو بڑا توغل تھا سیبویہ اور کسائی اور فراء نے اس سے روایت لی نحو میں اسکا قیاس بڑا غالب تھا اور ادب میں پانچویں طبقہ سے ہوا ہے۔ بصرہ میں اسکی حلقہ میں ادب اور فصاحت و راہل باد یہ مالک دور دراز سے آکر شامل ہوتے اور فایہ پاتے یونس نے کتاب معانی القرآن الکیم۔ اور کتاب اللغات۔ اور کتاب الامثال۔ اور کتاب النوا تصنیف کیں۔ یونس نے بیان کیا ہے کہ ابید شاعر نے اسلام میں سوا اس ایک شاعر کے اور شاعر نہیں کیا

الحمد لله اذ لم ياتني اجلي حتى لبست من الاسلام سرا

خدا کا شکر ہے اس لیے کہ میری موت نہ آئی جب تک کہ میں نے اسلام سے سرا پہنا

یجی یزیدی

ابو محمد یحییٰ بن مبارک بن متیرہ معروف بن یزیدی نحوی چونکہ یہ یزید بن منصور بن عبد اللہ بن یزید بن
خلیفہ مہدی کے مامون کی اولاد کا تھا اسلئے اسکی طرف منسوب ہو کر یزیدی مشہور ہوا
علم نحو اور ادب اور لغت میں بڑا ماہر تھا شریعت اچھا کہتا تھا خلیفہ بن احمد اور اس کے
ساتھ مہین سے علم تحصیل کیا۔ اسکی اصمتی لغوی کی کتاب النواوی کی عنایت اور طرز پر ایک
کتاب بالنت میں نو اور نام اور کتاب المقصود والہود اور کتاب النقط والاشکل وغیرہ تصنیف کیے
یجی یزیدی اور کاسی نحوی دونوں مارون رشید کی مجلس میں ایک جگہ بیٹھے تھے اور
اوسکے دونوں بیٹوں کو پڑھاتے تھے پس کاسی آئین کو قرات حمزہ کی اور یجی موناکو
قرآت ابو عمر کی حبشہ اور بکاء مکرکھاتے تھے۔ یزیدی روایت کرتا ہے کہ ایک دن میں
مامون کی محفل میں گیا کیا دیکھا ہوں کہ سامان عیش وعشرت کا مہیا ہوا اور خلیفہ بڑے
سرور میں بیٹا ہے اور ایک رقا جہو حسن جمال میں عیدیم المثال ہے یہ شعر کا یہی
وزعمت الی ظالم فہم قننی ورمیت فی قلبی السہم فاذ
فنعلم ہر تک فاضل و مجاہدی ہذا مقام المستجد العاوی
ولقد اخذتم من فداوی السنۃ کما شئ ربی کف ذاک الا کذا

مامون بیٹہ شکر بڑا خوش ہوا اور رقا جہ کو بار بار گانے کا حکم دیا اور اس فرحت و انبساط کی
حالت میں یزیدی کی طرف دیکھ کر کہا کہ کوئی چیز اس لطف سے ہے؟ اچھی ہے یزید نے
کہا ہاں ایک بہت اچھی ہے خلیفہ کو چاہا کونسی اسنے کہا شکر اوس خداوند کریم کا جسنے تجھ کو
یہ منصب جلیل عطا فرمایا مامون کو یہ بات پسند آئی اور اسنے اس کو بھی انعام دیا اور ایک
لاکھ مہم شمار کیا۔ یزیدی کے پانچ بیٹے تھے اور پانچوں ہی عالم اور ادیب اور شاعر تھے
یہ فاضل شہد میں خراسان میں فوت ہوا

قراردیلمی نحوی - یحییٰ بن زیاد بن عبد اللہ بن منصور سلمی معروف تھرا

کوئی بخوبی امام وقت تھا کوئی نہیں اسکی برابر بخوبی اور لغت اور ادب میں کوئی عالم نہ تھا
 ابوالعباس شطب کہتا ہے اگر فرار نہ ہوتا تو عربی نہ ہوتی کیونکہ اس نے اس زبان کو درست کیا
 جو شخص اسکی پاس گیا تھا اسکو بقدر اسکے عقل کی بات کرتا تھا اور میں مانتا ہوں کہ وقت
 ایک دن آیا اور مامون کے دروازے کے گرد پہنچا۔ مگر اسکی ملاقات نصیب نہ ہوئی
 سیطر ح مدت گذری آخر ایک دن یہ دروازے پر تھا کہ ابولشتر ثمالی بن اشتر بن مری
 مستتر لی آیا اور مامون سے اسکی بڑی محبت و دوستی تھی پس ابولشتر نے فرار سے چند سول
 نحو اور لغت کے کئی اور جواب باصواب پایا اور سنانا کہ یہ فرار بخوبی ہے پس خلیفہ مامون
 کو خبر دی مامون نے اسے بلوایا اور آہستہ آہستہ یہاں تک اسکا رتبہ ہوا کہ مامون
 نے اسکو اپنی دونوں بیٹوں کا اوستا دینا یا ایک دن فرار اپنے کسی ضروری کام کو واسطے
 ادھٹا تو مامون کے دونوں بیٹے اسکی نعلین ادھٹانیکے واسطے ادھٹا کرے ہوئے اور
 آپس میں لڑ پڑے ایک کہتا تھا کہ میں اوستا دلا جوتا اٹھا کر کتابوں اور دوسرے کتابوں میں کتابا
 ہوں آخر اس بات پر اتفاق ہوا کہ دھاک لگا کر کہیں جب یہ جرم مامون کو پہنچی تو اسکو
 فرار کو بلوا کر پوچھا کہ کون دنیا میں عزت والا ہے اسنے کہا کہ میں خلیفہ سو عزت و شان
 میں زیادہ اور کوئی نہیں جانتا مامون نے کہا اے خلیفہ سے بڑا کدہ عزت والا ہے
 جبکہ نعلین کی واسطے دونوں بیٹے خلیفہ کے لڑ پڑیں پہر ایک ایک پر راضی ہوں۔ فرار
 نے کہا اے امیر المومنین میں نے انکے روکنے کا ارادہ کیا تھا لیکن میں نے خیال کیا کہ انکو
 کسی شرف و عزت کے حاصل کرنے سے کیوں روکوں یا جس بزرگی اور بلندی کا
 شوق رکھتے ہیں اس سے کیوں مانع ہوں۔ جیسے کہ ایک مرتبہ عبد اللہ بن عباس
 باوجود بوڑھا ہونے کے حضرت امام حسن و حسین دونوں کی رکاب پکڑی حاضرین میں سے کسی
 نے کہا کہ اے عبد اللہ باوجود بزرگی کے تو ان جوانوں کی رکاب کو پکڑتا ہے اسکو
 کہا اے جاہل اہل فضل کا قدر اہل فضل ہی پہچانتے ہیں۔ ولعمریہ بیت

ہر کم خدمت کرداد و مخدوم شد۔ ہر کم خود را دیداد و مخدوم شد۔ اہمونی نے کہا اگر میں
 او کو منع کرتا تو تیکلی سے روکتا اور تجھ کو عتاب کا سچ پہنچاتا حالانکہ میں تو اضع سے اول کا شرف
 کم نہیں ہوتا بلکہ اول کا قدر اور درجہ بلند ہوتا ہے اور ادنیٰ جو ہر ظاہر ہوتا ہے اور یہ حکمت
 ان کی فراست اور کیاست کی ہے اور آدمی کی قدر تین باتوں سے کم نہیں ہوتی باطن
 اور والدین اور دستار کی تواضع سے بلکہ ان سے تکبر کرنا مذموم ہے اور اسکے ادب
 کے عوض اہمونی نے قرار کو دس ہزار اور اون دونوں کو ایک مہینہ ہزار و ستم الغام دیا
 اور کیا لکے قرار تھے ان کو بہت اچھا ادب سکھا یا خطیب بیان کرتا ہوا کہ امام محمد
 بن حسن فقیہ قرار کی خالہ کا بیٹا تھا ایک روز قرار اسکے پاس بیٹھا تھا امام محمد نے کہا اگر
 بھسا ہی سچا اور عربی میں کمال پیدا کیا مگر فقہ کی طرف بالکل تو غفل کیا قرار نے کہا کہ
 آدمی جب ایک علم میں فاضل ہو تو ہر جس علم میں تو غفل کرے اور سکو عابدی حاصل کر لیتا
 ہے اور وہ علم اس کو فاسطے آسان ہو جاتا ہوا امام محمد نے کہا فقہ کی طرف غفلت سے
 پوچھوں قرار نے کہا ہاں خدا کے فضل سے میں جواب باصواب دو لگا امام محمد نے کہا
 ایک شخص نے نماز میں سہو کیا اور جب رکعت سجدہ سہو کا نکلنے لگا تو اس نے اُس میں
 ہی سہو کیا اب وہ کیا کرے قرار نے کہا کچھ سپر لازم نہیں آتا امام محمد نے دلیل پوچھی
 قرار نے کہا کہ ہمارے نزدیک تصغیر کی تصغیر نہیں ہوتی ہر اور سجدہ سہو نماز
 کا متمم ہے اور متمم کا ہی متمم نہیں ہوتا امام محمد نے کہا کہ کوئی عورت نہیں وغیرہ
 لڑکانہ بھنے گی۔ قرار کائی کی تعلیم کرتا تھا حالانکہ کائی سے بڑا بڑا عالم تھا قرار
 کی تصنیف ہی بہت ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ اس کی تصنیف میں ہزاروں کتابیں ہیں ہر قرار سہو
 کی عمر میں شہدہ کو گمہ کے راستہ میں فوت ہوا

ابن سکیت

ابو یوسف یعقوب بن اسحق معروف بابن سکیت مصنف کتاب اصلاح السطوح وغیرہ

کرتے ہیں کہ یہ کتاب مصنف نے بغیر خطبہ کے تصنیف کی ہے جیسے ابن قتیبہ نے اوبہ الحاکم کہہ کر
 خطبہ پر بنایا اور اس میں بہت نوید بیان کی۔ بعض اہل علم کا مقولہ ہے کہ ابن قتیبہ کی پس سحر کی
 کتاب کبر اور انی اصلاح المنطق سے نہیں گزری۔ حقیقت میں اس قدر حجم کی کوئی کتاب
 لغت میں اور قنوت تک تصنیف نہ ہوئی تھی اور اس کتاب کے اختصار کے واسطے کسی شخص
 نے تکلیف اٹھائی چنانچہ اول وزیر ابوالقاسم حسین بن علی معروف بابن منبجی نے مختصر
 کیا۔ پھر اسکو خطیب ابودکاء تبریزی نے خلاصہ کیا اور اس کتاب میں ابن سکیت کے
 جو شعر ہیں اور پھر مفتح کی ابن سکیت نے اس کتاب کے سوائے کتاب النبرج
 کتاب الفوق۔ کتاب الآلاء۔ کتاب الامثال۔ کتاب المقصور والمہود۔ کتاب المذکور والنش
 کتاب الاحباس۔ کتاب التبرج والایجام۔ کتاب ابو حوش۔ کتاب الدلیل۔ کتاب النواور۔ کتاب
 سعانی شعور الکبیر۔ کتاب سعانی شعور الصغیر۔ کتاب مسرات الشعراء۔ کتاب فعل و انفعالی۔ کتاب
 الخشرات۔ کتاب الاصوات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب الشجر والنبات وغیرہ تصنیف کیں روایت کرتے
 ہیں کہ ابن سکیت کو حضرت علی اور اوس کی اولاد سے کمال محبت تھی اور متوکل عباسی کو
 اوس کی کمال دشمنی تھی چنانچہ ایک روز متوکل نے پوچھا کہ میرے چچا کو کون افضل ہیں یا امام حسنؑ یا امام حسینؑ
 بیٹے کو افضل ہیں اور حضرت علیؑ کا غلام قبر بختیوارؑ ان سے بہتر ہے متوکل نے غصہ کیا کہ رکھا
 کہ اسکی زبان گون سے نکالڈالو۔ چنانچہ حسب الامر ابن سکیت کی زبان نکالی گئی اور
 دوسرے روز ماہ رجب ۳۴۵ میں فوت ہوا۔ اسکی عمر ۷۵ سال کی تھی۔ پس ابن سکیت
 کے مرثیہ بعد متوکل نے اسکے بیٹے یوسف کے پاس دس ہزار درہم بطور ویت کی بھیج دیے۔ سکیت
 بروزن فعیل یا فعیل مبالغہ سکوت کا ہے اور یہ عالم بڑا کثیر السکوت تھا۔ احمد بن عبد
 ہے کہ ابن سکیت نے جب متوکل کی ملامت کا مشورہ کیا تھا۔ پس میں نے اوس کو منع کیا
 لیکن وہ رہ نہ سکا اور اس درجہ تک پہنچا
 ابن سیرافنی نحوی۔ ابو محمد یوسف بن ابی سعد حسن بن عبد اللہ بن

مرزبان سیرافى نخوى اخبارى فاضل بن فاضل تھا۔ علم نجومین بڑا ماہر تھا اپنی
 باپ کی۔ زیات میں بھی طلباء کو پڑھاتا تھا اپنی باپ کی کتاب کو پورا کیا اور اسکا
 نام اقتناع رکھا اور بیت سی حدہ کتابین تصنیف کیں۔ ابن سیرافى اور ابو طالب احمد
 بن ابوبکر عبدی نخوی میں مناظرات ہوتے رہے۔ ۵۵ برس کی عمر میں ۳۷۰ میں
 فوت ہوا۔ سیرافى قاسم میں ایک موضع کا نام ہے و

رمادی شاعر

ابو عمر یوسف بن ہارون کنذی سورق کنادی شاعر نامور تھا حافظ ابو عبد الرحمن کتاب
 جذوة المقتبس میں لکھتا ہے کہ میں ظن کرتا ہوں کہ اسکی زندگی گونہیں سے کوئی شخص موصیح
 زمانہ کا باشندہ تھا جس کی طرف یہ منسوب ہے اسکے شعر مقبول طبائع خاص دعا
 تھی۔ مشاہیر علما کہتے ہیں کہ شوکا شروع ہی کندہ میں سے ہوا۔ اور اس کا اختتام
 بھی وہیں ہوا اور اس سے مراد امرار القیس اور یوسف بن ہارون مذکور رکھتے
 ہیں یہ شاعر ۳۷۰ میں فوت ہوا۔ ابن سعید کتاب المغرب فی اشعار العرب میں
 لکھتا ہے کہ یوسف بن ہارون نے علم ادب بخیری بن ہذیل کیف سے حاصل کیا اور بخیری بن
 ہذیل علم ادب سے اندلس تھا اور وہ سال کی عمر میں ۳۷۰ میں فوت ہوا و

بخیرمی نخوی

ابو یعقوب یوسف بن یعقوب بن اسماعیل بخیرمی نخوی بصری اسی خاندان میں تھا جسکے سب
 سب آدمی عالم فاضل اور ادیب نخوی صحیح نویس اور بدقلم تھے مصری اسکو خط کی بڑی
 قدر کرنے تھے یہ فاضل عرقہ کے دن ۳۷۰ میں پیدا ہوا اور ۳۷۰ میں فوت ہوا۔
 ۳۷۰ میں فوت ہوا۔ بخیرمی بخیرم یا بخیرم کی طرف منسوب ہے اور بخیرم بصرہ میں
 ایک محلہ ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فارس سے راستہ میں سیرافى سے پاس بصرہ
 کے گائون میں کرایا گائون کا نام ہو و

اعلم نحوی

ابو الجراح یوسف بن سلیمان بن عبید بن عیسیٰ نحوی معروف با علم نحوی شہرہ مغرب کا باشندہ تھا
پہر قرطبہ میں اگر بودہ باش کی علوم عربیہ میں بڑا ماہر اور شہور فاضل تھا اسنو ابو القاسم
زجاجی کی کتاب الجمل اور بیات الجمل کی شرح کی اور اپنے شیخ ابن الاقلیلی کو دیوان
مبتنی یاد دیوان حماسہ کی شرح میں مدد دی یہ فاضل شکر مزید ہوا اور شکر ہجری میں شہر
اشبیلیہ واقعہ اندلس میں فوت ہوا۔ اعلم اسکو کہتے ہیں جس کی اور کی لب پیٹی ہوا
اسکا مونس علامہ ہی اور حکیم پنجو کی لب پیٹی ہو اس کو اقلع کہتے ہیں شہرہ اندلس
میں ایک بڑے مشہور شہر کا نام ہے

ابن خطیب تبریزی شراح حماسہ

ابو کریم یحییٰ بن علی بن محمد بن حسن بن لبطام شیبانی تبریزی معروف بابن خطیب
سروقترایمقت و سرآمد علمائے ادب تھا۔ شیخ ابی علاء سری اور ابو القاسم عبید اللہ بن علی بن
اور ابو محمد دکان نحوی اور اسواہی انکے علمائے دیوان اور فضلہ عالی وقار سے علم حاصل کیا اور
سے سیکڑوں حکم مجرب ہوئے اور امام بنے۔ ابن خطیب کو لغت اور ادب میں معرفت کامل تھی
اور اسنے بہت کتابیں مفید تصنیف کیں چنانچہ پہلے دیوان حماسہ کی شرح مختصر طور پر پہر اور
ایک شرح حامل المتن بنائی گروہی جامع رموز و محاورات و حاوی لطافت و سخاوت کما حقہ
تھی پہر ایک اور سلیطہ شرح جس میں تمام دقائق و رموز مبہن ہیں نہایت عمدہ طور پر
لکھی اور وہی اب طبع الوقت ہے اور شرح دیوان مہنتی۔ اور شرح سقط الزند۔ اور شرح
العلقات اور شرح المفصلیات اور تہذیب غریب اللغۃ۔ اور تہذیب اصلاح المنطق۔ اور
مقدمۃ النحو۔ کتاب الکافی فی علم العروض۔ اور کتاب اسرار القرآن جسکا نام مخزن
ہے چار جلد میں تصنیف کیا اور مدت تک مدرسہ نظامیہ میں علم ادب کا درس دیتا
رہا اور شاعر ہی بلکہ نظیر تھا شکرہ میں پیدا ہوا۔ اور جمادی الثانی سنہ ۷۸۵ میں بغداد میں

اگر مرگ مہاجرات سے فوت ہوا۔ اور بغداد میں مقبرہ باب البرز میں دفن کیا گیا۔

ابن لقی شاعر

ابوبکر یحییٰ بن عبد الرحمن بن لقی اندلسی شاعر مشہور اور سخنور معروف تھا۔ محمد بن عبد القادر قیس نے کتاب مہم النفس اور قلید القیام میں اس کی شہرت و سخن کی بڑی توفیق کی اور عمار اپنی کتابا خزینہ میں اس کی شعروں کی فصاحت و بلاغت کی بڑی توفیق کرتا ہے۔ شاعر مشہور فوت

ابن درہ موصلی

یوسف بن درہ شاعر نامور مشہور میں ہمراہ حاجون کے واقعہ زعبی میں فوت ہوا۔ بکسر زاعی تہجہ و سکون عین محلہ نسبت طرف زعب کی ہے اور زعب بن مالک بن خفاف بن امر القیس بن ہشہ بن سلیم ایک بطل مشہور بنی سلیم سے ہے اور اس واقعہ میں بڑی خلقت بہو کی دیاس سے ہلاک ہوئی تھی۔

خطیب حصکفی

ابو الفضل یحییٰ معین الدین بن سلامہ بن حسین بن محمد معروف خطیب حصکفی علم ادب اور لغت ابن خطیب تبریزی سے حاصل کیا اور اوہمیں اس قدر متبحر پیدا کیا کہ گیارہ زمانہ ہوا اور اشعار مجس اور مرصع جو سراسر صنائع و بدائع پر مہمت تھے تصنیف کرتا تھا۔

الشکو الی اللہ من نامہ فی حلیہ و فی جنبہ و فی اخری منہ فی کبدی

میں خدا کی بارگاہ میں دو آگ کا شکوہ کرتا ہوں۔ ایک اس کی خساری میں اور دوسری اس کے عشق سے میرے جگر میں۔

ومن سقامین یسقم قد اهل ولی من الجفون وسقم حل فی جسدی

اور دو بیماریوں سے ایک بیمار چشم جس نے میرے جفون حلال جانا۔ اور دوسری بیماری جس نے میری جٹے میں خلل کیا ہے علی نہ القیاس اس کے اور اشعار بھی اس طرح کے بہت ہیں بیشمار ہیں پیدا ہوا۔ اور اس میں فوت ہوا حصکفی حقین کیفا کی طرف جو ایک جزیرہ کا نام ہے۔

زواوی نحوی

ابو الحسن یحییٰ بن عبد المعطی بن عبد النور زواوی علم نحو اور لغت میں امام زمانہ تھا و مشق
میں مدت تک رہا اور بہت سی کتب مفیدہ تصنیف کیں جن میں سے ایک مشہور کتاب الفیہ من علوم العربین
۷۷۷ء میں پیدا ہوا اور ماہ ذیقعد ۸۱۷ء قاهرہ میں فوت ہوا۔ زواویہ ایک قوم کا نام ہے
جو نجیبہ و اقدافیہ میں سکونت پذیر تھے جو

مہذب لدین یا قوت شاعر

ابوالدیر یا قوت مہذب لدین بن عبد اللہ رومی مولیٰ ابوسفویہ حلبی تاجک کا تھا شاعر ہمارے
اور عالم متبحر علم ادب اور شعر گوئی میں استاد کامل تھا اہل فن اسکی کمالت کر شاخ و ان تیر
لوگ اسکی شعروں کو کمال شتیاق سے یاد کر کے ستانہ و دل کو چون اور بازار و غیرہ جگہ
پہنتے تھے اور چند شعر بیان فرحت ناظرین کیواسطے درج کر جاتے ہیں جو

ان غاف و صغاک اکل حنقا قد بانوا فکل ما قد عی زو ساد لہستان
اگر تیرے آنسو خشک ہوں اسوقت کہ دوست تجھے جدا ہوں پر جو تو دعویٰ محبت کا کرتا ہے جوڑا اور تیرا
سار و افسار فواد ی اثر طعن و بان حبیب اصطبامی مساعی بانوا
وہ گئے اور میرا دل و نکی سوار یوں کر نشا نو نہر گیا۔ اور میرے ہر کاکر جدا ہوا جب کہ وہ جدا ہوئی
اجہای و صغی و اذکی المسام فی کیدی غذا اے بیفہم و احزان
جس صبح کو وہ جدا ہوا اس سے غم و الم نے میری آنکھوں سے آنسو جاری کیا اور میری جگر میں آگ لگا دی
طوفان نوح ثوی فی مقلتی و فی طی الحشا خلیل اللہ نسیران
میری آنکھوں میں نوح کا طوفان قائم ہوا۔ اور میرے رود و در میں خلیل اللہ کی آگ ہے
اس شاعر نے دو دیوان ہی عربی میں بتائے ہیں اور ۱۲ جمادی الاول ۸۱۷ء میں
اسکی میت بغداد کے راستہ میں پائی گئی۔ اور اسکی موت کا کچھ باعث معلوم نہ ہوا

شوار حلبی شاعر۔ ابوالحسن یوسف بن اسماعیل بن علی سورقہ باشوا

جلبی شہاب الدین کے لقب سے ملقب اور قسطنطنیہ اور قزوینی میں بڑا کامل اور شاعر فصیح اور ناظم بلیغ تھا ایک دیوان چار جلد میں تصنیف کیا اب ہنگام کتنا ہے کہ میری اس سے بڑی دوستی تھی اور ہم مدت تک باہم آہ باہن تذکرہ کرتے رہے اور یہ مرتے وقت تک رفیق شفیق رہا اور جگہ اکثر اپنے شعر سناتا تھا تقریباً سترہ مین پیدا ہوا اور مجھ کے دن ۱۰- محرم ۷۳۵ مین شہر حلب میں فوت ہوا

نجم الدین شاعر

ابو یعقوب یعقوب نجم الدین بن صابر بغدادی شمسہ مین پیدا ہوا اس کے چنانچے مین استاد کامل اور علم سیاست مدق مین عالم بے بدل تھا شرمین ایک مختصر کتاب بنائی اور نام اسکا معانی المعانی رکھا امام ناصر الدین اللہ کے مصاحبوں سے تھا اور وہ اسکی بڑی قدر کرتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مجھ پر باد جو درق مکان کر کہ وہ بغداد مین اور مین اسکی قریب موضع اربل مین سکونت پذیر تھا ملاقات کا اتفاق نہوا لگرا اسکے اشعار اور حکایات منوثر میرے پاس پہنچتی تھی اور مجھ پر وہ نہایت مغرب طبع اور بہت پسند خاص کر چنانچہ ہم شریک اور کاتب ہو قلا یسوا الصوف لتکر الصفا مشایخ العزم شرب العسلیر زمانہ کے مشایخون نے شیرہ کے پنیہ اور صفائی کے چھوڑنے کے واسطے صوف کو پہنا ہے اور جس قدر یہ شعر کہتا تھا سب فصیح اور پر مذاق ہوتے تھے ابن صابر ۲۸۰ صفحہ ۱۲۸ مین شہر بغداد مین فوت ہوا

شکا کی مصنف مفتاح العلوم

ابو یعقوب یوسف بن محمد سراج الدین خوارزمی شکا کی شمسہ مین پیدا ہوا علم صرف نحو بدیع - بیان - معانی - اشتقاق - عروض - لغت - شعر - تفسیر - حزن - دعوت کو اکب - طلسمات - سحر - سیمیا - خواص - ارض - اجرام السار وغیرہ مین عالم مشہور تھا - اس کے سید بن محمد خاکی اور محمود بن عبید اللہ بن صاعد مروزی اور مختار بن محمود زہدی سے علم پڑھا کوئی کتاب

سفید تینف کین لیکن سب سے بڑی کتاب جسکی نظیر آج تک نائیو کو کو کتاب موجود نہیں
 ہوئی مفتاح العلوم ہے جسکو سونبارہ علمین تصنیف کیا اور صفحہ پنجویں اس کتاب کا نمبر
 قسم کو جو فن فصاحت و بلاغت میں جو مختصر کر اسکا نام لکھیں گیا اور قضا دان نے اسکی دو مرتبہ
 اور مختصر تصنیف کین یہ دونو کتاب مقبول طبائع اہل فن ہیں اور ہمیشہ سے درس
 و تدریس میں داخل چلی آتی ہیں۔ سلطان جغتای خان بن جنگیر خان حاکم افغان
 و خوارزم کا شہر وغیرہ نے جب اسکے علم و فضل کا پرچا سنا تو اسکو اپنا صاحب بنایا۔
 اور اسکی نہایت تعلیم و تکریم کرنے لگا۔ روایت کرتے ہیں کہ جغتای خان اور سکا کی
 دونو ایک دن اکٹھے بیٹھے ہوئے تھو ایک چاند جا نور ہوا سے اڑتے ہوئے
 گذرے جغتای خان نے تیرو کمان لیکر اسکو شکار کرنا چاہا۔ سکا کی نے پوچھا کہ آپ کون سا
 جانور اسے چاہتے ہیں اسوقتیں جانوروں کی طرف اشارہ کیا سکا کی نے اسوقتیں
 زمین پر دائرہ کھینچ کر پڑھا جس کے باعث وہ تینوں جانوروں الفوری زمین پر گر پڑے۔
 جغتای خان یہ حال دیکھ کر اور زیادہ متعجب ہو گیا اور سکا کی کے رویرو نہایت ادب
 سے بیٹھے لگا ہسروں کے ولین اس عزت و توقیر سے جسد پیا ہوا۔ اور وزیر چل
 عہدے اسکے استیصال کا ارادہ کیا۔ سکا کی کو یہ حال معلوم ہو گیا اور اسنے جغتای خان
 کو کھا کہ اب حبش عہد کا ستارہ حنیض میں نزول کر رہا ہے ایسا نہ ہو کہ اس سے بچو
 کچھ نقصان پہونچے۔ جغتای خان بحیبہ بات سنکر وزیر کو معزول کر دیا جسکے باعث امور
 ریاست میں خلل واقع ہوا۔ ایک سال کے بعد جغتای خان نے سکا کی سے کہا کہ غا
 اب عہد کا ستارہ اوج میں صعد کر رہا ہے کیونکہ سحرست ہمیشہ زمین رہتی سکا کی
 کہاں اپسا ہی ہے جسکے سبب عہد پر منصب نہ آت پر مقرر ہوا اور سکا کی کے
 استیصال کے واسطے بادشاہ کے آگے غازی کرنے لگا۔ اور ہر کا کی نے مریخ کو سحر
 کر کے بادشاہ کے لشکر میں آگ بھڑکا دی۔ جسکے باعث عہد کو زیادہ موقع غازی کا ہاتھ

آیا اور سلطان خجندی کو گھنہ لگا کہ جب سکا کی ایسے امور پر قادر ہے تو ہمیں خوف ہے کہ کہیں
تیسری بادشاہت نہ چھین لے یہ بات سلطان خجندی کے دل میں اثر کر گئی اور اوسے
سکا کی کو قید کر دیا وہ قید میں تین برس رہ کر شہر میں رہ گیا۔ سکا کی سکا کی طرف
منسوب ہے۔ اور سکا کی درم وونیار پر سکھ لگانے والے کو کہتے ہیں اور بعضے نام قید
کا بتاتے ہیں لیکن اس میں اختلاف ہے کہ وہ نیت یا پونہ کو مضافاً پیر پور یا پھر اوچین کے
ابن صلغ نخی

ابن ابی العیسیٰ شمس بن علی بن یحییٰ المعروف بابن صلغ موفی الدین کے لقب سے لقب تھا
صرف و نحو و ادب و حدیث میں ماہر تھا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میں یکم ماہ ذی قعدہ ۷۸۶ میں
شہر حلب میں جو اندرون سعدن الفضل و جماع علم پڑھنے کے واسطے گیا اور مدد سے روحیہ
میں ابن صلغ مذکور کی جماعت میں داخل ہوا اور اکثر کتاب اللغ ابن جینی کی اس
پڑھی اور اور طلباء جو کچھ پڑھتے تھے وہی سناتا تھا ہم فاضل الیہ الطیف الکلام اور حسن التفہیم
تھا کہ اگر کیسا ہی غبی و ابلہ ہو تو وہی تقریر سمجھ جاویں اس نے مفصل زرخش کی ایک (نظیر)
شرح اور ابن سنی کی توفیق اللہ کی کی ایک عمدہ شرح تصنیف کی اور ان کتابوں سے
لوگوں کو بڑا فائدہ ہوا۔ حلب کے اکثر رؤسا اس وقت میں اسکے شاگرد تھے ماہ رمضان
۷۸۶ میں شہر حلب میں پیدا ہوا۔ اور ۷۸۵۔ ۷۸۶ جمادی الاول میں کی وقت ۷۸۶ میں فوت
بیاسی اندلسی

ابو الحجاج یوسف بن محمد بن ابراہیم انصاری بیاسی فاضل اجل و زید و یوسف ماہر و نظم
و شعر کے تمام انواع میں متبحر تھا۔ دیوان حماسہ اور دیوان مثنوی اور قطع الزم و دیوان ابوالاعلیٰ
سری اور درجہ بہتہ شہرہ اسے باہمیت اور سلام کے اسکو یاد تھے۔ سنہ ایک کتاب الاعلام
بالجوہر الواقع فی حبہ رالاسلام کے نام و صلیب میں مثنوی شعر بن خطاب سے و لیدین تشریف
شاری نے عہد حروج تک لکھی۔ اور کتاب الحماسہ و جلد میں دیوان حماسہ ابونہام کی طرز پر

مسئلہ میں تصنیف کی اس کتاب کو اخیر میں لکھا ہے کہ مجھ کو شعرا جاہلی و اسلامی اور مختصر میں
کے بہت پسند آتے تھے پس میں نے ان کو ایک جگہ جمع کرنا چاہا اور اس بات میں مجھ کو اتنا
کی طرز بڑی پسند آئی اور اس کی ترتیب و تہویب پر میں نے یہ کتاب لکھی یہ شعرا و شاعرانہ واقعہ
ستہ ہجری میں تونس میں فوت ہوا۔ بیاسہ اندلس میں ایک شجر کا نام ہے ۔

یوسف بن فرغلی بن عبد اللہ بغدادی صاحب تاریخ مراثی الزمان

حافظ ابو الفرج ابن جوزی کا نواسہ تھا ۷۸۰ھ میں بغداد میں پیدا ہوا عالم - فاضل -
فقیہ - محدث تھا ابو المظفر اس کی کنیت تھی شمس الدین لقب تھا اس کی مجلس میں بڑے بڑے علماء
و فضلاء و صلحاء و ملوک و امرا شامل ہوتے تھے اس کی وعظ میں لوگوں کا بڑا ہجوم
ہوتا تھا اس کا باپ وزیر عون الدین بن ہیرہ کا غلام تھا جس نے ابن جوزی کی بیٹی
سویکاح کیا اور اس کو ابن بن ہیرہ پیدا ہوا اس فاضل نے تفسیر القرآن ۲۹ جلدیں اور تاریخ سمرقند ۱۰ جلدیں
میں اور شرح جامع کبیر و مناقب نعمان اور اور عہدہ عمدہ کتاب میں تصنیف کیں ابن
خلکان کہتا ہے کہ میں نے اس کی تاریخ جکا نام مراثی الزمان ہے چالیس جلد میں ہوا
خود اپنے ہاتھ سے لکھی تھی دیکھی کتاب بینظر ۱۰۰ یہ فاضل مورخ ۲۱ - ماہ
ذی الحجہ ۷۸۰ھ ہجری کی رات کو فوت ہوا ۔

یوسف بن خضر بگیا رحیمی شہزادہ بہتان پاشا

عالم اجل اور فاضل کل جامع علوم عقلیہ و نقلیہ سیاست میں سلطان محمد خان
نے اس کو قسطنطنیہ کے آئندہ اس میں سے ایک کا مدرسہ مقرر کیا اور اپنا معلم بنالیا اور
۷۸۰ھ میں وزارت کے عہدہ پر مقرر کیا لیکن ہر کسی بات سے ناراض ہو کر قید
کر دیا اس پر شہر کے تمام علماء و درباری اس میں انگڑی بٹ کر بادشاہ سے ملے
کہ آپ کو چھوڑ دیں ورنہ ہم دفتر کی کل کتابیں جلادیں گے بادشاہ نے اس کو فی الفور
رہا کیا اور بائزید خان بن محمد خان نے اس کو مدرسہ اور نہ میں مدرسہ مقرر کیا اور

اسنے شرح مواقف کے مباحث جواہر پر حواشی لکھے۔ روایت کرتے ہیں کہ جب مولیٰ علی
توشیحی ملک روم میں آیا تو سلطان محمد خان نے سنان پاشا کو علوم ریاضیہ میں کم لیاقت
سمجھکر یہ تجویز کی کہ اسکا شاگرد مولیٰ لطفی توقاتی علی توشیحی سے علوم ریاضیہ پڑھکر اسکو
سناؤ پس مولیٰ لطفی نے ایسا ہی کیا جسکے باعث یہ فاضل علوم ریاضیہ میں بھی کامل
ہو گیا۔ اور اسنے قاضی زاوہ رومی کی شرح چغینی پر حواشی لکھی یہ فاضل شمسہ میر فوت ہوا

کرماسنی

یوسف بن حسین کرماسنی عالم اہل اور فاضل اہل تھا قسطنطنیہ کے ائمہ مدارس میں سے
ایک مدرسہ کا مدرس مقرر ہوا پھر اس شہر کی قضا اسکولی مطول پر اسنے حواشی لکھے اور
علم اصول میں بھی ایک مختصر کتاب و حیز نام تعریف کی اور تہہ چہری کر قریب سزوفات پکا

یوسف چلی

بن حنید توقاتی المشہور باخی چلی مصنف ذخیرۃ العقبی عالم فاضل جامع علوم عقلی و نقلی
تھا پہلے اسنے سید احمد قریمی تلمیذ حافظ الدین محمد نرازی پھر صلاح الدین معلم بایزید خان
پہر مولیٰ خسرو محمد بن فراموز سے علم پڑھا اور قسطنطنیہ کے مدرسہ میر مدرس مقرر ہوا اور شرح
وقایہ کا حاشیہ ذخیرۃ العقبی لکھا اور یہ چلی وہ حسن چلی نہیں ہے جسنے تفسیر سیف اوی
توسیع اور مطول وغیرہ پر حواشی لکھے کیونکہ حسن چلی سندس سے پہلے فوت ہوا اور
اسنے ذخیرۃ العقبی سندس میں ختم کیا اور سندس میں فوت ہوا۔ توقاتی قوفات کی طرف منسوب
ہے جو ایک چھوٹا سا شہر لطف جبل میں واقع ہے اور اُس میں ایک خوبصورت قلعہ بھی ہے

حاشیہ کتاب

چونکہ لغوی و اہل لغت ہر ایک فحیدات لغویہ و لسانی و لسانی و لسانی کا شکر لازم و واجب ہے
اور نیز مقتضائے لکن لشکر نقصان دہ فلک شکر موجب مزید نعمت ہوا اسلئے راقم بھی ان

فیوضات رحمانی اور انعامات سبحانی کا جو ابتدائے عمر سے آجتا کہ کو حاصل دہی میں
 شکر یہ کے طور پر بیان کرتا ہے بندہ خاکپا ہے اہل فضل و تمکین محمد الدین لاہوری
 تیسرا ماہ جمادی الاول شب دوشنبہ سنہ ایک ہزار دو سو ستتر مہرہ ہجری میں پیدا ہوا
 اور ایام طفولیت میں بزرگوں کی سعی اور کوشش سے جنما اہم اللہ الخیر الخیر الخیر الخیر الخیر
 تجوید حفظ کر کے کتب فارسی و عربی کے پڑھنے میں مشغول ہوا اور ۱۹ سال کی عمر میں
 کتب درسیہ فارسی و عربی و طب سے فراغت پائی اور وعظ و تعلیم سے علوم دینی و
 دنیوی کی اشاعت حتی الامکان کرنے لگا اور ہر طرح کو مقاصد علمی حاصل ہوئے
 لیکن علم اوب جس کا نام و نشان ہمارے ملک میں عنفاً صفت تھا باقی رہ گیا تھا اور اس کا
 شوق شب و روز غالب تھا کہ اتنے میں ارباب مجلس علم (یعنی سنٹ پنجاہ نیو یارک)
 کالج (نارٹی) راہ اور خضر طریق ہوئے اور لاہور میں بیت العلوم بنا کر تشنگان آبا
 زلال علوم و فنون کو اپنے چشمہ فیض سے سیراب کرنا چاہا پس خاک راہی ماہ جمادی
 ششم میں امتحان درجہ مولوی کا دیکر کالج مذکور میں داخل ہوا پھر درجہ بدرجہ
 مدارج امتحانات مفصلہ ذیل یعنی امتحان منشی و منشی عالم و منشی فاضل و مولوی
 و مولوی عالم و مولوی فاضل و انٹرنس و فسط آرٹس طے کئے اور اسناد و معظاتیات
 و ڈپلومات و انعامات کے حاصل کیں اور اگست ۱۹۱۸ء میں اسی کالج میں مدرس مقرر ہوا
 اور آج تک یعنی آخر ماہ دسمبر ۱۹۲۸ء تک علاوہ اس کتاب کو مینوارہ و دیگر ایک رسالہ بنیان الصنائع
 نامہ عربی اور فارسی کی صنایع و بدائع میں ہے۔ اور کتاب تاریخ عرب سسی
 بہ غایت الارب فی تاریخ العرب و دیگر جہانہ جاہلیت جس میں قبایل و لوک عرب کے حالات مذکور
 ہیں اور کتاب قلائد الذهب فی فوائد الادب عربی میں اور حاشیہ الف لیلہ فارسی میں اور غفرلہ
 فی احوال خیر البشر المعروف بہ لبان محمدی تصنیف و تالیف کیں۔ شکر ہے
 خدا عز و جل کا جس نے میری اس کتاب کو حکومین ایک پارہ معتمد بہ عمر گرانمایہ کا خرچ

۷
 میرزا علی محمد
 لاہور
 ۱۹۲۸ء

کر کے ۱۔ دو میں افادہ طلباء وغیرہ کے لئے تالیف کیا تھا اعزاز و امتیاز نخب اور سکول
پنجاب یونیورسٹی نے جسکا شکریہ ہمارے ذمہ لازم ہے بعد تنقیح و تنقید کے منظر پر اگر مشہور
کیا۔ اب اسید اُن آئمہ اہل دانش و فضلہ اور بابائے پیش سے جو محن و تکالیف لایفغان
و تالیفات سے واقف ہیں یہ ہے کہ سہواً و خطا کو جو لازمہ بشریت ہر معاف فرما دیں۔

والعفو عندکم اعم الناس ما مول

خاتم الطبع

الحمد للہ و المنة ان ایام فرخندہ و قیام میں کتاب فیض امتسابا لمسلمی بروقتہ الاول
جسمین مختصر حالات عربی کے مشہور شعراء و ادباء و علماء و فضلاء و حکماء و اہل تواریخ کے درج
ہیں اور جسکو مولوی محمد الدین صاحب لاہوری (مولوی) (فاضل) مدرس فارسی کا
علوم مشرقی لاہور نے واسطے فائزہ شایعین علم تواریخ و طلباء عربی کے تالیف کیا۔
اور پنجاب یونیورسٹی نے سنہ ۱۹۰۷ء فرمایا حسب ارشاد جناب راکر جی ڈبلیو لیٹنر صاحب پور
رجسٹر پنجاب یونیورسٹی لاہور اور میں مولفہ بابو گیان نامتھ ہندو گار
دفتر پنجاب یونیورسٹی کالج کے ماہ و ستمبر ۱۹۰۷ء میں مطبع انجمن پنجاب لاہور میں
طبع ہوئی یہ کتاب اُن لوگوں کے واسطے بہ علم تواریخ اور سیر کے شائق ہیں نہایت
مفید ہے اور طلباء عربی کے واسطے اسکا مطالعہ ضروریات سے ہے مصنف نے
اس کتاب کے حج و تالیف میں بہت محنت اور شہائی۔ اور تالیف تواریخ سیر کہ بڑی بڑی
معتبر کتابوں سے اسکا تصدیق لیا۔ اردو میں یہ ایک نثر بہت ہی کتاب ہے جس کے
ہر ایک ذرا اور اعلیٰ درجہ کا طالب علم مستفید ہو سکتا ہے *

صحیح نامہ کتابی وضعتہ الاولیاء

ص	اس	فط	صحیح	ص	سطر غلط	صحیح	ص	سطر غلط	صحیح
۳	۱۰	کرات گبات	۳۷	۱۲	میرا پیدیا	۵۵	۱	لاٹلی لاٹلی	۸۷
۴	۲۰	امیتہ امیتہ	=	=	ویا دی	۵۶	۱	اونچ موضع	=
۵	۳۰	قلبہ قلبہ	۳۸	۱۱	عباد عباد			دین دین	=
۷	۱۷	کرد کرد	۳۹	۶	بابے بابے	۵۹	۶	سینہ سینہ	=
۱۲	۱۴	مکر مکر	۴۲	۴	تبتا تبتا	۶۰	۵	خلع خلعت	۹۱
۱۷	۱۷	خفت خیف	=	۶	لبی لبی	=	۱۰	بن بن	۹۳
=	۱۷	تجارت تجارت	=	۸	مریہ مریہ	=	=	بن بن	۹۴
۱۸	۶	نہتا نہتا	=	۲۰	بریل بریل	۶۱	۲۱	صبغ صبغت	=
=	۱۳	رشیا رشیا	۴۶	۹	میں میں	۶۲	۱	وخیرو وخیرو	۱۰۵
۲۱	۱۰	اندسی اندسی	=	۱۵	زوب زوب	۶۸	۱۶	داد داد	=
۲۱	۲۱	رشانی رسانی	۴۷	۷	استیقا استیقا	۷۰	۹	پاس پاس	۱۰۶
۲۳	۶	خطیب خطیب	=	=	ستے ستے	=	۱۰	نعمت نعمت	۱۰۷
۲۵	۵	اندھی اندھی	۴۹	۶	مین مین	۷۱	۹	بھاگ بھاگ	۱۰۸
=	۱۷	جوش جوش	=	۵	ماسکو ماسکو	=	۱۱	افیر افیر	۱۱۱
=	۲۱	=	=	=	یقینی یقینی	۷۲	۸	موثق موثق	۱۱۲
۲۶	۴۰	یابن یابن	۵۰	۲	بخارا بخارا	۷۳	۱	کتو کتو	=
۲۷	۱۳	مرثیہ مرثیہ	=	۹	ثبت ثبت	=	۶	میر میر	=
۲۸	۳	مفضل مفضل	۵۱	۶	=	=	۸	اشور اشور	=
۳۱	۲۱	روز روز	=	۹	میشر میشر	=	۱	نضر نضر	=
=	=	در در	۵۲	۱۶	رادو رادو	=	۴	اپنے اپنے	۱۱۹

[illegible]